

8:45

24
Май



Российский Государственный
Гуманитарный Университет

Dont shy & read sci-fi.....	6
Inside life.....	8
Prime-time.....	12
Save the date!.....	16
Truth and fiction.....	20
Не грех заняться образованием.....	22
Путеводитель книгочая.....	26
Сели-поели.....	32
Ты помнишь, как все начиналось?.....	36
Страница редакции.....	40

Мы есть и на сайте Управления по работе со студентами РГГУ! Читатель сможет найти там не только свежий выпуск, но и все прошлые номера.
<http://student.rggi.ru/magazines.html>

У нашего журнала есть собственные страницы Вконтакте и на Facebook. Подписывайся, читай любимые рубрики в удобном формате и следи за новостями!

<https://vk.com/public141498361>
<https://www.facebook.com/845-1326187824107631/>

Давно не виделись! Надеемся, твой апрель был светлым и продуктивным, а боевой настрой не испортила никакая непогода. О наступлении третьего месяца свежей весны напоминают не только длинные праздники, но и очередной выпуск журнала «8:45»:

Устройся поудобнее, расслабься и позволь нам дать пищу для твоего, несомненно, острого ума

Тебя ждет большой выпуск, Читатель, глаза разбегутся! Постоянная рубрика «Save the date!» расскажет, где и как скрасить твой досуг. Неизменно и верно ждет тебя рубрика «Ты помнишь, как все начиналось?» о возникновении высших учебных заведений всего мира, которая расскажет тебе об Университете Аристотеля в Салониках. «Не грех заняться образованием» — рубрика, которая удивит тебя статьей о русском журналисте и видеоблогере. История в сочетании с разрушением мифов

Журнал «8:45» искренне желает всем своим читателям легкой учебы, улыбок, оптимистичного взгляда на жизнь и отличного настроения. Надеемся, о последнем сумеет позаботиться наш апрельский выпуск, выращенный в любви и собранный вручную заботливыми студентами Российского Государственного Гуманитарного Университета.

— вот, что ждет тебя в «truth and fiction» и в этот раз рубрика раскроет тайну самого Дракулы. «Prime-time» поделится с тобой подборкой короткометражных фильмов и рассказов, чтобы твоя поездка в метро была более интересной. Не знаешь, где перекусить во время перерыва в университете? В «Сели-поели» наш кулинарный эксперт раскроет тебе все тайны недорогой и сытной трапезы. Хочется чего-то оригинального? Только с иголочки — рубрика «Inside life» по-новому расскажет, почему чтение — неотъемлемая часть нашей жизни. «Путеводитель книгочая» проведет тебя по местам из любимых книг. Приверженец научной фантастики, но все не хватает времени? Выход есть — короткие рассказы! Осталось только заглянуть в рубрику «Don't shy & read sci-fi», дабы выбрать, что прочитать в дороге или перед сном.

Нам нравятся эксперименты, поэтому раз за разом мы стараемся добавить что-то новое и усовершенствовать старое. Этот номер — не исключение. Да начнется наше путешествие!

С теплом и нежностью,

Редакция «8:45»

Обычная картина: измученный студент открывает очередной список литературы, которую ему нужно прочесть до конца семестра (с греч. – до завтра), и, прищурившись, вчитывается в непозволительно мелкий двенадцатый шрифт (как не посадить зрение, если занимаешься исключительно ночью?). Не всем хватает сил даже прочесть до конца название очередного произведения, что уж говорить о том, чтобы сходить в библиотеку, привезти все эти книги домой (правильнее было бы заказать для этого грузовой транспорт, но денег нет, и приходится нести эти 20 килограммов знаний на собственном горбу), а затем набраться сил и смелости, чтобы открыть последнюю страницу с оглавлением и увидеть трехзначную цифру, остановившуюся в шаге от того, чтобы стать четырехзначной. Неудивительно, что с подобными списками учебной литературы у студентов в свободное время (если оно, конечно, есть) появляется стойкая аллергия на все, что длиннее 30 страниц.

Но существуют писатели, которые не любят растекаться мыслью по древу. Их жанр — короткие рассказы.

Роберт Шекли за всю свою жизнь написал с десятков романов — тягучих и довольно мрачных: он и сам всегда признавался, что

это не его стихия. Именно поэтому сегодня в России и США он известен, в первую очередь, как мастер короткого иронического рассказа. Пожалуй, одним из самых популярных его циклов стали истории о приключениях двух чрезвычайно везучих специалистов из Астронавтического антиэнтропийного агентства по оздоровлению природной среды, или сокращенно ААА-ПОПС. Короткие рассказы ничем не связаны между собой, кроме главных героев — рассудительного Грегора и его неунывающего и чересчур легкомысленного партнера Арнольда, которые постоянно страдают от нехватки денег (что так близко почти каждому студенту), потому и берутся порой за весьма сомнительные заказы. Истории читаются на одном дыхании — Шекли дает волю фантазии, рисуя неклишированный научно-фантастический мир, где может произойти абсолютно все что угодно, вплоть до, казалось бы, явного абсурда, щедро приправляя это фирменным ироническим юмором. Каждый рассказ превращается в детективную историю, где герои пытаются разгадать, что же за беда постигла очередную далекую планету и поставила хрупкий мир под угрозу уничтожения. А благодаря маленькому объему лихо закрученный сюжет держит читателя в напряжении вплоть до самого конца, где его будет ждать неизменный пуант.

Цикл состоит из восьми рассказов, начать чтение можно с любого и продолжить любым. И даже если неожиданно возникшая сессия заставит вас отложить сборник, его можно легко продолжить читать с появлением свободного времени (то есть где-то через год-два), не заморачиваясь воспоминанием сквозного сюжета. Вы не пожалеете, если рискнете погрузиться в созданные Шекли миры: яркие, необычные, будто иронизирующие сами над собой, где все происходит на грани невозможного. Впрочем, после выученных за ночь 48 билетов мало что кажется действительно невозможным.

«Мы ведь так и договорились, — напомнил Арнольд. — Я ведаю научно-исследовательской стороной предприятия, а ты расхлебываешь неприятности. Забыл?»

«Призрак-V»

« — Будем брать дешево.

— И сдохнем с голоду.

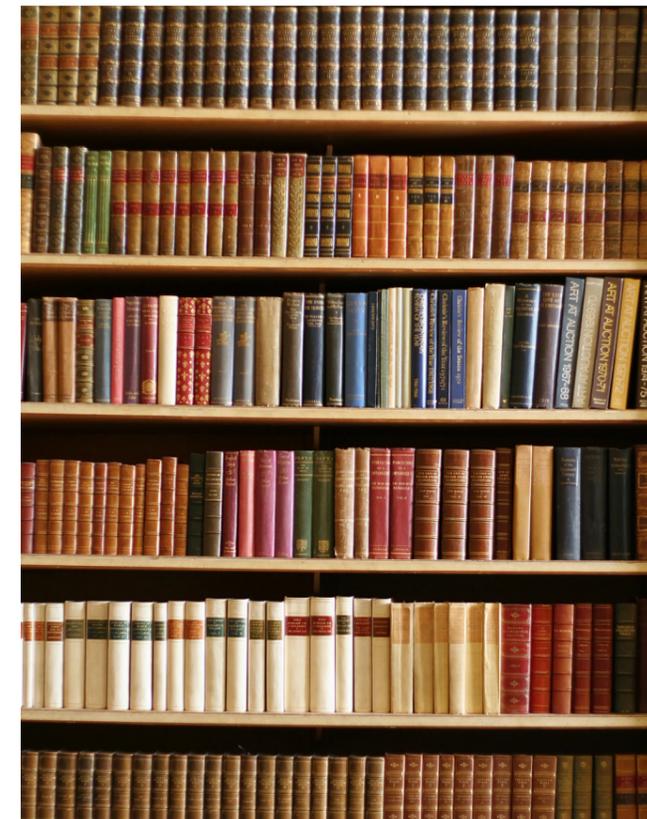
— Мы и так подышаем с голоду.»

« — Машина, которая не любит повторения! — тяжело вздохнул Грегор. — Это так по-человечески...

— Как раз наоборот, — с тоской произнес Арнольд. — Это слишком по-человечески...»

«Необходимая вещь»

Александра Смирнова





Что мы теряем, отказываясь от чтения?

«Вы должны прочитывать минимум по одной книге в неделю, хотя очевидно, что и этого недостаточно,» – сказала Жанна Георгиевна Галиева на одном из семинаров по НРЛ. В то время я была первокурсницей, и вот уж действительно приходилось вжиматься в кресло под шквалом неизвестных литературных терминов и малопонятных, но значительных событий мировой истории. После тех семинаров, нагруженная самоуничижениями и желанием что-нибудь изменить в своей жизни, я летела в нашу «Республику» на Тверской или «Фаланстер» за очередной стопкой самой разной литературы, а

потом часами копала интернет в поисках темных слов, чтобы может хоть в следующий раз не пасть в щупальца тупика. 17 апреля Тина Канделаки проводила встречу с нашими студентами в РГГУ, и каков был первый ее совет? «Читайте, информация – наше все». Список выходного дня Тины состоит из трех разных совсем не маленьких книг, и нужно действительно отдать должное такой скорости чтения. Все это реально наводит на вопрос: «что же такого в этом «чтении» и что современные студенты (в данном случае: филологических направлений) теряют за краткими содержаниями „на отвали“»?

