

8:45

**№20
ЯНВАРЬ**



**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**



Содержание

Вступительная статья.....	3
Save the date!.....	4
Лингвосмак.....	6
Не грех заняться образованием.....	8
Ты помнишь, как все начиналось?.....	10
Советы из прошлого.....	16
PROстранство театра.....	18
Театральные сезоны.....	22
У каждого свое кино.....	24
Страница редакции.....	28

У нашего журнала есть собственные страницы Вконтакте и на Facebook. Подписывайся, читай любимые рубрики в удобном формате и следи за новостями!

[https://vk.com/
public141498361](https://vk.com/public141498361)

[https://www.facebook.
com/845-1326187824107631/](https://www.facebook.com/845-1326187824107631/)

Журнал «8:45» есть и на сайте Управления по работе со студентами РГГУ! Читатель сможет найти там не только свежий выпуск, но и все прошлые номера.

[http://student.rggu.ru/
magazines.html](http://student.rggu.ru/magazines.html)

Чувствуешь, Читатель? Праздник уже пришел!

Мы рады приветствовать тебя на страницах студенческого журнала «8:45». Этот новогодний выпуск полон счастья, мандаринов, запаха ели и чудесного праздничного настроения! Мы от всей души поздравляем тебя с Новым Годом и Рождеством, с началом недели, посвященной еде, встречам и подаркам. Пусть наступивший год принесет тебе много всего замечательного. Хотя кое-что он уже вручил тебе - новый январский выпуск «8:45»

Ведь что может быть увлекательнее интересных статей? Наш журнал тоже решил, что ничего, поэтому читатель сможет наслаждаться обилием материала.

Автору рубрики «PROстранство театра» удалось побывать на Фестивале Нового Европейского театра и послушать лекцию Марины Давыдовой и Антона Долина о немецком театре и кино XXI века. В рубрике «Не грех заняться образованием» наш корреспондент расскажет о мастер-классе ведущего телепрограммы «Орел и Решка» Коли Серги. О нележкой судьбе Уппсальского университета можно будет прочитать в постоянной рубрике «Помнишь, как все начиналось?». Неизменная «Savethedate!» как и всегда любовно отобрала и описала лучшие мероприятия Москвы на новый месяц.

Читатели, увлекающие театром, ознакомятся с отзывом на один из спектаклей театра «Сатиры» в рубрике «Театральные сезоны», а синефилы, заглянув в рубрику «У каждого свое кино», найдут там подробный разбор фильма «Зло» Микаэля Хофстрёма.

Журнал «8:45» искренне желает всем своим читателям отличных каникул, благополучного закрытия сессии и чудесного настроения. Надеемся, о последнем сумеет позаботиться наш январский выпуск, выращенный в любви и собранный вручную заботливыми студентами Российского Государственного Гуманитарного Университета.

*С пожеланием счастливого
Нового Года,
Редакция «8:45»*



SAVETHE DATE

В этой рубрике журнала «8:45» внимательно отбираются интересные образовательные и развлекательные мероприятия на ближайший месяц, как по всей Москве, так и в пределах нашей alma mater.

Новогодние сказки с философами

История о Золушке — бедной и красивой девушке, которую обижают мачеха и сводные сестры, известна во всем мире. Сюжет этой сказки имеет много вариаций. Образ девушки, которая смогла вырваться из сложившейся системы координат, преодолеть непростые жизненные условия, присутствует уже в китайском сюжете 860 года, в одной иранской сказке и не только. Но 5 января вы сможете рассмотреть эту историю с точки зрения философии. Роль угнетенных женщин, перевоплощения и рождение новой женщины и не только будет обсуждаться на мероприятии «Новогодние сказки с философами».

Место проведения:

галерея «Триумф», ул. Ильинка, 3/8, стр.5

Время проведения:

5 января, 17:30

**вход по билетам*

Ночь кино японских режиссеров-аниматоров

Для тех, кому нравится творчество таких великолепных режиссеров, как Исао Такахата, Макото Синкай, Мамору Хосода, «Хорошая Республика» подготовила специальную киноночь, в программу которой входят «Могила светлячков», «Девочка, покорившая время» и «5 сантиметров в секунду». А в перерывах между фильмами гостей мероприятия ждет дружеское общение и чай с вкусным печеньем.

Место проведения:

антикафе&коворкинг «Хорошая Республика»,

Мясницкая ул., 13с24

Время проведения:

12 января, 23:30

**вход по билетам*

Flamenco

Концерт коллектива «Flamenco» — это удовольствие для слуха и для души: изысканная авторская музыка и традиционное фламенко в великолепном исполнении. Возможность наполнить душу атмосферой солнечной Испании, проникнуть в сокровенные тайны самобытной культуры, погрузиться в медитацию и почувствовать дыхание времени. Ощущение праздника захватывает и не покидает публику на протяжении всего концерта.

В своих программах коллектив использует традиционные народные жанры фламенко и богатый репертуар собственных композиций. В результате такая разноплановая работа и большая творческая энергия воплотились в яркие, запоминающиеся выступления, которые привлекают поклонников фламенко по всему миру.

Место проведения:

джаз-клуб «Союз композиторов», Брюсов пер., 8/10с2

Время проведения:

31 января, 20:30

**вход по билетам*

Память и обучение: как это работает?

В лектории павильона «Рабочий и колхозница» пройдет лекция научного журналиста, лауреата премии «Просветитель» Аси Казанцевой.

Обучение и память уже изучены достаточно подробно, чтобы мы могли провести мостики от фундаментальной науки к реальной жизни.

В День студента вы сможете поговорить о памяти и научиться более осознанно готовиться к экзаменам, а значит, прикладывать к этому процессу минимум усилий.

Место проведения:

лекторий павильона «Рабочий и колхозница», Мира пр-т, 123Б

Время проведения:

25 января, 19:00

**бесплатно*

Нефедова Полина

ЛИНГВОСМАК

Наводя мосты

Не удивляйтесь, друзья, - гуманитарий — это способ мышления и стиль жизни, это настоящее призвание и даже звание, которое ко многому обязывает. Филология - это не только системно выстроенная теория литературы, биографии писателей, увлекательные книжки, это ещё и изучение культуры целых народов и цивилизаций, постижение их ментальности и особого взгляда на мир. В единении и диалоге главная цель науки, а особенно гуманитарного знания, ведь вместо возведения стен непонимания стоит наводить мосты!

