

8:45

май

№15



Российский Государственный
Гуманитарный Университет

Содержание

История в лицах.....	4
Save the date!	8
Не грех заняться образованием	10
Литературная кухня	12
Советы из прошлого.....	14
Ты помнишь, как все начиналось.....	17
Слово профи.....	22

Здравствуй, Читатель! Весна уже подходит к своему логическому завершению, пусть неожиданные холода и снегопады немного подпортили майские праздники, но до лета осталось совсем немножко, так что впору отвлечься от бесконечных волнений, связанных с сессией, и заглянуть в наш новый выпуск!

Учитывая тенденцию студентов к постоянным недосыпам, особенно актуальным в настоящий период курсовых работ, дипломов и экзаменов, мы предлагаем ознакомиться с ароматной исповедью кофейного мастера, где подробно описаны различные виды кофе, и есть парочка лайфхаков. Любимые рубрики «Литературная кухня» и «Не грех заняться образованием» в последний раз, к сожалению, обрадуют своих читателей молоком и ультранасилием, но журнал с радостью примет авторов, которые желали бы продолжить это бравое дело. «История в лицах» расскажет о судьбе Энн Хатчинсон — известного религиозного деятеля эпохи пуританской ортодоксии. Рубрика «Ты помнишь, как все начиналось?..» порадует историей Краковского университета — alma mater восточнославянского первопечатника Франциска Скорины. Если читателю будет интересно прислушаться к

мнению великого Эсхила о кровной мести, то в этом поможет юмористическая рубрика «Советы из прошлого». Об интересных интеллектуальных событиях лета можно будет узнать в новостной сводке «Save the date!».

Журнал «8:45» искренне желает всем своим читателям удачной сессии, теплого лета и отличного настроения. Надеемся, о последнем сумеет позаботиться наш майский выпуск, выращенный и собранный вручную заботливыми студентами Историко-филологического факультета.

У нашего журнала есть собственные страницы Вконтакте и на Facebook. Подписывайся, читай любимые рубрики в удобном формате и следи за новостями!

<https://vk.com/public141498361>
<https://www.facebook.com/845-1326187824107631/>

P.S. Теперь журнал «8:45» появился и на сайте Управления по работе со студентами РГГУ! Читатель сможет найти там не только свежий выпуск, но и все прошлые номера.

<http://student.rggu.ru/magazines.html>

*С бодрым настроем,
Редакция «8:45»*

ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

Продолжая разговор об истории США, нельзя не затронуть религиозную сторону вопроса. Известно, что особенностью развития США являются как раз религиозные мотивы переселенцев, а именно — отцов-пилигримов, ищущих в ее землях свободы от влияния Римско-католической церкви. Каким образом свобода реализовывалась колонистами? И что происходило с теми, кто не соглашался с религиозной политикой, проводимой сверху? Об этом можно узнать на примеры судьбы Энн Хатчинсон — известного религиозного деятеля эпохи пуританской ортодоксии.

Энн Хатчинсон родилась в Англии, в 1591 году, и была дочерью священника. Жена купца, многодетная мать и опытная акушерка, хорошо разбиравшаяся в лечебных травах, вместе с семьей перебралась в Новую Англию. Главным образом этому шагу способствовала любовь Энн к проповедям Джона Коттона, читавшего их именно на

этой территории.

В колонии существовал так называемый принцип единения верующих, отступление от которого было чревато либо изгнанием из колонии, либо виселицей. Принцип предполагал обязательное посещение церкви для каждого колониста. Основная идея церковных проповедей — законность гражданской свободы, противопоставленной свободе естественной; существование первой обеспечивается магистратами Новой Англии. Именно им, и только им принадлежало право издавать законы и толковать Библию. Таким образом, церковь в руках магистратов была инструментом для поддержания своей власти в Новой Англии.

Энн Хатчинсон была известна тем, что противопоставила себя магистратам в вопросе религиозных убеждений. Под ее началом сложился круг единомышленников, состоявших в основном из женщин, хотя членство в нем имели и муж-



чины, например, священник Джон Вилрайт. Энн объясняла, что магистраты подменили идею очищения «божьим откровением», очищением через праведное поведение, достигающееся подчинением властям. Очищение должно было достигаться, по ее мнению, непосредственным общением человека с Богом, а не с узким кругом правительствующих лиц. Она отрицала исключительное право магистратов толковать текст Библии; утверждала, что слышала голос Иисуса Христа; резко противопоставляла Ветхий Завет Новому, подобно анабаптистам, считавшим незыблемыми законы Моисея.