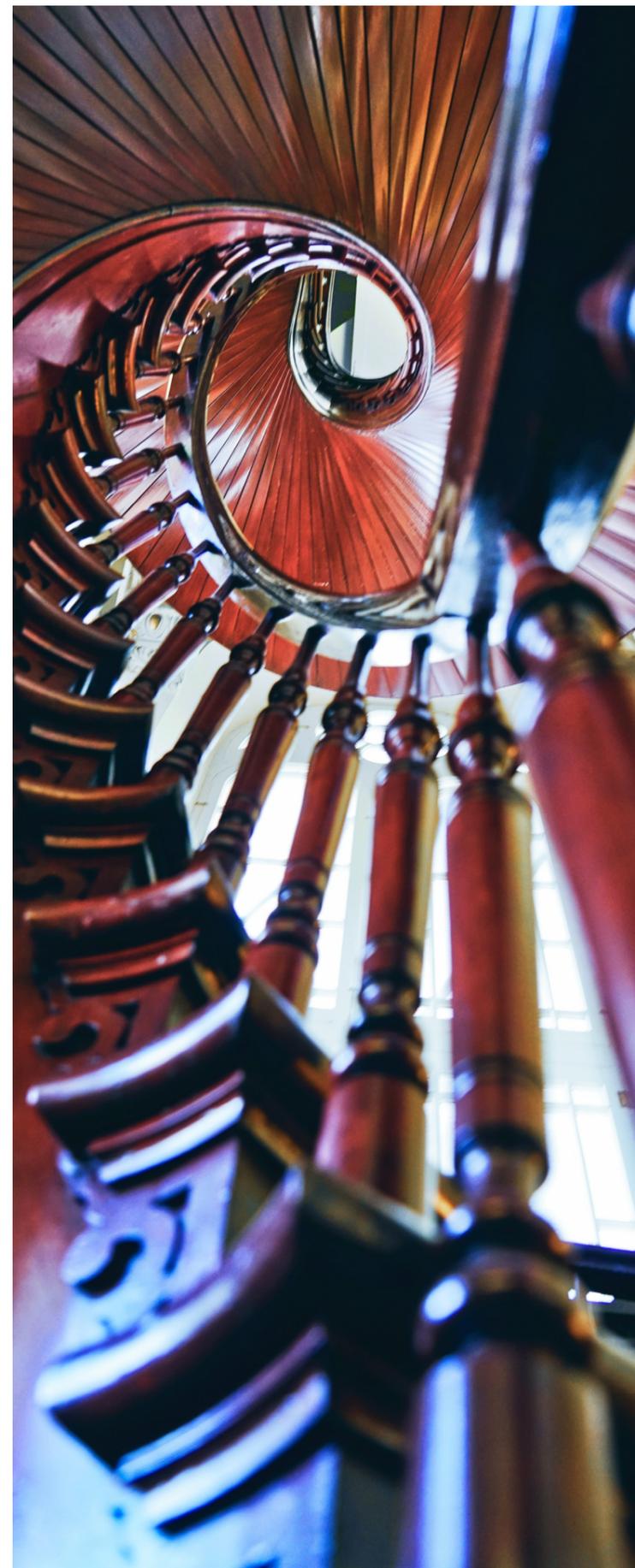
1. Это, быть может, и очевидно, но чтение увеличивает словарный

запас. Слова книги не проходят бесследно, термины хранятся на подкорке сознания и приходят на помощь в самых разных (в том числе критических) случаях.

2. Как сказал Стивен Кинг: «Если у вас нет времени на чтение, то и написать вы ничего не успеете и не сможете». Иначе говоря, чтение учит писать. Здесь, кстати, актуально не только для филологов. Почему бы не упростить себе жизнь перед курсовой или дипломной работой?

3. Из второго пункта вытекает третий – чтение учит читать. И здесь нет тавтологии! Существуют разные виды чтения: элементарное, инспекционное, аналитическое и исследовательское. Не думаю, что с первого вида можно сразу же прыгнуть на последний, а ведь исследовательское чтение – залог адекватной курсовой. Практика чтения разных жанров литературы воспитывает умение анализировать текст по ситуации.

4. Чтение делает вас интересным человеком. Согласитесь, лучше уметь правильно поддержать завязавшийся разговор на актуальные темы, чем молча стоять в сторонке и слушать? Говоря здесь о «чтении», я не подразумеваю классическую литературу. Читать можно статьи, интересные блоги, нон-фикшн, главное



Фотограф Оля Шама



Фотограф Оля Шама

– получение нужной информации. Без таких вещей можно достичь информационного голода, а это, знаете ли, тоже своеобразная патология в современном мире.

5. Чтение позволяет вести правильный путь к успеху, оно может вдохновить, дать маленький, но верный толчок. (Конечно не с помощью книг вроде «Как заработать миллион?»). Однако знаете, что ответил Илон Маск, глава Tesla и SpaceX, на вопросы журналистов о том, как он научился строить ракеты? «Я читаю книги». Просто и ясно. Если интересно, его личный список книг можно найти в Интернете.

6. Чтение – самый простой способ достигать поставленной задачи. Почему бы не составить себе список книг? Это, между прочим, занятная практика. Уменьшение книг в списке прямо пропорционально увеличивает самооценку. Подобные вещи в ходу у многих известных людей, в том числе у Тины Канделаки. Кстати говоря, даже Марк Цукерберг завел свой собственный челлендж под названием «A Year of Books», который заключался в постепенном увеличении книг за год.

7. Вы расширяете свой кругозор. Ведь каких только книг сегодня нет на прилавках магазинов. Бери – не хочу. Я ни на что не намекаю, но в этой части пункта кроется ответ на вопрос: «Как сдать экзамен или зачет без под-



готовки?». Среди нас, филологов, эта тема точно работает..

8. Чтение, буквально, один из самых доступных поводов для развлечения. Более того, для развлечения с пользой. Большинство книг можно найти в интернете в свободном доступе.

9. Чтение помогает учить иностранный язык. Проверенный и изученный факт. Когданибудь замечали, после чтения, например, Пушкина, первое время мысли в голове складываются его фразами? Подобная вещь происходит и во время чтения на иностранном языке. После подобной практики, вопросы: «В том ли порядке я произнес фразу?» или «А такое слово вообще существует в английском/французском/итальянском и т.д.?» отпадут сами собой.

10. Ну и последний, забавный факт. Чтение увеличивает самооценку. Конечно, не совсем уместно, однако тенденция к моральному превосходству, пусть даже неосознанному, среди начитанных людей, определенно присутствует.

Читайте и помните, известные люди говорят о чтении не от скуки жизни. Просто оно реально работает. В качестве книги этого месяца предложу «Страдающее средневековье» одним из соавторов которой, кстати, является наш аспирант РГГУ Сергей Зотов. И интересно, и развлекательно, и с пользой. (А самая низкая цена у книги по городу в магазине «Фаланстер»)

Оля Шама

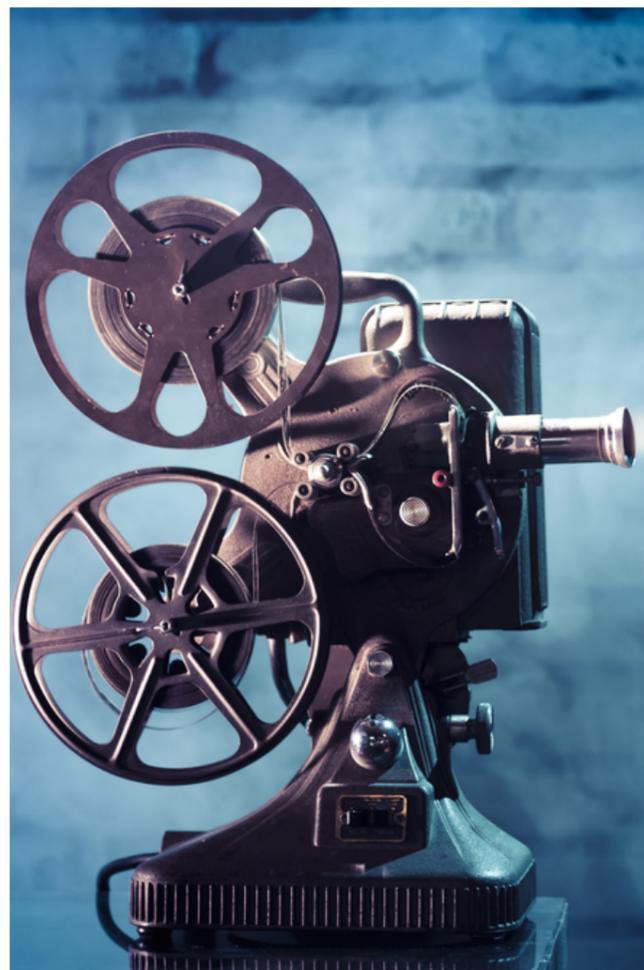
Май — это месяц вдохновения, поэзии, оваций и хвалебных песен. Весна достигает своего апогея, а душа расцветает и просится в полёт. Потому студенту очень трудно держать её в узде, когда летняя сессия уже не за горами. В ситуации, когда свободного времени остаётся все меньше и меньше, а «алчущему познаний» уму требуется разрядка, будут очень кстати короткометражки и короткие рассказы, которые позволят менее чем за полчаса перенестись в новую жизнь и вернуться обратно.

🎬 Позвоночная история (2004)

Эта безумно трогательная история — наглядный пример того, что для каждого найдётся свой кусочек рая на земле. Как человек с пороком позвоночника, в радиусе зрения которого лишь собственные ноги и радостно бегающий пёс, сможет отыскать своё счастье? Станет ли эта болезнь, превратившая героя в странного сплошной хмурый изгиб, преградой для любви? Немного эксцентричная французская короткометражка с прекрасной расслабляющей музыкой намеренно нарисована в чёрно-белых тонах, чем очень напоминает другой известный мультфильм — диснеевский «Бумажный роман». Хотя в «Позвоночной истории» рисовка достаточно простенькая и угловатая, она вовсе не лишена особого французского изящества.

🎬 Олень Иглман (2011)

Превосходный короткий метр, созданный только из поролона и бумаги в технике стоп-моушн, с первого просмотра оставляющий впечатление какой-то фантазмагии. «Мне четыре года. И мне сказали, что я смогу отпраздновать мой следующий день рождения только через четверть



моей жизни» — этими словами начинается картина, которая в быстром темпе проматывает жизнь профессора биологии, остро, почти материально, чувствующего время. Внезапно он делает ошеломляющее открытие, связанное с найденным им жуком-оленом... Как можно вернуть былую ценность каждого прожитого мгновения? Можно ли снова научиться «ловить его», как в детстве или юношестве? Данную кинокартину стоит пересмотреть несколько раз, чтобы уловить всю суть необычного взгляда героя на бытие человека в круговороте времени. Неспроста эта дипломная работа лондонского аниматора Майкла Плиза получила премию BAFTA.