Мир *comp*-логическими глазами

Что значит этот колкий или даже пугающий, на первый взгляд, неологизм? *Comp* — это реликт от слова «компьютер», машины, без которой теперь наша жизнь — скажем откровенно — невозможна. В теории, мы, конечно, не вымрем, как динозавры, не подключив наши провода к розетке. Но... работать и даже отдыхать будет, однозначно, труднее. Это и так понятно, поэтому рассказать я хотел совсем не об этом.

Входя в нашу жизнь, обвивая нас своими щупальцами, все эти системы и приспособления находят мгновенное отражение в языке и — очевидным образом — в сознании подавляющего большинства народов.

С английским мы все знакомы более или менее хорошо. Как, например, инглиш радио? Проще не придумаешь — *radio*. Конечно, этот интернационализм самый популярный эквивалент и настоящая палочка-выручалочка не только на туманном острове, но и во многих других странах. Но слышали ли вы когда-нибудь о слове *wireless*?! Для повседневной речи оно имеет легкий устаревший оттенок, зато активно употребляется в навигации, то есть профессиональном жаргоне моряков. Вглядитесь в семантику — на мой взгляд — ёмкое и точное сочетание: корень со значением «провод» + суффикс, обозначающий отсутствие чего-либо — беспроводное нечто, в том числе и сам радиоприёмник :)

Из более актуального, компьютерного дискурса, — русская лингвистическая калька: слово «мышь», или нежнее — «мышка». Тоже весьма метафорично!

По аналогичной схеме (то самое калькирование) образовалась «материнская плата» (*mother+board*). В английском (и не только!) есть великое множество устойчивых словосочетаний и крылатых выражений, по-своему интерпретирующих это «материнское начало». Но это — совсем другая история...

А словечко — ИНТЕРНЕТ. Его величество популярность — это транслитерация англоязычной метафоры, которую буквально можно перевести как «глобальная паутина». И тут уже на помощь приходит фантазия, подсказывающая нам, кто здесь паук, что он делает с юзерами-пользователями и проч.

Прекрасную лингвистическую игру ведут с нами английские предлоги (превращающиеся в данном случае в приставки) в словах: *download&upload*. Визуализировать их конкретное значение помогают символы-стрелочки, показывающие, что *down-* (вниз) значит что-то вроде, скажем максимально просто и ясно, «закачиваю вниз, из монитора на системный блок», а *up-* наоборот, как бы «вверх, в тот самый интернет или облачное хранилище».

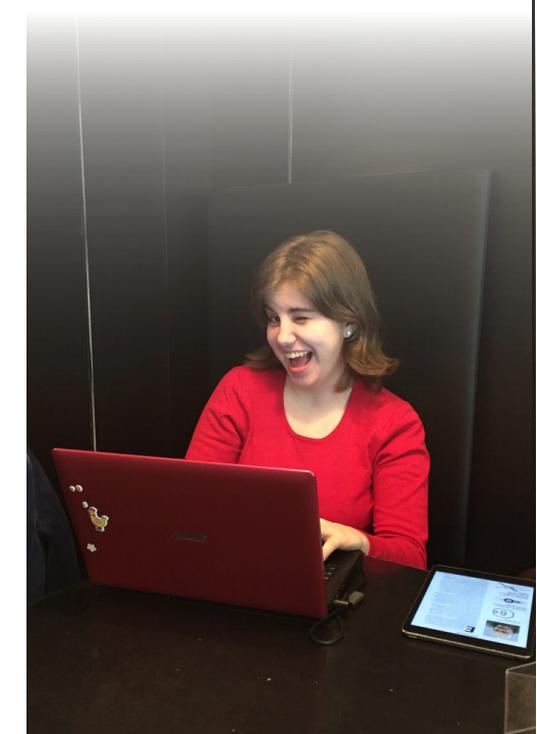
Одна из интереснейших парочек — *software&hardware*. Первые части слов антонимичны, это,

в прочем, очевидно. Первое (дословно — «мягкая продукция») — по-русски иногда и звучит просто как «софт». А второе (аппаратура, так сказать, жёсткая) — обрело прекрасного русского собрата: это слово можно перевести как железо, компьютерное железо.

Главное, размышляя об этом «железе», не забывать о том, что подняв глаза от светящихся мониторов (*bluescreens*) замечать жизнь вокруг — чудесную и полную удивительных моментов.

To be continued...

Красников Ярослав





НЕ ГРЕХ ЗАНЯТЬСЯ ОБРАЗОВАНИЕМ

Мастер-класс ведущего телепрограммы «Орел и Решка» Коли Серги

Открылся третий сезон MediaCorpus, организованный Ассоциацией Молодежных Медиа, в рамках которого в HyundaiMotorStudio прошел мастер-класс Коли Серги, ведущего телепрограммы «Орел и Решка», креативного продюсера, музыканта и поэта. Коля сразу сказал, что никакого сценария у него нет, потому что он хочет рассказать именно о том, что интересно нам. И тут пошли вопросы! Коля отвечал развернуто абсолютно на каждый вопрос, мы общались на «ты» и спрашивали обо всем, начиная от политики, заканчивая личной жизнью. Правда ли золотая карточка безлимитная? Что делать, если долгое время не видишь близких? Что значит тату? А также многое другое.

Карьера Коли началась с украинской «Фабрики звезд», куда он пришел поддержать подругу, а затем и сам случайно стал участником шоу. Прежде чем попасть

в «Решку», он долгое время занимался только музыкой. Именно это впоследствии и мешало ему в программе. Коля пытался быть всем: продюсером, сценаристом, ведущим, всем сразу! Оправдывая это тем, что «ну, я же музыкант, я так вижу». Программу, таким образом, было очень тяжело делать, и только когда Коля стал выполнять роль исключительно ведущего, и каждый начал делать свое дело, все пошло отлично.

Больше всего вопросов было о том, как снимают выпуски. Сначала приезжают два продюсера и в течение нескольких дней смотрят локации, на которых, возможно, не запретят снимать. Увы, частенько не дают разрешения на съемку. А на Ямайке вообще, когда видят камеру, то, по словам Коли, сразу достают нож. В Канаде, казалось бы, самой спокойной и свободной стране, аж три раза за день съемочную группу уводили в полицейский участок.

Кстати, команда всегда путешествует с туристической визой и не оформляется как съемка, так что если были бы какие-то проблемы с законом, то они были бы сами за себя. Также многие думают, что у ведущих и операторов есть охрана. На самом деле, никакой охраны за все время существования программы не было. Поэтому в целях безопасности часто приходилось прятать камеру. Таким образом, по словам Коли, бывало, что приезжал крутой продюсер снимать программу, а ничего толкового не выходило из-за неудачной организации. Постоянный вопрос ко всем ведущим «Решки» - «карта действительно безлимитная»? Увы, но нет. Как сказал Коля, остров на нее не купишь. И, кстати, еще один насущный вопрос! Распределяют ли заранее «нищего» и «богатого»? Нет, так как нужны настоящие, искренние эмоции! Поэтому снимают всего лишь один дубль подбрасывания монетки и реакцию ведущих на это. Мой вопрос был о сценарии программы и о том, как часто ему следуют. Оказывается, что 90 процентов материала — это импровизация. Также спросили о том, как съемочная группа справляется с тем, что все участники находятся в долгой разлуке с близкими. «Бухаем в самолете! Постоянно» - вот и весь ответ Коли.

Вернемся непосредственно к личности Николая. Многие в программе замечали татуировку на его руке — сердце, на котором изображены материки. На удивление, он набил ее еще до того, как начал участвовать в программе. Эта тату выражает его космополитические взгляды, говорит, что каждый человек гражданин мира, говорит о любви ко всему миру. На мой взгляд, очень пацифистское и крутое тату!

Закончил разговор Коля собственными стихами, которые подарили море приятных эмоций и эйфорию от беседы с таким светлым и веселым человеком, у которого голубые глаза так блестят, что невозможно не влюбиться и не зажечься от него жадной жизнью! Всем путешествий, коты!

Нови Дарья



ТЫ ПОМНИШЬ, КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ?

Уппсальский университет



UPPSALA UNIVERSITET

В этом выпуске мы перенесемся в совершенно другой конец Европы, в страну, территорию которой пересекает Полярный круг, и поговорим о старейшем университете самой большой Скандинавской страны — Швеции. Стоит отметить, что этот университет примечателен по разным причинам: во-первых, он, в отличие от старейших университетов центрально-европейских государств, располагается не в столице и даже не в бывшей столице государства; во-вторых, он не только старейший в Швеции, но и во всей Скандинавии; в-третьих, в библиотеке этого сравнительно небольшого северного университета хранятся ценнейшие документы и артефакты, такие как, например, рукопись Вульфиллы.

Итак, сегодня мы поговорим об Уппсальском университете.

Университет Уппсалы — на сегодняшний день не только старейшее, но и интереснейшее высшее учебное заведение Швеции: сам по себе он отнюдь не кажется современным, в том понимании, которое мы вкладываем в это слово; понятие «модернистский» тоже не вписывается в определение Уппсальского университета; однако нельзя сказать, что он является непосредственной репрезентацией времени своего создания — очевидно, об этом вузе нельзя сказать, что он «застрял» в XV веке. «Что же тогда получается?» — спросите вы, а мы позволим себе представить вам Уппсальский университет таким, каким видим его сами. Уппсальский университет — это идеальная, «консервированная» квинтэссенция университетов средневековья, нового и новейшего времени. Это значит, отвечая на ваш немой вопрос, что в сегодняшнем облике Уппсальского университета мы

видим все «идеальные» качества университета, как образования, присущие этому социальному институту в разные эпохи — с эпохи Средневековья в Университете сохранилась ценнейшая библиотека, отпечатком Нового Времени на этом ВУЗе можно назвать ботанический сад, а также Кабинет монет университета Уппсалы с его нумизматической коллекцией, основанные в 1657 и 1693 годах соответственно. Памятное дыхание новейшего времени и XIX века для университета стало самым заметным зрительно — в конце девятнадцатого столетия, в 1879–1887 годах, было возведено здание университета, построенное, что интересно, вуже отнюдь

не характерном для того времени, стиле Ренессанс: с мраморными колоннами, просторными аудиториями и роскошными залами.

С чего же все начиналось?

Первый в Скандинавии университет был основан в 1477 году по инициативе первосвященника Римской Католической Церкви в Швеции, архиепископа Якоба Ульфсона. При своем основании новообразованный университет был довольно невелик, насчитывая около 50-ти учеников и не более дюжины профессоров. В то время обучение в Университете велось по трем дисциплинам — философии, теологии и юриспруденции.



Но это начало нельзя было назвать довольно удачным или продуктивным: к началу XVI столетия молодой университет и вовсе был близок к распаду в связи с политической нестабильностью в государстве в это время. В больший упадок новообразованный университет приводит измерение правящей династии в начале третьей декады XVI века, в связи с чем во главе государства становится Густав I Ваза, который проводит в государстве, помимо прочих нововведений, церковную реформу в пользу Лютеранства. Для университета, как порождения католической церкви, это означало полнейший крах: он терял не только идеологическую, но и экономическую основу существования, однако при этом продолжал существовать формально, как идея без всякого содержания.

Однако уже к концу столетия ситуация меняется: к этому времени

протестантское духовенство обретает полную власть над религиозным учением в стране и начинает ощущать потребность в науке, чтобы с ее помощью быть в силах противостоять католической контр-реформации, вследствие чего было принято решение восстановить привилегии университета Уппсалы в 1593 году. Таким образом, новый указ был подписан 15 марта 1595 года.