🎬 Но молоко — это важно (2012)

Кукольная анимация, рождённая во фьордах Норвегии. Каждый из нас имеет собственную фобию, которая доставляет нам некоторые трудности в жизни. На примере мужчины-социфоба создатели работы показывают, во что может материализоваться страх перед окружающим миром (во что-то белое и пушистое), и как оно может нетрадиционно помочь преодолеть самоизоляцию. Трагикомическая, сюрреалистическая короткометражка о людях, которым в жизни не хватает смелости и молока, получившая двадцать с лишним наград.



🌀 Гелий (2014)

Датская кинокартина, ставшая лауреатом премии «Оскар-2014» в категории «лучший короткометражный игровой фильм». Всем хочется думать, что смерть — это не конец. Умиравший мальчик Альфред безумно любил дирижабли и воздушные шары, но хотелось ли ему самому вознестись к небу и остаться там навеки? Он верил, что «есть место лучше, чем небо», но ему об этом никто никогда раньше не говорил, пока не появился неуклюжий санитар Энцо, который обладал тайным знанием и открыл ему чудесную страну за облаками... Фильм снят на тяжёлую тему, но сам по себе он светлый, вызывающий катарсис и очищающие слёзы. Он порождает осознание того, что от нас, обитателей Земли, не требуется чего-то невозможного — только ценить каждое мгновение жизни и оберегать от страхов тех, кто её лишается. Ведь конечный пункт путешествия никому не известен, страшен и загадочен.

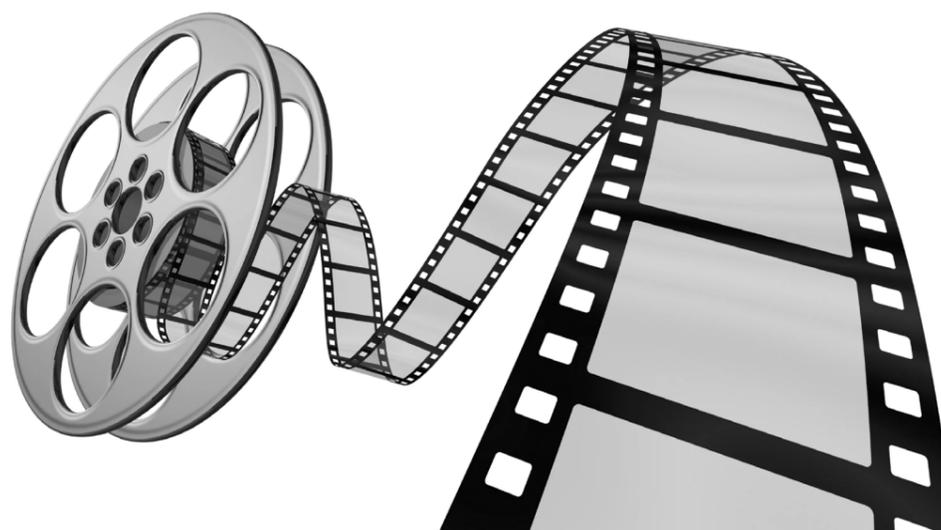
🌀 Джоанн Харрис «Вера и Надежда идут по магазинам»

Забавный рассказ о двух колоритных старушках, которым накупила обыденность, безвкусасть, серость и «заспиртованность» дома престарелых. Они решаются на крайние меры и предпринимают попытку побега, а их цель — «Лолита» Набокова и желанные красные туфли из глянцевого журнала. Вера и Надежда становятся знаковыми именами. Они дополняют друг друга в их неполноценности, что делает их органически завершённым единым образом, который открыто смеется старости в лицо. Как незрячая пожилая женщина и её подруга в инвалидном кресле оказались в фешенебельном районе Лондона, и почему молодой мужчина дарит им розу? История лишней раз доказывает, что неизбежное старение не означает потерю бодрости, чувства юмора, индивидуальности и эксцентрических желаний.

🌀 Джоанн Харрис «Сестра»

Когда мы смотрим на Золушку из сказки, сопереживаем ей, восхищаемся её добротой, нежностью и бескорыстием, остаётся ли в нашем сознании место для злых старших сестёр? Остаётся ли место для осмысления мотивировки их поступков, их дальнейшей судьбы, их чувств и желаний? В данном рассказе Золушка перенесена в мир современного театра, где актёры чувствуют себя связанными оковами собственной роли, идентифицируют себя через призму своего персонажа и искренне верят, что их ждёт такая же судьба. Повествователь — одна из злых сестёр, у которой в жизни действительно всё шло по сюжету известной сказки. Но те ли же акценты расставлены в реальной жизни? Бывает ли в ней всё так же однозначно? Неужели все принципы в жизни такие непроницательные? Жанр короткого рассказа предполагает появление вопросов. Из «Сестры» читатель непременно выведет множество оных. И самое интересное, что ему выпадет после — найти на них ответ.

Анастасия Махова



В этой рубрике журнала «8:45» внимательно отбираются интересные, образовательные и развлекательные мероприятия на ближайший месяц, как по всей Москве, так и в пределах нашей *alma mater*.



📖 Английский язык Шекспира в песнях и поэзии

Лингвистам, интересующимся английским языком, да и просто всем любопытным предоставляется уникальная возможность посетить интерактивную лекцию, где расскажут о том, какой вклад внес Уильям Шекспир в свой национальный язык, и почему его именуют «отцом английского языка».

На лекции Вы узнаете:

- как именно Уильям Шекспир придумывал новые слова и идиомы;
- какие крылатые выражения он ввел в оборот;
- любопытные особенности грамматики и произношения английского языка времен Шекспира;
- где можно увидеть аутентичные спектакли Шекспира сегодня.

Кроме того, Вы услышите песни из пьес Шекспира, которые исполнит для вас ансамбль «The Minne Singers» и отрывки из самых известных произведений гениального автора, исполненные в

реконструированном произношении конца XVI – начала XVII вв.

Место проведения: Собор Св. Андрея, Вознесенский переулок, 8

Время проведения: 5 мая

*вход по билетам

📖 Искусство Японии

Как известно, на эстетику японского искусства повлияло множество факторов, от истории до климата. В результате получился уникальный культурный код из традиционных символов, таких как бамбук, журавль, сакура, дракон, лотос и другие. На лекции, посвященной данной теме, Вы сможете разобраться в языке искусства Японии на примере наиболее выдающихся произведений: живописных свитков и расписных ширм, уникальной керамики, изысканных вееров и кимоно.

Также Вы узнаете:

- почему в японской культуре так важна смена времен года;
- какие бывают форматы произведений искусства Японии и чем они принципиально отличаются от западных образцов;
- почему в Японии до XIX века не существовало слова «искусство»;
- когда возник японизм, как он повлиял на творчество западных художников, в том числе Моне и Ван Гога;
- какое значение имеет популярная культура Японии сегодня.

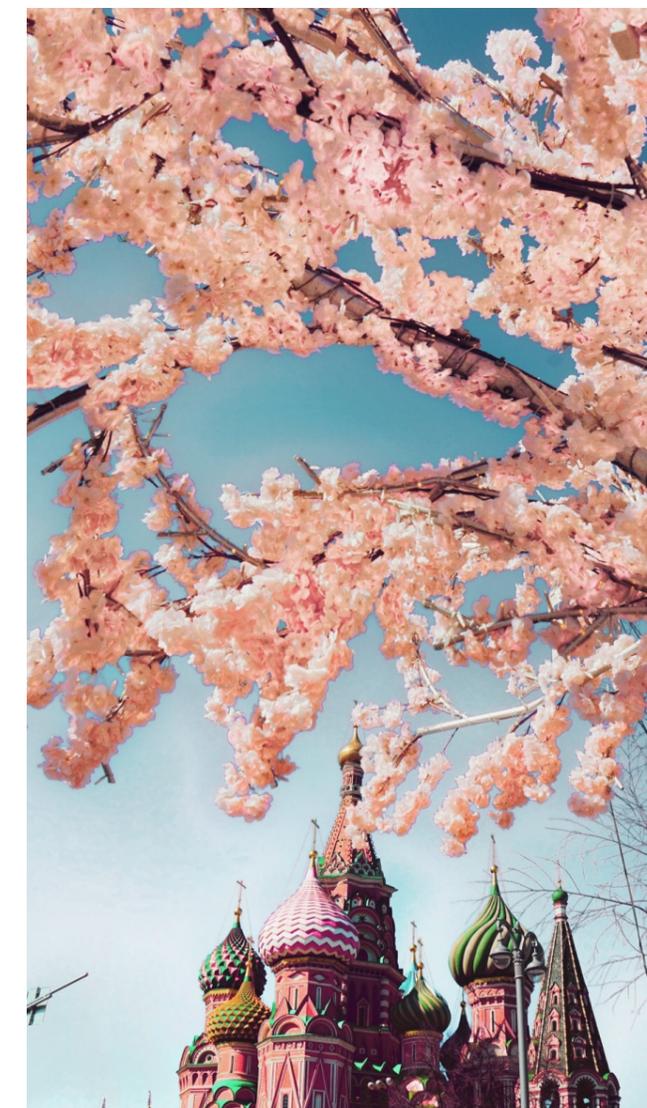
Место проведения: Дом инженера, Курсовой пер., 17с1

Время проведения: 13 мая

*вход по билетам

📖 Спектакль «Любовь. Подслушано»

Звезда сериалов «Кухня» и «Отель Элеон» Рина Гришина в моноспектакле «Любовь. Подслушано» режиссера Елены Ненашевой. «Любовь. Подслушано» — спектакль, поставленный на основе историй любви, рассказанных реальными женщинами. Это рас-



Фотограф Оля Шама

сказ о близости, сомнениях, расставаниях и людских поступках, по большому счету — о самом важном на свете.