Новое дыхание университет Уппсалы получает в XVII веке. Во времена правления Густава II Адольфа (1611-1632) Швеция становится не только ведущей военной державой в Северной Европе, но и передовым бюрократическим государством, тем самым испытывая все большую необходимость в компетентных государственных служащих. Осознавая данную нужду, король Густав II Адольф предоставил Университету как экономические, так и административные

привилегии, а, в частности, он передал университету 300 фермерских хозяйств, которые, что интересно, принадлежат университету и по сей день. В то же время в Уппсальский университет были приглашены профессора из-за рубежа, что вызвало и рост числа студентов. Со временем в университете образовалась система студенческих землячеств, распространенная в европейских университетах еще со времен средневековья, при которой студенты приехавшие из одного региона объединяются, живут в одном общежитии и помогают друг другу, и которая существует до сих пор.

В 1660–70-х годах университетом руководил Олоф Рудбек, который хотя и был физиком по своему первому образованию, был довольно многопрофильным ученым. Среди его достижений за время руководства университетом числятся создание анатомического театра, а также постройка нового здания университета. На сегодняшний день эти здания являются частью музея Густавианум — музея истории науки.

Восемнадцатый век можно с уверенностью назвать «веком свободы» университета Уппсалы. Имя Карла Линнея — ученого-ботаника, ставшего профессором в университете Уппсалы в 1741 году после продолжительного обучения

в университетах Голландии и непосредственно в самом Уппсальском университете — стало главным для истории университета XVIII века. Именно благодаря ему многие студенты со всей Европы стекались в Уппсалу. Он же отправлял своих студентов в исследовательские экспедиции в разные самые отдаленные части света: в Японию, в Южную Африку и Австралию. Таким образом, к середине 18 столетия в Уппсальском университете наблюдался расцвет естественных наук. Помимо Линнея, внимания заслуживают такие известные ученые, работавшие в Уппсальском университете, как экономист Андерс Берч, астроном Андерс Цельсий, создавший самую популярную в мире шкалу термометра, и химик Тоберн Бергман.

В конце столетия шведский король Густав III (1771–1792) также стал уделять Университету живое внимание, которое продемонстрировал передав во владение Университета обширный сад, бывший ранее частью Уппсальского Королевского Дворца, ставший впоследствии известным как Ботанический Сад.

Девятнадцатый век был озаглавлен «веком студентов» в Уппсале. Раньше студенты были весьма безликой социальной группой, однако под влиянием учений Французской Революции с растущей ролью уже независимого,



самодостаточного и образованного среднего высшего класса, студенты постепенно стали все более и более вовлекаться в решение политических проблем, а их мнение — все чаще стало учитываться, хотя имели место и незначительные нарушения. В середине 19 века Скандинавские националистские течения возымели особенно сильное влияние на студентов, что особенно чувствовалось в Уппсале, впрочем, как и в других университетских городках.

Когда 18 век в Уппсальском университете был наречен веком естественных наук, век 19 стал временем историков, литературоведов и писателей. Так, статуя, которую можно видеть перед главным зданием университета — это памятник историку Эрику Густаву Гейеру. Что еще изменилось в 19 веке? Изменения затронули совершенно различные аспекты университетской организации и быта, например, была введена система экзаменов, современная той эпохе. В первой половине девятнадцатого столетия было возведено здание университетской библиотеки «Каролина Редивива», в которой хранятся оригиналы многих легендарных источников, таких как манускрипт Вульфиллы и первый текст Младшей Эдды.

Надо сказать, что преимущественно именно в 19 веке была

создана знаменитая художественная коллекция Уппсальского университета, одна из самых богатых в Швеции. Многие картины сегодня можно видеть развешенными на стенах в Главном Здании Университета, другие же выставлены в недавно отреставрированных залах Уппсальского замка.

Переход к новой эре — так был ознаменован период с 1877 по 1945 года в Уппсальского университете.

В 1877 году отмечался четырехсотый день рождения Университета. Празднуемый с большой помпезностью и обстоятельностью, праздник требовал большого подарка, который он и получил от шведского правительства — новое Главное Здание для университета, открытое в 1887 и занятия в котором проходят и по сей день.

Важным событием конца 19 века стало также то, что с начала 1870-х годов женщинам разрешили учиться в университете. Хотя, стоит отметить, что это все равно была долгая и трудная борьба для женщин, учившихся в Университете, добивавшихся равного признания их научных и академических трудов. И все-таки Уппсала стала первым университетом Скандинавии, где женщина впервые получила докторскую степень. Этой женщиной было Эллен Фриес, получившая степень доктора наук в 1883 году.

В целом, этот период становится одним из наиболее плодотворных в истории университета Уппсалы, когда из университета выпускаются многие выдающиеся умы того времени, некоторые из которых стали нобелевскими лауреатами. Да что и говорить, когда сам Альфред Нобель получил докторскую степень именно в университете Уппсалы в 1893 году.

Однако ничто не длится вечно, и крепкое университетское братство было разорвано пополам веяниями Первой Мировой войны (1914–1918), когда студенты разделились на сторонников консерваторского и сторонников радикального политических движений. Стоит, однако, отметить, что во время Второй Мировой Войны (1939–1945) студенты вобщих своих мнениях были единодушны, с отвращением и неприязнью реагируя на нацистскую идеологию.

Вторая часть XX века для университета Уппсалы стала эпохой расширения и инновации. В первую очередь, это период охарактеризовал себя стремительными реформами в сфере образования, а также ростом числа студентов: всепошлешкольное образование было сосредоточено в университетах и университетских колледжах. Для университета Уппсалы, в частности, это означало, что

программы подготовки учителей и ускоренные сестринские курсы с этого времени стали частью Университета. Число студентов, которое еще в 1950-х варьировалось в районе 5,000 человек, резко возросло к 1960-и годам, когда цифра выросла практически в четыре раза, достигая 20,000. В 1990-х новая волна расширения захлестнула университет, когда в составе университета насчитывалось около 30,000 студентов бакалавриата. За последние десятилетия университет получил большую социальную ориентацию, что также повлияло и на рост числа научно-исследовательской деятельности. Сегодня университет насчитывает девять факультетов, на которых обучается более 25,000 студентов.

Баранович Ангелина





СОВЕТЫ ИЗ ПРОШЛОГО

Здравствуй, Дорогой Читатель!

Мы продолжаем сорить советами направо и налево, но ведь они так важны и насущны! И самое главное — воистину полезны! Итак, сегодня мы посвятим свое время (и безобразно потратим ваше) обсуждению довольно обычной проблемы — привлечение внимания. Нет, ну а что? Как часто нам хочется, чтобы нас заметили! А то все ходим в своих серых (скорее черных) одеждах, плывем в океане безразличия. А ведь мы все звездочки! За нами должны ходить люди и при малейшем изменении настроения спрашивать: «А что это с тобой?!». А тут такое разочарование... Что же делать? Не переживайте! У нас есть решение этой проблемы, проверенное временем!

Станьте истинным романтическим героем!

Это: как всегда не затратно; безумно просто (правда, только если вы не экстраверт, но так как мы в Гуманитарном Университете, то такое не стоит и рассматривать); поднимает самооценку.

Вам потребуется: умение делать очень... кхм сложное лицо; умение не разговаривать ни с кем (да это даже не вопрос).

Порядок действий: для начала нужно отдалиться от всех друзей, знакомых и даже родни. Ходите такой унылый по университету, страдаете (да тут даже прикидываться не надо), и на любой вопрос нужно отвечать что-то типа «Ах, сударь/сударья, вам не понять моей боли!» (собственно, тут тоже особого мастерства не нужно, никто никогда никого не понимает). Оставляете в своем окружении не больше двух друзей, да и с ними держитесь вполне холодно. Сию процедуру желательно проделывать около года (да и чем еще заниматься в университете? Учиться что ли?!). И только потом, когда ваши оставшиеся верные товарищи уже просто задавили вас вопросами, можно преспокойно и очень пафосно начать затирать длинную историю ваших страданий.

Стоит начать рассказ с какой-нибудь штампованной фразы а-ля «Я, конечно, расскажу, но постичь вы все равно не сможете...» *опускает голову, тяжело вздыхает*. И да, на эту тему заморачиваться вообще не нужно: поводом для страданий может послужить все что угодно, будь то смерть любимого таракашки Жорика или тот факт, что как раз в тот ужасный день, год назад хлеб в вашем сэндвиче был жестковатый — все одно.

Внимание! Для данного разговора стоит подобрать соответствующее место. Берег реки Миссисипи вполне подойдет, но мы верим в вашу фантазию.

Вуаля! Все сочувствуют, рукоплещут, о вас ходят истории, все хотят познакомиться с такой интересной личностью. Крайне

вероятно, что ваш образ станет идолом, и после такого вот финта ушами начнется целая эпоха страдания по хлебушку. И ведь именно вы положите этому начало!

Внимание! Предупреждаем, что один из друзей может не оценить такого поведения и сказать «Ты нормальный?! Чем ты вообще занимаешься?!», но не придавайте значения, он просто ничего не понимает. Зато остальные точно оценят, без вариантов!

Источник совета:

Франсуа Рене де Шатобриан
«Рене, или Следствия страстей».

Ардисламова Алина

МОСКВА, РГУ
15-16 МАРТА 2018

**АБСУРД,
ГРОТЕСК
И ФАНТАСТИКА**



ИЗМЕРЕНИЯХ



PROстранство театра

Фестиваль NET (Нового Европейского театра) в Москве открылся лекцией «Немецкий театр и кино в XXI веке» в «Гараже» 6 ноября.

Лекцию вели **Марина Давыдова** (главный редактор журнала «Театр» и создатель самого фестиваля NET) и **Антон Долин** (главный редактор журнала «Искусство кино» и самый популярный кинокритик современности).

Имевшая прямое отношение преимущественно к культуре, эта встреча все же натолкнула меня на размышления о национальной культуре, о русской и немецкой ментальности.

По иронии судьбы или же по счастливой закономерности фестиваль NET был создан в России в 1998 г., накануне десятой годовщины падения Берлинской стены. Именно после этого события и объединения Германии начинается расцвет современного немецкого театра. И, кстати, российского театра тоже. Вообще немецкий и российский театры как два брата близнеца идут в ногу еще с начала экстравагантного XX века. С той лишь разницей, что сейчас немецкий театр — это не созданный немецкими режиссерами или только на территории Германии — это весь немецкоязычный театр,

к которому можно причислить и Рамео Каstellучи (итальянца), и Саймона Макберни с Кетти Митчел (англичан), и Анхелику Лиделл (испанку). Как и в 1920е, почти 100 лет спустя, сегодня Берлин притягивает к себе как магнитом всех авангардных и передовых дерзких театральных мыслителей и практиков.

Однако абсолютно противоположную картину составляет немецкое кино, также как две капли воды похожее на российское. Начиная с триумфа чуть ли не более мощного, чем у театра в 1910 — 1920х, пройдя через пропаганду 30 - 40х, относительный расцвет 60х и кризис 90х, немецкое кино (не артхаусное) точно так же, как и отечественное, полностью скатилось в область развлечения — штампованного и довольно-таки низкопробного.

Этим можно объяснить и то, что Антон Долин, умеющий обо всем рассказывать так, что заслушаешься, вслед за Мариной Давыдовой тоже больше уделял внимания немецкому театру, нежели кинематографу.

Причина магически притягательной для всего культурного мира силы немецкого театра и секрет его стремительного взлета в том, что немецкая театральная культура изначально запрограммирована на эксперимент! Все новое, неизведанное, странное она принимает с распростертыми объятиями, руководствуясь принципом «есть только одна догма: никаких догм». К слову, российский театр все время придерживался (и продолжает придерживаться) абсолютно противоположного убеждения. Мы трясемся над Великим Константином Сергеевичем и его грозным «не верю» (что, конечно,

само по себе ничуть не плохо!). В то время как для Германии «брехтовская традиция» — это не сохранение театра Брехта в первоначальном виде, не его «учение», а любовь к таким принципам, которыми руководствовался Брехт, например, стремление к вечному поиску и обновлению, тяга к экспериментам, бесстрашие, легкость принятия и отрицания. В Германии не принято говорить о великих традициях немецкого театра, но при этом почти каждый новый проект или эксперимент впоследствии становится великой традицией. В немецком театре отсутствуют иконы и фанатичное богобоязненное поклонение им. Поэтому вы не найдете средне-статистического скучного немецкого театра, столь характерного для других стран. В этом — секрет прорыва и невероятная энергия развития.