Почему люди любят друг друга? Как разглядеть своего единственного? Как не раствориться в мужчине? Чем можно пожертвовать ради любви? И как пронести любовь через всю свою жизнь? Каждая героиня по-своему отвечает на эти вопросы, превращая тем самым обычный спектакль в полноценное исследование темы любви.

Место проведения: Культурный центр «ХИТРОВКА», Подкольный пер., 8с2

Время проведения: 15 мая, 19:30

*вход по билетам

Выставка «Modernist Documentary: фотографии Леона Левинстайна»

Еврейский музей и центр толерантности представляют выставку «Modernist Documentary: фотографии Леона Левинстайна».

На протяжении более чем сорока лет Левинстайн снимал на улицах Нью-Йорка. Его излюбленные районы — Таймс-сквер, Нижний Ист-Сайд, Кони-Айленд, Пятая Авеню и Гарлем — те, «где происходит жизнь». Эти места нашли отражение в архитектуре и дизайне выставки: гости, попадая в выставочное пространство, оказываются на шумной улице Нью-Йорка.

Леон Левинстайн является важной фигурой в контексте развития американской фотографии. Художнику удалось выработать свой уникальный визуальный язык: его работы — смешение документалистики, формы и эмоции. В своих фотографиях Левинстайн часто прибегал к таким приемам, как крупные планы, кадрирование и нестандартные ракурсы, придающие композиции динамику. Он фиксировал мимолетность и глубину момента, искал пути выражения своих личных переживаний и взглядов.

Сейчас работы фотографа находятся в частных и музейных коллекциях по всему миру, в том числе в МоМА, Метрополитен-музее, Чикагском институте искусств и Национальной галерее Канады.

Место проведения: ул. Образцова, 11с1А (вход с Новосуцевского пер.)

Время проведения: 1-20 мая

*бесплатно

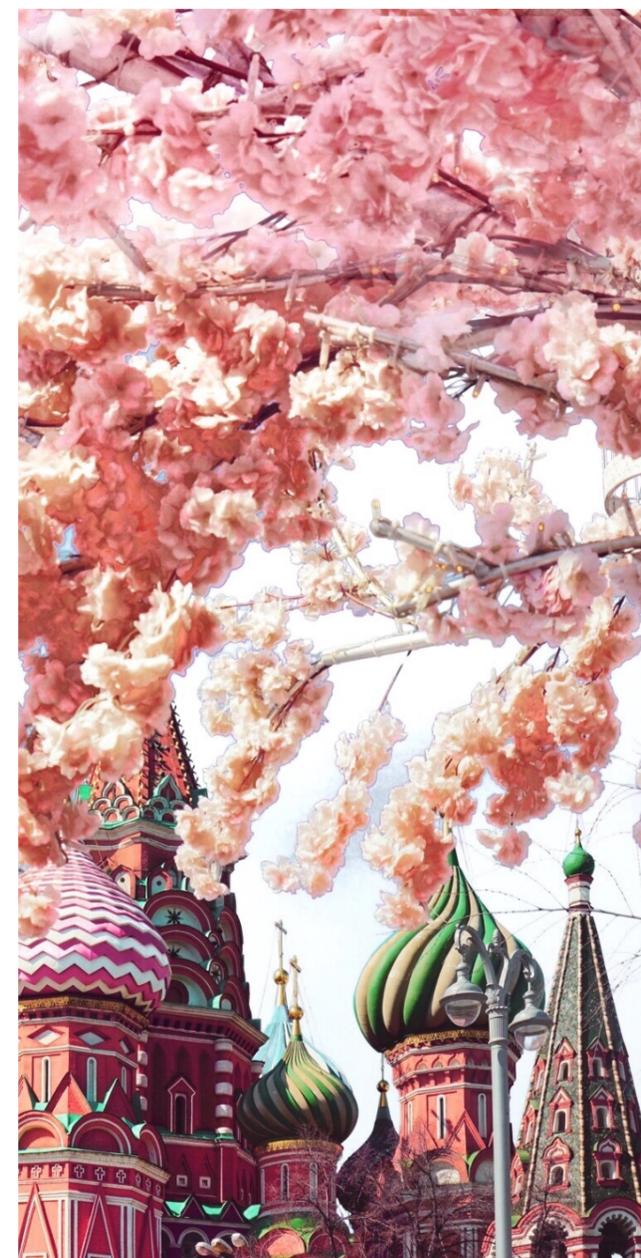
Ара Маликян (Испания): «Невероятное путешествие скрипки»

Ара Маликян — скрипач-виртуоз из Испании, обладатель многочисленных авторитетных премий и наград, номинант премии Latin Grammy Awards, в прошлом — первая скрипка в оркестре королевского театра Мадрида. Его отличает мастерское и непо-

вторимое исполнение как классической музыки, так и авторских произведений, отражающих культуру Ближнего Востока, Центральной Европы, Аргентины и Испании.

Ара дает около 300 концертов в год по всему миру. На его счету более ста выступлений с престижными оркестрами. Его музыка исполнялась в более чем 40 странах мира на самых известных площадках.

Славу музыканту принесли так-



Фотограф Оля Шама

же его работы в кино. Маликян является автором саундтреков к фильмам дважды оscarоносного режиссера и сценариста Педро Альмодовара — «Поговори с ней» и «Дурное воспитание». Артист много работал и с другими режиссерами. Так, в 2016 году он написал саундтрек к нашумевшему фильму Терри Джорджа «Обещание», повествующем о геноциде армян 1915 года.

27 мая в Светлановском зале Московского международного дома музыки в компании профессиональных музыкантов Ара Маликян исполнит классические мировые шедевры Вивальди, Моцарта, Паганини и других великих композиторов, рок-композиции Led Zepplin, Джимми Хендрикса, Дэвида Боуи в оригинальной интерпретации, а также собственные произведения. Зритель сможет не просто насладиться инструментальным концертом, но и стать участником настоящего шоу с яркими костюмами и танцами. Концерты Маликяна — разрыв шаблона, отсутствие границ и рамок, живые эмоции в сочетании с уникальной техникой игры на скрипке — не оставят равнодушным даже самого искусственного зрителя.

Место проведения: Московский международный Дом музыки, Космодамианская наб., 52с8

Время проведения: 27 мая, 19:00

*вход по билетам

Нефедова Полина

Рубрика, разрушающая мифы.

Об обработанных фотографиях, облетевших мир; об историях-фальсификациях, заученных наизусть; о фактах-выдумках, которыми мы по ошибке делимся с друзьями. Мы поставим под сомнения все, во что Вы верили и с гордостью раскроем правду.

Дракула... Без преувеличения можно сказать, что таинственного вампира знают и дети, и взрослые. Неудивительно, ведь вокруг всеми любимого героя собрано немало историй, как книги, так и фильмы. Где бы не упоминали графа, он всегда предстает в образе могущественного хозяина-кровопийцы, беспощадного, внушающего страх и трепет. Таков ли он был на самом деле?

Именно Брэм Стокер в своём известном романе «Дракула» (1897), который принес ему славу и навсегда вписал в мировую культуру, упомянул фигуру, ставшую впоследствии культовой. Стокер создал своего героя как властного и, что самое главное, невероятно жестокого вампира. Стоит вспомнить также фильм «Ван Хельсинг», где этот самый образ воплощен наиболее ярко. Однако в этой истории писателя не все так просто, ведь Дракула, как ни крути, является, отчасти, вымышленным персонажем.

Чтобы разобраться, кем на самом деле был знаменитый вампир, нужно перенестись в далёкое Средневековье. И совсем не случайно, ведь историческим

прототипом героя служит не кто иной, как Влад Цепеш (1431? -1476), валахский правитель. Его настоящая фамилия — Dracul, а прозвище Цепеш (рум. *Tepeș*, от *teara* — кол) он получил за жестокость в расправе с врагами, которых сажал на кол, сообщает нам Я. С. Лурье «Повесть о Дракуле», М., 1964. Отец румынского князя состоял в рыцарском ордене дракона. Именно поэтому он и получил всеми известную фамилию, которая передалась и его сыну. Впрочем, на валахском языке слово «Дракула» означает не только дракон, но и дьявол. Поэтому существуют все основания считать, что Стокер решил назвать своего героя именно так, создав тем самым некие ассоциации с дьяволом.

Возвращаясь к биографии Влада II, важно отметить, что он провел несколько лет в «Адрианополе» фактически будучи пленником. Немало книг написано об изощренных казнях мусульманского средневековья, и читать их действительно страшно. Существуют исторические подтверждения, что ослепление провинившихся, без сомнения, воспринималось как султанское

милосердие, ну а вспарывание животом в качестве этапов расследования преступлений считалось нормой. Казнь на колу изобрели именно турки, и редкий день обходился без этого зрелища. Неясно, что чувствовал при этом сам юный Влад, ежедневно видевший реки крови и жестокие расправы, производившиеся прежде всего над христианами.

И все же у Брэма Стокера были все основания выделить такое качество Дракулы, как жестокость. Действительно, Влад II вел достаточно суровую внутреннюю политику. Так, однажды, по случаю какого-то праздника, он собрал в столице, в Тырговиште, почти всю знать. Тот пир, по дошедшим до нас описаниям, был роскошен и весел, однако закончился для гостей весьма печально: по приказу князя пять сотен приглашенных были посажены на кол. Все бояре находились в сговоре с турецкой властью и в любой момент могли предать своего правителя. Так Влад II раз и навсегда покончил с «внутренним врагом». В Валахии не существовало и воровства. Случайно оброненная золотая монетка могла нескончаемо долго лежать на одном и том же месте: каждый боялся быть пойманным и наказанным. «Историки говорят почти единогласно, что Цепешу принадлежат два хороших дела для Валахии: это дисциплинирование бояр и очищение страны от воров.»

Князь, без всякого сомнения, был

жестоким, но равно и справедливым правителем. Неслучайно он является национальным героем румынского народа, чтимым местной церковью. В сравнении, например, с его современниками, можно сказать, что он проявлял даже меньше насилия. Поэтому распространенное мнение о том, что Влад II, он же граф Дракула, является самой значительной фигурой, олицетворяющей средневековое насилие, все же неверно. Брэм Стокер в романе постарался создать наиболее яркий образ героя. И это, по моему мнению, удалось сделать блестяще.

Аня Рындина



Влад Цепеш

НЕ ГРЕХ ЗАНЯТЬСЯ ОБРАЗОВАНИЕМ

8:45



Кирилл Бледный «Пошлая Молли» и Юрий Дудь

Юрий Дудь. Самое известное и громкое имя в российской журналистике в наше время. Создатель youtube канала #ВДУДЬ, набравший 2 500 000 подписчиков, 230 000 000 просмотров всего за один год. Его интервью смотрят и обсуждают, о нём спорят. Его вопросы самые колкие, меткие и больше всего трогают аудиторию. А что Дудь сам может рассказать?

4 апреля в СК «Олимпийский» прошла крупная бизнес-конференция АМОКОНФ 2018. Там выступили звёзды бизнеса и не только, такие, как Стив Воз-

няк, сооснователь Apple, Оскар Хартманн, создатель kirivip.ru и многих других интернет-компаний. Истории успеха рассказывали основатель ДоДо Пицца, создатели каршеринга Velka car. Сергей Шнуров, лидер группы Ленинград, прочитал сочинение о подлинности и имидже в наше время. А также журналист Юрий Дудь рассказал о медиа.

Не скроем, что самое эффектное выступление, которое вызвало больше всего эмоций и возгласов, было у Юрия Дудя. Он не был одет в костюм как большинство спикеров, напротив, он

выглядел так же, как и во всех своих интервью — джинсы, майка. Слайды на экране не гласили столь тривиальными и частыми фразами, как, например, «никогда не сдавайся» или «если упал, то нужно вставать и идти». Нет, на первом слайде было всего три слова: «Грабь. Бухай. Отдыхай.». Наверное, вы подумаете, что такое можно написать исключительно ради эпатажа. Да, вы будете совершенно правы.

Выступление началось с констатации факта смерти медиа в России. Дудь не в первый раз об этом заявляет, но со сцены Олимпийского это звучит ещё убедительней, не правда ли? Что же делать журналистам, если журналистика в России мертва?

Идти в маркетингологи! Если вы хотите хорошо продавать свою продукцию, то берите в свою команду именно журналистов. Они не испорчены зарплатой, и у них есть все навыки, чтобы грамотно преподнести тот или иной продукт.

Юрий Дудь поднял острую и животрепещущую тему — проблему развития регионов в нашей стране. Он рассказал, что его монтажёр родом из Тюмени. Однажды этот парень прислал трейлер одного из выпусков, и, хотя они были совершенно не нужны, это оказалось настолько круто, что в итоге они взяли его монтажёром. Самое интересное, что тот даже не думает переезжать Москву (и такое быва-





ет!), наоборот, хочет открыть студию в Тюмени и сделать этот город русской столицей кинематографа. Респект таким людям! Юрий Дудь призывает улучшать и развивать именно регионы, чтобы у каждого была возможность реализовать себя в родном городе.

Дудь также дал советы тем, кто хочет научиться грамотно брать интервью.



Это покажется слишком банально, но журналист сказал, что нужно уметь работать с вопросами, правильно их формулировать, а самое главное — не бояться их задавать и основательно готовиться к интервью. С чего бы политикам нельзя вежливо задать резонный вопрос «почему», когда они работают на наши налоги? Вы имеете на это полное право. И если бы люди в России научились задавать друг другу правильные вопросы, жизнь стало бы гораздо проще.



Любому интервьюеру стоит помнить о «журналистской симпатии». Стоит заметить, что журналистика это, прежде всего, исследование. Однако большинство людей оценивают не конкретно интервью, даже

если оно вышло удачным, а саму личность, из-за чего аудитория может быть недовольна. К этому восприятию нужно быть готовым. Например, интервью с музыкальной группой «Пошлая Молли» понравилось далеко не всем, так как типичные зрители ВДудя — это, по большей части, взрослые люди, которые не понимают такую личность и даже считают ее отталкивающей.



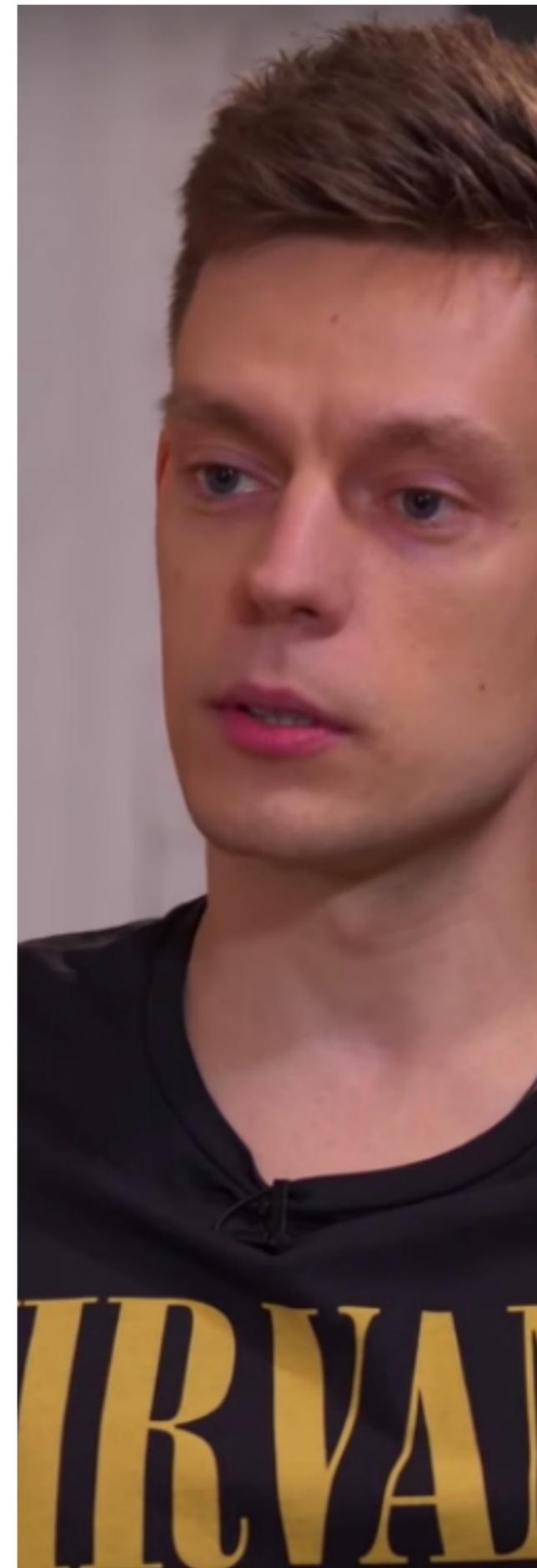
Необходимо знать: политическая реклама — всегда провал. Нет почти ни одного положительного примера.

Дудь сказал одну очень хорошую и полезную вещь — не забывайте про самоиронию! Не самобичевание, а лёгкий подход к себе, умение пошутить, в том числе над собой. Это стоит помнить когда занимаешься не только журналистикой, но, к примеру, SMM, да и вообще любым другим контентом — самоирония подкупает людей, привлекает их.

Всё плохо, но веселиться нужно сейчас! Если уходить на дно, то весело. (с) Юрий Дудь

Рок жив, друзья! Всего хорошего!

Нови Дарья



«География Монте-Кристо»

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию, дорогие читатели, новую рубрику, которая, как нам кажется, заинтересует многих студентов нашего факультета, потому что затрагивает самые «глубинные» интересы любого историко-филолога. «Путеводитель книгочая» – что приходит в первую очередь на ум, когда видишь такой заголовок? Очевидно, слово «путеводитель» отсылает нас к мыслям о путешествиях, а «книгочей» – это то слово, которым можно описать любого из нас: ведь недаром же мы имеем честь называться студентами института филологии и истории РГГУ. Исходя из описания, эта рубрика уже претендует на звание самой характерной для ИФИ, вам не кажется? И всё же, пора раскрыть карты: здесь мы будем говорить не только о том, как мы любим читать и путешествовать, но и научим вас совмещать эти два прекраснейших занятия.

Можно с уверенностью говорить, что каждый из нас прочитал сотни книг, как художественного, так и научного жанра, и с не меньшей уверенностью можно говорить, что это занятие – для нас не только профессия, но и хобби. Мы читаем всегда: как когда нам хочется понять этот мир, узнать о нём больше

и расширить свой кругозор, так и когда нам необходимо уйти в себя, отстраниться от окружающего, и побыть наедине с собой – в любой из этих ситуаций книга – наш неотъемлемый компаньон. Таким же образом, нам хочется узнавать много нового о других странах: знакомиться с новыми городами, чувствовать их атмосферу и видеть главные достопримечательности мира; но, к сожалению, не всегда мы можем себе позволить делать то, что хочется, ведь порой перед нами встает множество препятствий для этого, главное из которых – время. Всё вышеназванное и приводит к тому моменту, когда мы берем в руки книгу и объединяем два этих желания: тогда, и именно тогда, вечерами, или, может, утрами, погружившись в мягкий сумрак ночи, или в предрассветную тишину, мы решаем забыть обо всём и окунуться в новый мир эмоций, приключений и путешествий – в мир новой интересной книги.