В России же все наоборот испокон веков — мы чтим великих основателей до фанатизма, со страхом перед собственным новым и свободным действием. Частенько при этом мы упускаем великое содержание, руководившее этими мэтрами (которые ведь тоже в свое время были бунтарями), мы в основном поклоняемся лишь одной голой и величественной форме, портрету. Как сказала Марина Давыдова, в России сначала человека, пришедшего с новыми и свежими мыслями, должны хорошенько «почмарить», погонять по углам, опустить до преступника и лишь потом, в низшей точке, надев на него венец мученика, начать возносить чуть ли не до святого, до гения, так «что теперь и слова дурного про него сказать нельзя». Эта склонность к крайностям, к патриархальности, инертность и неумение чувствовать дуновение времени, легкий ветерок гения, толстокожесть,

а еще страх, глубоко сидящий (непонятно откуда взявшийся) страх, такой очень обломовский — вот что мешает нашей культуре, да и нам самим жить спокойно и с радостью идти вперед.

Одним из главных принципов брехтовского театра является зазор между маской и актером, между художественной реальностью и зрителем — принцип иронии, отстранения. А отстранение рождает свободу, здравую оценку и бесстрашие. Как раз этой иронии и бесстрашия, умения посмеяться над собой, посмотреть на себя со стороны и не хватает «массовому» российскому театральному пространству. Да и вообще всему культурному пространству, всему обществу! Новый и яркий современный театр в России есть, и он ничуть не уступает театру Германии. За последнее десятилетие появилось невероятное количество новых площадок, лабораторий, фестивалей и мастер-классов.

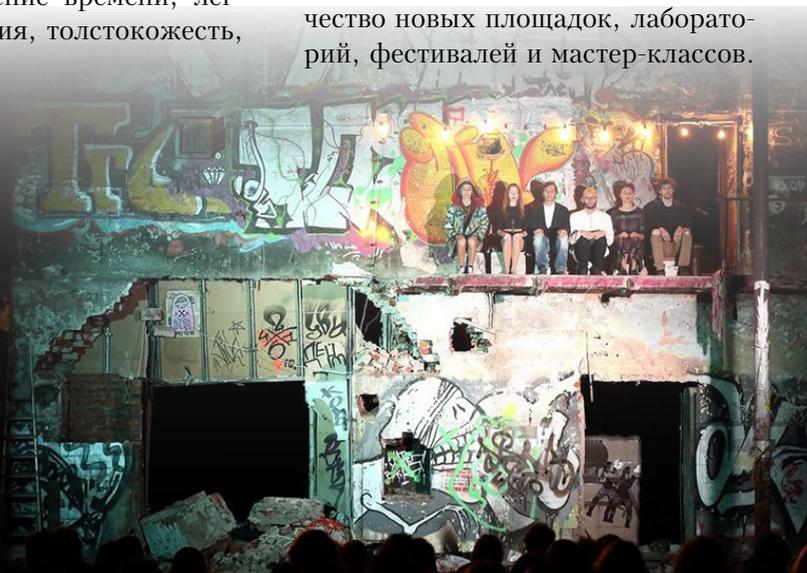
Как и немецкий театр, российский все больше становится социальным, проводя прямую и нерушимую связь между жизнью и сценой, синтетическим, разрушая границы между «дисциплинами» в искусстве, идет на прямой и открытый контакт с городским пространством и с обществом. Но он все еще (спустя почти 30 лет) продолжает существовать на правах «странного», маргинально-авангардного, оппозиционного.

Кирилла Серебренникова Марина Давыдова назвала «самым немецким российским режиссером», а Гоголь-центр — «самым немецким театром в Москве» (читай: самым свободным и открытым к экспериментам и развитию). Однако все мы прекрасно видим, что сейчас происходит с этим театром и с этим режиссером, которому не дали доделать спектакль «Гензель и Греттель» в том же немецком Штутгарте...

Театр России ничуть не хуже самого передового театра мира. Разница лишь в том, что государство, продюсеры, метры в Германии не боятся звать к себе молодых и кардинально отличающихся от них художников, не боятся верить в них и предоставлять им площадки, не боятся их провала, а верят в их успех. Так с приходом никому неизвестного Франка Кастрофа в театр Фольксбюне и его скандально-взрывного дебюта по шиллеровским «Разбойникам» начался расцвет Немецкого театра. Но возможен ли такой «приход» в России?

И как преодолеть нашу толстокожую невосприимчивость, тугодумие и всепронизывающий страх? Зачем потом плакать над «мучениками-гениями», когда можно сейчас вместе с ними «жить и радоваться».

Ченчикова Екатерина



ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ

В данной рубрике авторы делятся впечатлениями от увиденных спектаклей, общаются с театральными деятелями и рассказывают свежие новости в творческой сфере нашей жизни. Если Вы любите театр, хотите почтить мнение своих сверстников или узнать что-то новое, то добро пожаловать!

9 ноября в Москве состоялась премьера фильма «Убийство в Восточном экспрессе» режиссера Кеннета Брана. Поклонникам Эркюля Пуаро фильм не очень понравился, так как знаменитый детектив в исполнении Дэвида Суше стал эталонным, в то время как образ в исполнении самого режиссера новой версии кажется

утрированным. До этого, 26 октября, была премьера детективной драмы «Снеговик» с Майклом Фассбендером в главной роли. По телеканалам часто показывают различные ток-шоу и сериалы про расследование преступлений: «Детективы», «След» и многие другие. И впрямь, кто не захочет, сев в удобное кресло, укрывшись пледом и вооружившись чашкой вкусного чая, наравне с главными героями поработать «маленькими серыми клеточками», как говорил знаменитый бельгийский детектив, над очередным загадочным убийством или ограблением?

Для поклонников театра тоже найдется один детективный сюжет. В театре «Сатиры» идет

спектакль «Кошмар на улице Лурсин» по пьесе Эжена Лабиша. Спектакль идет полтора часа, но проходит, как говорится, на одном дыхании. Героев всего пять, и роли исполняют Федор Добронравов, Андрей Зенин, Марина Ильина, Антон Буглак и Валерий Гурьев. Режиссер-постановщик — народный артист РСФСР — Александр Ширвиндт.