Вы замечали? Книг сегодня написано миллионы на всех языках мира совершенно разными людьми, и каждая из них – носитель своей особой национальной культуры, атмосферы. Желая познать мир, мы берем в руки книги британских, французских,

американских, немецких, испанских, литовских, шведских, марокканских и авторов из многих стран мира, которые пишут про свою страну и культуру, и желаем окунуться в свой, отдельный мирок каждой книги. Таким образом, с помощью книг мы путешествуем: читая книгу, видим город, где происходят события сюжета, более того, мы переживаем те же чувства и эмоции, что и главный герой, во время чтения смотрим его глазами и, как бы тривиально не звучало, живем его жизнью. Соответственно, нет абсолютно ничего удивительного в том, что по прочтению книги, у читателя остаются если не чёткие впечатления, что он практически побывал в том или ином городе, то, очевидно, в уме совершенно

точно складывается маршрутный лист: «что я должен посетить и увидеть, если вдруг попаду в тот или иной город». Ведь какими необыкновенными будут впечатления, когда он сам, своими собственными ногами будет стоять на том месте, где стоял герой его любимой книги, и восторженно разглядывать своими собственными глазами то, что видел его герой вокруг себя. Не это ли счастье? Как минимум, подобное событие в жизни любого человека – исполнение маленькой мечты, а каждая новая книга – источник происхождения такой мечты.

И здесь мы медленно, но верно, размеренно и с чувством подошли к оглашению главной цели нашей рубрики: в ней мы будем



Гентский бульвар

говорить о городах из самых разнообразных, популярных и не очень книг, выделяя самые интересные из них в список «стоящих посещения». Ведь обычные путешественники по достопримечательностям сегодня банальны, а из них мы не узнаем ничего, чего не знали бы раньше. Так не пора ли обратиться за советом к миру книг?

В начальном выпуске нашей рубрики, мы хотели бы обратиться к городу хотя, казалось бы, и банальному, но невероятному, неповторимому и поистине великолепному: городу контрастов, любви и боли, богатства и бед-

ности – Парижу; и представить вам на суд его самые оригинальные локации для посещения.

Начнём мы, пожалуй, с классики и первым вам представим Париж таким, каким его видел один великий человек: человек, о котором снято множество фильмов и чьей историей не перестают восхищаться люди уже на протяжении трёх веков; человек, о существовании в реальности которого гадают многие умы: «был ли такой на самом деле, реальна ли его история, или это – лишь совершенный плод воображения автора?» Представляем вашему вниманию Париж XIX

века глазами Эдмона Дантеса из романа «Граф Монте-Кристо». В первую очередь, из названий, которые «не на слуху», нам встречается Гентский (в рус. пер. «Гантский») — бульвар, который впоследствии ещё не раз будет встречаться в романе как «пристанище» всего парижского «света».

Так, виконт Альбер де Морсер, принадлежащий к «лучшему парижскому обществу», заявляет, что «умные люди предпочитают свой особняк на улице Эльдер, Гантский бульвар и «Кафе-де-Пари». Но стоит внимательно выбирать маршрут: модникам следует прогуливаться только по северной стороне, поскольку на южной вы не встретите ни светской публики, ни престижных кафе и магазинов. По другим частям бульваров и по Елисейским Полям вы, скорее всего, только проедете по пути в Булонский лес и обратно.

Сегодня бывшим Гентским бульваром эпохи Реставрации является самый представительный и феешенбельный участок нынешнего бульвара Итальянцев от кафе Риша до «Парижского Кафе», который даже после своего переименования не потерял своего статуса.

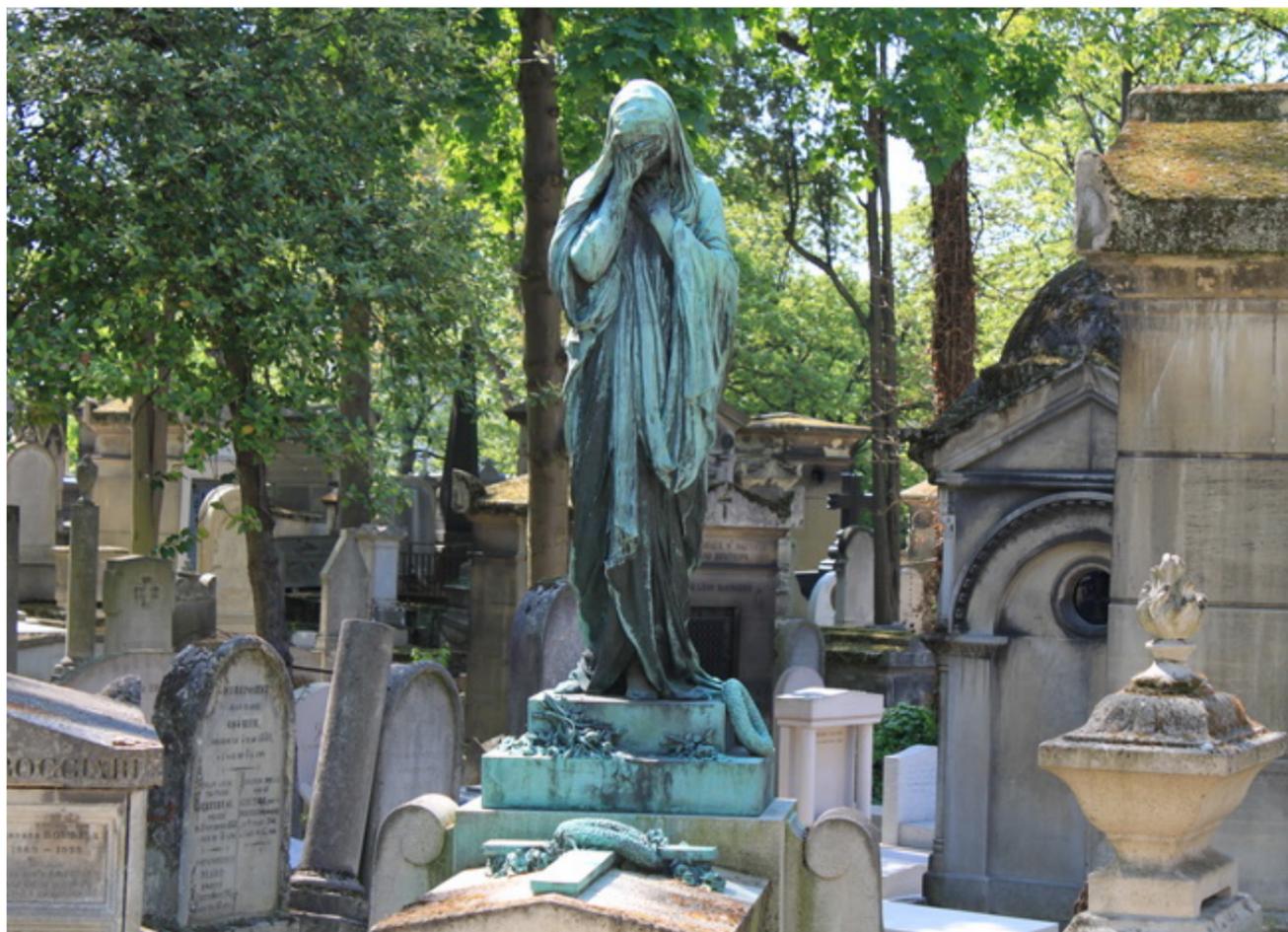
Вторым местом «Графа Монте-Кристо» в Париже, мы, пожалуй, обозначим Отейль. Именно в «пригороде» Парижа, граф Монте-Кристо приобретает

себе дом под номером 28. Да ещё какой дом? В котором, как оказалось, было совершено убийство! Но Граф ничего не делает без скрытых мотивов, это известно всем.

На сегодняшний день Отейль — уже давно является частью Парижа, статус какой он получил ещё во времена Второй Империи. Последние виноградники, ярко описываемые А. Дюма, исчезли уже к концу XIX века, а архитектор Эктор Гимар создаёт свои знаменитые «биоподобные» ограды при входе в парижское метро.

Последним (во многих смыслах) по списку, но не по значению интересным местом Парижа мы назовём кладбище Пер-Лашез. Очевидно, место более известное на сегодняшний день, нежели два предыдущих, поскольку оно сохранило своё значение и свой статус сквозь века: по сей день, на кладбище Пер-Лашез в Париже хоронят только самых богатых и знаменитых. Таким образом, можно сказать что фраза Дюма «Только на кладбище Пер-Лашез покойник из хорошего общества был у себя дома» применима и по сей день. Более того, сегодня это место входит в число самых популярных туристических точек Парижа.

Париж многогранен и волшебен, Париж велик и неоднороден. Читайте продолжение в следующем выпуске: «Париж: по следам отверженных»



Кладбище Пер-Лашез

“В Париже много удобнее: когда вам говорят, что это невозможно, вы платите вдвое и тотчас же получаете то, что вам нужно. – Так говорят все французы, – отвечал задетый за живое маэстро Пастрини, – и я, право, не понимаю, зачем они путешествуют? – Поэтому, – сказал Альбер, флегматически пуская дым в потолок и раскачиваясь в кресле, – поэтому путешествуют только такие безумцы и дураки, как мы; умные люди предпочитают свой особняк на улице Эльдер, Гантский бульвар и Кафе-де-Пари.”

“Вильфор, истый парижанин, смотрел на кладбище Пер-Лашез как на единственное, достойное принять прах одного из членов парижской семьи; все остальные кладбища казались ему слишком провинциальными, какими-то меблированными комнатами смерти. Только на кладбище Пер-Лашез покойник из хорошего общества был у себя дома.”



Замок Монте-Кристо



“– Это другое дело, – сказал нотариус. – Дом, который граф собирается купить, находится в Отейле.”

Бертуччо побледнел, услышав эти слова.

– А где это Отейль? – спросил граф.

– В двух шагах отсюда, граф, – отвечал нотариус. – Сейчас же за Пасси; прелестное место, посреди Булонского леса.

– Так близко? – сказал Монте-Кристо. – Какой же это загородный дом? Какого же вы черта, Бертуччо, выбрали мне дом у самой заставы?

– Я! – воскликнул Бертуччо с необычной поспешностью. – Помилуйте! Ваше сиятельство никогда не поручали мне выбирать вам загородный дом; может быть, ваше сиятельство соизволит вспомнить.

– Да, правда, – сказал Монте-Кристо, – теперь напоминаю; я прочел в газете объявление, и меня соблазнили обманчивые слова: «загородный дом».”

Ангелина Баранович

Вам тоже иногда кажется, что день безнадежно испорчен, когда все валится из рук, а в университете или на работе сплошные проблемы? Есть кое-что, что способно хоть немного, но поднять Вам настроение — вкусная еда, особенно, если это лакомства из ресторана BAZAR в ТРЦ Solimbus по адресу м. Пращская, ул. Кировоградская, 13А, 3 этаж.

Кухня здесь самая разная: американская, европейская, испанская, итальянская, немецкая, украинская, французская, кавказская. В этом ресторане более ста пятидесяти наименований популярных блюд, плюс несколько не-

вероятных авторских рецептов, которые обязательно придутся по душе даже самым капризным гурманам. Для любителей сладкого не можем не добавить, что BAZAR имеет собственную пекарню, поэтому все их сладости и мучные изделия всегда свежие и готовятся исключительно из натуральных продуктов. Так что особенно рекомендуем попробовать их десерты.

Но вернемся к трёхразовому питанию, которое так необходимо для нормального существования студента! Ресторан располагает большим количеством выгодных акций. Первым в нашем списке, несомненно, завтрак. Если

утром дома не хочется есть, но перспектива ходить весь день голодным совсем не по душе, то BAZAR знает, чем порадовать. Ежедневно, с 10 до 12 часов, действует скидка 25% на всю еду, поэтому успевайте побаловать себя нескучным завтраком. Перейдем к обеду. Всем известно, что расписание РГГУ часто изобилует длительными промежутками между парами, поэтому есть отличная возможность вкусно поесть недалеко от места учебы. Ресторан предлагает бизнес ланчи по будням, с 12 до 16 часов. Есть вариант обеда, который обойдется всего в 199 рублей, и в эту сумму войдут суп или салат, горячее, напиток и хлеб. Или же есть второй вариант, который будет стоить чуть дороже (249 рублей): салат, суп, горячее, напиток и хлеб. И, наконец, самое интересное — ужин за полцены! (Ну что, любители халявы, уже вбиваете адрес в навигатор?) С 21 до 22 часов скидка на всю еду составит 50%. А если из университета совсем не хочется выходить или вовсе нет времени, то в BAZAR доступна функция бесплатной доставки при минимальном заказе от 300 рублей. Заказы принимаются с 11:00 до 21:00. Нужно просто перейти по ссылке и последовать зову голодной студенческой души (https://www.delivery-club.ru/srv/BAZAR_msk/#Kirovogradskaja_ulica/). Множество блюд домашней кухни из меню ресторана уже доступны для заказа.



Радует в этом уютном лофте с элементами скандинавского стиля не только меню, но и цены на него. Средний чек выходит в 300-400 рублей, и, поверьте, Вы не останетесь голодными.

Что касается дизайна, то весь интерьер располагает к хорошему времяпрепровождению. Большие панорамные окна дают много света и открывают завораживающий вид на Москву. Столов очень много, поэтому проблемы с нехваткой посадочных мест можно не бояться. В такой атмосфере кажется, что ты находишься где-то далеко от городской суеты, в месте, где можешь в полной мере насладиться вкусной едой и прекрасной душевной компанией.





Теперь перейдем к ресторану, чья атмосфера точно завладеет вашим сердцем. На этот раз перенесемся на станцию Новослободская, в Весковский переулок, 7. Данное заведение разительно отличается от BAZAR, но в этом и есть его особенность. Думаю, многие из вас проходили мимо не слишком широкой витрины небольшого уютного заведения, над дверью которого незамысловато написано «Рынок и общепит», но многие ли из вас туда заглядывали? Пришло время открыть для себя новое место. Если вы ценитель национальной кухни, то ресторан Евгения Каценельсона найдет, чем вас удивит. «Рынок и общепит» сочетает в себе и кафе, и магазин. За основу концепции был взят шук — израильский локальный рынок, где можно купить продукты, а также поест, выпить

и пообщаться. Данное заведение подойдет для приятной встречи в кругу друзей после пар или работы. Кухня здесь в основном средиземноморская, особенно много здесь блюд израильского стритфуда: хумус, шаверма, блюда, приготовленные на гриле. Самообытность кухни придаёт шеф, приехавший из Израиля, Рои Агаи, но шеф-поваром является Ольга Абылкасова.

Теперь поговорим о том, что интересует Вас сильнее всего: цена и качество еды. Из традиционной кухни вы сможете побаловать себя, например, жжёным баклажаном с йогуртом и соевым соусом, шницелем, кебабом из

говядины и различными видами сытных и сочных бургеров. Также есть отдельное меню с завтраками, которые совершенно

не ограничены по времени, так что их можно попробовать в любое время дня. Согласитесь, шакшука с чипсами из баклажана звучит весьма интригующе и аппетитно, не так ли? Если Вы еще недостаточно разобрались в тонкостях израильской кухни, то я немного приоткрою завесу тайны. Шакшука — блюдо из яиц, жаренных в соусе из помидоров, острого перца, лука и приправ, подаётся на завтрак с хлебом или питой и входит в кухню Израиля и Азербайджана. Неужели образовавшаяся картинка в Вашей голове не заставила хотеть попробовать это блюдо?

Ну а тем временем вернемся к вопросу цены. Нужно сказать, что на фоне других небольших ресторанов, цифры в данном заведении могут показаться не слишком приятными, но с уверенностью скажу, что они себя полностью оправдывают, ведь размер порций здесь удовлетворит даже самого голодного студента. Среднее блюдо в «рынке и общепите» выйдет вам примерно в 300 рублей, но вы точно уйдете отсюда сытыми и довольными.

Что касается магазина, то здесь можно приобрести хлеб, хумус, салат, тхину, консерванты, огурцы, оливки, баклажаны и перец. Также в продаже: снеки, сухари, печенья, кексы и вафли,

кофе, шоколадная паста, конфеты, икра, козий сыр, йогурт, различные специи и вино — все это наилучшего качества.

Атмосферу этому заведению создает не только прекрасная кухня, но и уютный интерьер. Сам по себе ресторан небольшой, но пространство внутри него так ловко использовано, что Вам не покажется там тесно: наоборот, это делает обстановку более дружеской, даже семейной. В заведении два длинных общих стола, располагающих вас к знакомству с новыми людьми, сидящими рядом, и несколько маленьких столов, за которыми можно сидеть своей небольшой компанией. А если вам хочется понаблюдать за тем, как повара создают свои шедевры, то вы можете сесть за барную стойку, отделенную стеклом от общей кухни. Также уже открыта веранда с пятью столами. Благодаря быстрому обслуживанию очереди здесь бывают редко, поэтому не стоит бояться, что вы мучительно долго будете ждать заказ, умирая от первобытного студенческого голода.

Иногда не стоит себе отказывать в лакомствах, ведь зачастую вкусный и сытный обед способен заставить ваше настроение сменить минус на плюс.

Приятного аппетита!

Дарья Куркина

В этом выпуске, дорогие друзья, мы перенесёмся из Испании в другую, но не менее солнечную часть Европы — на Балканы. Что мы знаем о Балканском полуострове? Истоки мировой цивилизации, Древняя Греция, Греко-персидские войны, Империя Александра Македонского — вот, что в первую очередь нам приходит на ум, когда мы слышим про Балканы. На самом деле, вышеназванный список можно продолжать до бесконечности, упоминая каждое знаменательное событие или явление, имевшее место на той территории, однако смысл этого перечисления заключается немного в другом. А в чём же? В том, что все перечисленные нами события имели место в далеком прошлом, воспоминаниями о котором, кажется, Греция живет и по сей день. Университет, о котором мы

поговорим сегодня — есть наиболее очевидная репрезентация подобного «образа жизни» самой известной балканской страны. Речь пойдет об Университете Аристотеля в Салониках, или просто — Аристотелевском Университете. Он был создан вторым в Греции, после Афинского университета, что, однако, не мешало ему затмить своего предшественника.

Удивительно, но здесь, в России, немногие знают об этом высшем учебном заведении, несмотря на то, что оно является самым известным и самым крупным как в самой Греции, так и на Балканах в целом. А на Балканском полуострове, напомним, располагаются более 12 государств, что свидетельствует о том, что масштаб Аристотелевского университета, несомненно, вне-

чатляет.

Итак, государственный университет имени Аристотеля в Салониках был создан в 1925 году, спустя более чем 22 века после смерти знаменитейшего учёного античности. Отсюда возникает вопрос: почему этот университет был назван именно в его честь и почему он был основан именно в Салониках?

Дело в том, что данное учреждение было основано по наказу действующего премьер-министра Второй Греческой Республики того времени, Александроса Папанастасиу, и изначально было названо Фессалоникским университетом, а переименовано оно было лишь в 1954. Интересно, что изначально университет не должен был находиться в Салониках: по признанию Элефтериоса Венизелоса, греческого политика, который несколько раз занимал роль премьер-министра Греции ещё во время Первой мировой войны, у тогдашнего правительства были собственные планы по созданию в стране новых учебных учреждений, и согласно этим проектам университет в Салониках должен был стать третьим по счету, но не вторым, уступив это место университету в Смирне. Почему же этим планам не суждено было осуществиться? Дело в том, что на тот момент Смирна ещё не была частью Греции, а по итогам второй Греко-Турецкой войны в Малой Азии правительственные программы окончательно провалились. Но Греции

было необходимо новое учебное заведение, вследствие чего было принято отдать предпочтение Салоникам, потому как экономика северной Греции нуждалась в поддержке и стимулировании, что и смог предоставить ей университет.

Двадцатый век, несомненно, был очень богат на события, и, надо сказать, зачастую нерадостные. Как же новообразованный университет существовал на протяжении прошлого столетия?

В целом, историю Аристотелевского университета можно разделить на три хронологических периода: первый — 1926–1950; второй — 1951–1975; и третий — 1975– настоящее время.