«Кошмар на улице Лурсин» нельзя однозначно назвать детективом, скорее это комедия, где главные герои должны раскрыть преступление и восстановить события предыдущего дня. Но есть одна загвоздка — центральные персонажи слишком много выпили и не могут вспомнить, где они вчера были и что делали. Актеры мастерски отыгрывают ужас и непонимание происходящего, но, конечно же, лучше увидеть эту постановку своими глазами.

Стоит признаться, в последнее время театр «Сатиры» все реже радует зрителей своими постановками, хотя когда-то он гремел премьерами и именами знаменитых актеров, среди которых были Андрей Миронов, Анатолий Папанов, Ольга Аросева и многие другие. Но спектакли с Федором Добронравовым действительно хороши, поэтому советую всем крайне внимательно следить за его новыми работами в театре.

Совсем скоро наступят долгожданные новогодние праздники, поэтому искренне желаю своим читателям счастья, здоровья и новых творческих открытий! Посещайте театр, любите его, и он Вас еще не раз приятно удивит!

Переверзева Виктория



У КАЖДОГО СВОЕ КИНО

«Монашеская ночь» для всего человечества

Шведско-датская драма «Зло» режиссера Микаэля Хофстрема (позднее прославившегося экранизацией рассказа Стивена Кинга «1408») является кинокартиной, в которой жестокость становится первоосновой существования, фильм был номинирован на премию «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» в 2004 году.

Мир, в коем живет главный герой Эрик Понти, представляет собой безжалостную систему, единственный способ борьбы с которой мальчик видит в насилии. Его отчим использует физические наказания в воспитательных целях, а Эрик перенимает подобное отношение и уже не может найти выход из конфликтных ситуаций, не используя собственные кулаки. Но, когда герой оказывается в частной школе-интернате, где ему приходится постоянно сдерживаться ради матери, неожиданно оказывается, что мир, в котором жил Эрик до этого, был не так уж и жесток. Вынужденный все время контролировать собственное

желание ответить насилием на насилие герой сталкивается с различными формами проявления человеческой жестокости.

Отличительная особенность данного фильма в том, что наравне в физическим безобразным представлено еще и душевное уродство людей. Ученики школы, в которую попадает Эрик Понти, разделены на два лагеря — учащиеся шестой ступени и те, кто должен им подчиняться во всем. Суровое обращение воспитывает из детей настоящих монстров, которые потом занимают место старших и продолжают традицию самоуправления. Здесь в людях пробуждают их звериные качества и инстинкты, недаром один из учителей говорит: «Вы вели себя как животные, как хищники». А для животных не существует правил морали и границ разумного.

Первый раз, когда Эрик видит проявление звериной натуры старшеклассников, за провинность главного героя получает его сосед. «Старая перечница» — удар

ручкой столового ножа по голове, одна из самых слабых мер, которые в воспитательных целях используют для наказания учеников младших классов. Удар можно получить даже если никакой вины и не было, просто потому, что мальчик мог показаться слишком наглым или чем-то не угодить одному и старших. Любое из наказаний обязательно должно быть прилюдным, важно унижить провинившегося перед другими, чтобы отбить любое желание перечить ученикам шестой ступени. Более суровая мера — это удар острием колпачка от графина по темечку до крови. Примечательно, что оба наказания применяются в условиях приема пищи с использованием кухонных предметов, что опять же указывает на звериную природу воспитанников, ведь они даже не могут разделить два совершенно разных процесса — питание и воспитание. «Хлеба и зрелищ!» — вот опираясь на что действуют старшеклассники, они управляют детьми воздействуя на их первобытные

инстинкты. В подтверждение этого в фильме звучит фраза «Все хотят крови».

Апофеоз унижения, с которым приходится сталкиваться провинившимся — это ринг. Ученик оказывается в положении, когда не способен дать отпор, его жестоко избивают, так он еще и вынужден ползти на коленях и просить пощады прилюдно, в случае отказа мальчика до конца обучения будет преследовать прозвище «Крыса» за трусость. Старшеклассники упиваются своей властью, которая их превращает в настоящих моральных уродов.

Одной из самых отвратительных сцен фильма становится так называемая «Монашеская ночь», когда ученики шестой ступени мстят ослушавшимся мальчикам. Отто Сильверхьельм, глава ученического совета, переходит все рамки приличий и обливает Эрика вместе с соседом Пьером содержимым целого ведра экскрементов.



Кадр из фильма

Вот только старшие даже не могут себе представить, что кто-то посмеет отомстить им, поэтому ночной визит Эрика в Олимпию становится настоящим ответным ударом. Главный герой в буквальном смысле заставляет их прочувствовать вкус унижения, которому они так любят подвергать других. Отто оказывается в луже чужих испражнений и собственной рвоты — в этот момент все его маски высокомерности разбиваются, а истинная жалкая личина проступает наружу. И когда на следующее утро Эрик вспоминает его позор, то Отто в бешенстве избивает наглеца до ужасного состояния, потому что он не может простить того, что его репутации диктатора был нанесен такой урон. Все его благородство и лоск мгновенно исчезают, а вот Эрик, гордо принимающий удары, сцепивший руки за спиной, неожиданно возвышается над главой ученического совета, потому что способен контролировать себя и решать проблемы не только с помощью насилия.

Месть Эрику для Отто, конечно же, становится делом чести, а так как нравственность и мораль он уже давно потерял, то использует в своей войне подлые и низкие приемы: он давит на слабое место главного героя — на Пьера. Сосед не может похвастаться такой смелостью и упорством, он не способен противостоять совету в этой

борьбе. А заступничество Эрика лишь ухудшает ситуацию. Эпизод, когда раздетый и трясущийся от страха Пьер стоит в Олимпии готовый признаться в том, чего он не совершал — один из ключевых для понимания гниющей души Отто. Он, сокрушенный с собственных садистских небес, проявляется свою жестокость в два раза больше, чтобы вернуть утраченную репутацию и восстановиться в собственных глазах, в первую очередь. Безнаказанность его пьянит, а желание победить такого соперника как Эрик заставляет погаснуть последние крохи человеческого. И в очередной раз главный герой показывает себя сильным и волевым противником, ведь он подставляет собственную грудь под окуроч, чтобы спасти единственного друга, и молча переносит наказание, предназначенное другому.