Первый период характеризуется созданием базовых факультетов и школ университета: образуются факультеты философии, математики и физики, экономики, богословия и медицинский факультет. К концу 1940-х в университете происходят глобальные сдвиги, характеризующиеся объединениями факультетов: например, факультет философии интегрируется с институтом иностранных языков.

На протяжении второго периода истории этого ВУЗа, акцент делается на инженерно-строительных науках, вследствие чего образуются такие школы, как школа архитектуры в 1956–57, школа инженерной геодезии в 1962–63, школа машинострое-



ния и электротехники 1972–73 и т. д. Интересно, что инженерный, он же политехнический факультет университета в Салониках часто называют отдельным институтом или даже политехническим университетом.

Третий период истории развития Аристотелевского университета может быть охарактеризован не только созданием новых факультетов, школ и ведомств, коих было создано за последние годы немало, — например, школа Журналистики и СМИ, — но и структурными изменениями в самом университете. В первую очередь, говоря об изменениях конца 20-го — начала 21-го века в Аристотелевском университете, стоит сказать о том, что сегодня он состоит из 12 факультетов и 36 школ, а также



очень многих других структур и подразделений другого типа: лабораторий, библиотек, научно-исследовательских центров, и т. д. Именно поэтому об университете в Салониках можно говорить как о крупнейшем по количеству студентов, аспирантов, научных сотрудников и другим аспектам ВУЗе на не только на Балканах, но и во всей Юго-Восточной Европе.

Когда мы говорим о структуре Аристотелевского университета в Салониках, мы не можем не упомянуть, что он состоит из различных школ, институтов, департаментов и факультетов, но отсюда возникает вопрос — а какова же их иерархия: какое структурное подразделение больше и важнее, а какое — меньше и локальней?

Действительно, при разговоре об университете в Салониках нельзя избежать данной темы, ибо не разобравшись в его структуре, мы не поймём действительный масштаб явления.

Итак, самое большое структурное подразделение университета — факультет. Они образуются, охватывая смежные научные дисциплины и координируя их взаимодействие, и создают единую научную среду. Факультеты,

в свою очередь, делятся на школы. Основной характеристикой последней является то, что она охватывает конкретную предметную отрасль научной дисциплины.



Аналогичным образом школы подразделяются на департаменты, каждый из которых координирует преподавание части предметной области школы.

Наконец, малые структурные единицы, такие как лаборатории, аудитории и клиники, могут принадлежать самым разным структурным подразделениям, независимо от их статуса.

Стоит отметить, что подобной структурной иерархии придерживается большинство университетов Греции, вследствие того, что она установлена самим Министерством Образования.

Интересный факт: Университет Аристотеля можно назвать крупнейшим не только вследствие масштаба его широкого

поля научной деятельности, но и вследствие его действительных имущественных владений: так, университету Аристотеля принадлежит не только Университетская больница города Салоники «АХЕΠΑ», являющаяся одной из самых крупных клиник Греции, но также и Сейсмологическая станция, используемая с 1978 года для обнаружения и измерения уровня землетрясений как в Греции, так и во всём мире; но, более того, у Университета имеется собственная Ферма, располагающаяся на территории в более 1,9 км², и даже Лесной Фонд площадью в 88 км²! Под эгидой университета действуют организации и объединения, охватывающие все сферы жизни не только студентов, но и всего общества своего региона: начиная больницей и службой по трудоустройству для студентов, заканчивая церковным хором и футбольной командой.

Университет Аристотеля был создан для поднятия общего уровня жизни населения и экономики в северной части Греции более века назад, но тогда даже самые предусмотрительные политики не смогли бы себе представить насколько неотъемлемой частью не только города Салоники, но и всего региона, станет этот университет спустя столетие. Университет, который не должен был там появиться.

Ангелина Баранович



Дарья Щербакова

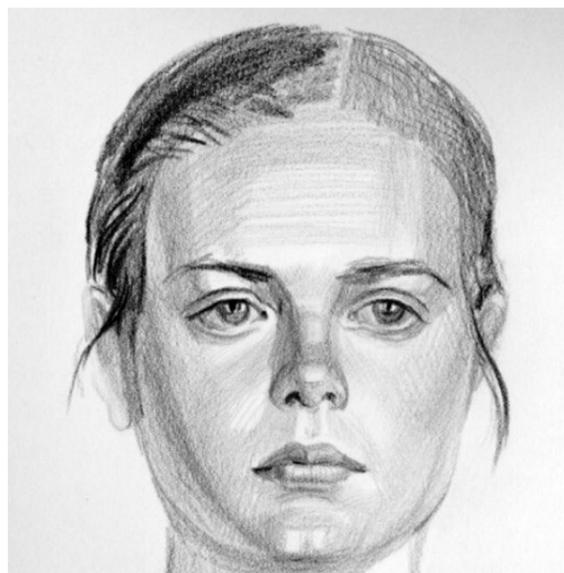
(главный редактор)

Большой брат журнала. Экстравагантная, эмоциональная и неуклюжая. Готова идти напролом даже с мизерными шансами на победу. Человек с пламенным сердцем и вечно горящими дедлайнами.

Мария Харламова

(главный верстальщик)

Трудолюбие, пунктуальность и мудрость. Дизайнер-иллюстратор, под чьей нежной рукой оживает полотно. Человек, верный своему делу, которому не чужды самоирония и конструктивная самокритика.



Тина Март

(художник-иллюстратор)

Ленивый мечтатель, три жизненных постулата которого – корги, Ирландия и смешные картинки в интернете. Преданный фанат комиксов и своего дела. Многозадачна – успевает в университете и поспать на паре, и впитать знания.



Ангелина Баранович

(рубрика «Ты помнишь, как все начиналось?»)

Историк, журналист и просто жизнерадостный человек. Увлекается международными отношениями, испанским миром и немного танцами. В нашем журнале будет знакомить вас с историями происхождения различных университетов и их ролью в жизни государства.

Лаура Кудрявцева

(фотограф)

Яркий представитель «и швеца, и жнеца и на дуде игреца» :) В данном случае мультизадачность состоит во внесении художественной лепты в оформление журнала, а также – капельки души, пусть не через слова, а через кисть в Photoshop.



Полина Нефедова

(рубрика «Save the date!»)

Юный религиовед, маленький мушкетёр, вечно находящийся в поисках чего-нибудь нового и интересного, будь то книга, занимательное мероприятие или очередное захватывающее приключение.

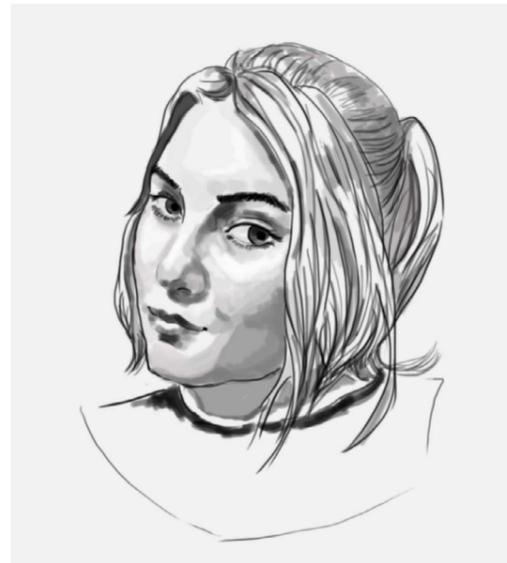




Александра Смирнова

(рубрика «Самая соль»)

Имеет многолетний опыт чтения почти при полном отсутствии света. Как настоящий коллекционер, всегда в поисках новых интересных произведений!



Анастасия Махова

(рубрика “Prime-time”)

Чуткость и разносторонность. Человек, одновременно заинтересованный в философской клоунаде и концептуальном кино. Поэт с чарующим голосом и любовью к гонкам на роликовых коньках.

Дарья Нови

(рубрика «Не грех заняться образованием»)

Человек, который любит тяжелый металл и философию буддизма. Всегда лёгкая на подъем, открыта ко всему новому, любит ходить в интересные места и писать о них.



Анна Рындина

(рубрика “Truth and fiction”)

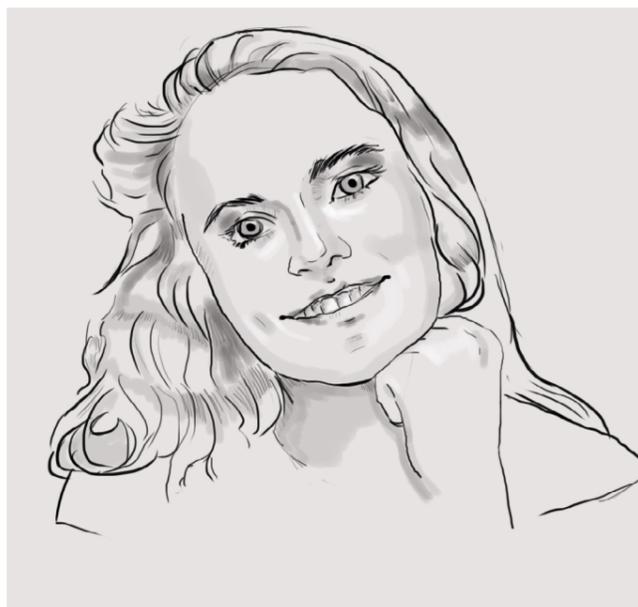
Преданный фанат английской классики, в чьих венах течет кровь истинного филолога. Кладезь захватывающих историй и интересных фактов.



Дарья Куркина

(рубрика “Сели-поели”)

Недостаток сна компенсируется любимым делом, яркой жизнью и отсутствием сожалений. Искренняя, теплая девушка, верящая, что даже самое северное настроение смогут исправить кружка горячего шоколада и свежая булочка с корицей.



Кирилл Новиков

(редактор)

Литературовед, историк и просто хороший парень. Эмпат и альтруист, которому подвластны все хитрости могучего русского языка.