Можно сказать, что пример Эрика был заразителен, ведь даже такой мягкотелый мальчик как Пьер принимает вызов на ринг и пытается сопротивляться. Все благодаря тому, что Эрик пошатнул авторитет старших в глазах учеников и показал, что с насилием можно и нужно бороться. И именно за то, что он подобно пророку нес новую идею революции, его и распяли ночью на земле старшеклассники и, ошпарив кипятком, оставили замерзать.

Он сам вбил колья, к которым и был привязан — Эрик сам выбрал путь борьбы с теми, кто сильнее, и за это пришла расплата.

Пьер не выдерживает этого давления и сбегает, оставляя Эрика одного против всего совета, Марью увольняют, лишая молодого человека еще одной поддержки. И вот он в одно мгновение лишается всех сдерживающих факторов и слабых точек, теперь ему нечем рисковать, а желание поставить старших на место возобладает над спокойствием. Однако теперь Эрик направляет свою жестокость в рамки приемлемого — он официально вызывает учеников шестой ступени на ринг и выполняет ровно то, что обещает. Но даже такой ответный удар не останавливает Отто от совершения очередной подлости, которая на этот раз грозит главному герою отчислением.

Сцена в лесу, когда Эрик тет-а-тет угрожает Отто, окончательно расставляет все по местам: «благородный дворянин» оказывается жалким существом, которое покорно склоняет голову под палку, и выплескивает свой завтрак наружу при осознании того, что насилие будет теперь применено к нему самому. А Эрик в итоге отказывается от жестокости как средства развлечения или решения конфликтов, бросая Отто напоследок фразу «Я не такой как ты».

Один из финальных эпизодов, где Эрик наконец дает отпор собственному отчиму, утверждает мысль о том, что насилие порождает насилие, а для избавления от жестокости в человеке нужно сперва устранить тот источник насилия, который эту жестокость порождал. Молодой человек спроецировал происходящее в школе на свою собственную семью: отчим — это тиран Отто, а мать — это молчаливый и терпящий унижение Пьер. Дабы защитить того, кого он любит, Эрик сумел без насилия избавиться от объекта, виновного в его первоначальной жажде садизма.

В фильме «Зло» отвратительные и лишенные морали люди, которые властвуют в совете, и ужасные дела, которые они совершают, формируют мир безграничного насилия, становящийся нормой обыденности, приемлемой для всех учащихся. Но именно жестокость, как одна из грубых форм человеческих инстинктов, вызывает естественное отторжение не только у героя, но и у самого зрителя, что позволяет со стороны взглянуть на собственное поведение и определить рамки разумного любому человеку.

Исаева Софья

СТРАНИЦА РЕДАКЦИИ



Софья Исаева
(главный редактор)

Строгость и здравомыслие команды, ответственность и исполнительность.

Работы старостой группы и членом Студсовета ИФИ научили ее смотреть на вещи философски и успевать бывать в трех местах одновременно (маховик времени?).



Мария Бровка
(главный верстальщик)

Лучший дизайнер, укладывающийся в сроки и не подводящий целую команду (нет). Искренне любит свое дело и подходит к каждой задаче с неповторимым стилем и задором.



Лаура Кудрявцева
(фотограф, иллюстратор)

Яркий представитель «и швеца, и жнеца и на дуде играца») В данном случае мультитазачность состоит во внесении художественной лепты в оформление журнала, а также – капельки души, пусть не через слова, а через кисть в Photoshop.



Анна Мороз
(редактор)

Славист, фольклорист и просто человек, отчаянно любящий искусство. Любит дееспричастия и Розенталя больше, чем любую авторскую пунктуацию.



Виктория Переверзева
(рубрика «Театральные сезоны»)

Искушенный театрал, начинающая актриса, благодарный зритель, не пропускающий самые значимые театральные премьеры: как в стенах родного ВУЗа, так и за его пределами!



Алина Ардисламова
(рубрика «Советы из прошлого»)

Абсолютный юморист и законченный оптимист. Любитель читать и извлекать из этого выгоду. Эксклюзивно для наших читателей найдет в книгах выход даже из самой сложной и запутанной жизненной ситуации.



Павел Деревянский
(рубрика «История в лицах»)

Процесс работы в коллективе превыше всего! И правда, что может быть лучше, чем обсуждать, вникать в проблемы и находить нестандартные решения? Разве что история, которую предоставляют читателю в беллетристической форме – ведь так намного понятнее и интереснее!



Полина Нефедова
(рубрика «Savethedate!»)

Юный религиовед, маленький мушкетёр, вечно находящийся в поисках чего-нибудь нового и интересного, будь то книга, занимательное мероприятие или очередное захватывающее приключение.



Ангелина Баранович
(рубрика «Ты помнишь, как все начиналось»)

Историк, журналист и просто жизнерадостный человек. Увлекается международными отношениями, испанским миром и немного танцами. В нашем журнале будет знакомить вас с историями происхождения различных университетов и их ролью в жизни государства.



Екатерина Ченчикова
(рубрика «PROстранство театра»)

Опытный автор в журнале, горящий желанием делиться с читателями интереснейшими событиями мира театра и современного искусства.



Елизавета Пская
(рубрика «Крик Каллиопы»)

Местный музыкант и немного – поэт. А если другими словами: девушка, пытающаяся сделать всевозможные вещи, используя творческий подход!



Александра Смирнова
(рубрика «Самая соль»)

Имеет многолетний опыт чтения почти при полном отсутствии света. Как настоящий коллекционер, всегда в поисках новых интересных произведений!



Дарья Нови
(рубрика «Не грех заняться образованием»)

Человек, который любит тяжелый металл и философию буддизма. Всегда лёгкая на подъём, открыта ко всему новому, любит ходить в интересные места и писать о них.





Российский государственный университет культуры и искусств
ПРИЕМАЯ КОМИССИЯ
www.rgu.edu.ru



2018