Священники-ортодоксы и магистраты объявили Энн и ее последователей «антиномистами», что значит «противостоящие закону». Тем не менее, число антиномистов росло, и не только благодаря ораторскому таланту Энн. Прежде всего, на их стороне были бостонские купцы, недовольные торговыми ограничениями, налагаемыми магистратами. Они могли свободно высказывать свое мнение на общих собраниях, тем самым распространяя новое учение. Более того, к ним примкнул и губернатор Вейн, понимавший меркантильность магистратов, кроющуюся за их религиозными воззрениями.

Противникам антиномистов лишь постепенно удалось взять над ними верх. В 1637 году место губернатора Новой Англии занял Джон Уинтроп, сменивший Вейна. Уинтроп, как и магистраты, видел в Энн опас-

ность для сложившегося режима; купцов удалось переубедить угрозами вмешательства метрополии, наступления анархии. Для возвращения прежнего влияния ортодоксы прибегали в том числе к шантажу, подлогам. Им удалось перетянуть в стан ортодоксов Джона Коттона — кумира Энн, прежде выступавшего в ее защиту.

На ноябрьском общем собрании Энн была приговорена к изгнанию. Ортодоксы мобилизовали все силы, чтобы дискредитировать любого, проявившего симпатию к антиномии; в частности, лишили их права ношения оружия. В 1638 году Энн перебралась в Род-Айленд, куда за ней последовало 35 семей. В 1642 году она переселилась в Новые Нидерланды, где и была вскоре убита во время нападения индейцев.

Однако личность Энн не была забыта после ее смерти. В протестантизме она олицетворяет образ активной и твердой поборницы религиозных идей, а также заботливой многодетной матери. Антиномия впервые открыто выступила против пуританской ортодоксии, симпатизировавшей аристократии и ранее не встречавшей сопротивления. Тем самым она, возглавляемая Энн Хатчинсон, ускорила процесс разложения прежнего деспотического режима, чем в долгосрочной перспективе способствовала демократизации американского общества.

Павел Деревянский



SAVE THE DATE!

В этой рубрике журнала «8:45» внимательно отбираются интересные образовательные и развлекательные мероприятия на ближайший месяц, как по всей Москве, так и в пределах нашей alma mater.

До десятого сентября в ГМИИ А. С. Пушкина открыта выставка, посвященная итальянскому художнику Джорджо Моранди, ключевой фигуре европейского искусства XX века. Масштабная ретроспектива охватывает все его творчество — от ранних работ в молодые годы до совсем зрелых полотен.

Место проведения: ГМИИ им. А.С. Пушкина, Галерея искусства стран Европы и Америки XIX-XX веков, ул. Волхонка, 14

Время проведения: режим работы рекомендуем уточнить на сайте музея

*Вход по билетам

На базе лектория проекта «Синхронизация» пройдет лекция «От реализма к модернизму: красота умерла, да здравствует красота», посвященная изменениям художественного метода от реализма к эпохе модернизма. Занятие состоится в рамках курса «Гид по истории искусства в пяти лекциях».

Место проведения: Лекторий «Синхронизации», Курсовой переулок 17/1

Время проведения: 14 июня, 19:30-21:30

*Вход по билетам



В первые летние дни еще есть возможность попасть на лекции, выступления или кинопоказы публичной программы проекта «Опыты нечеловеческого гостеприимства», представленного в ММСИ. И если правда соберется, загляните на саму выставку — все карты раскрывать не будем, но она точно вас приятно удивит.

Место проведения: Гоголевский бульвар 10/2

Время проведения мероприятий публичной программы и режим работы рекомендуем уточнить на сайте музея.

*Вход на выставку по билетам, вход на мероприятия публичной программы по предварительной регистрации

29 и 30 сентября в РГУ пройдет конференция «Русская школа перевода и ее вклад в искусство и науку перевода». Объявляем об этом сильно заранее, так как отправить заявку можно уже сейчас! В круг тем входит обсуждение места русской школы перевода в контексте русской и мировой литературы, есть ли различия между советской и русской школой, перевод литературы в России в XVIII, XIX и XX веках и многое другое.

Место проведения: РГУ

Время проведения: 29-30 сентября

Анастасия Сизачева

НЕ ГРЕХ ЗАНЯТЬСЯ ОБРАЗОВАНИЕМ

«В дождливую погоду не грех сделать что-нибудь для своего образования»

В дождливую погоду всегда накатывает грусть и тоска. Хочется взять чашку чая или кофе, уютно устроиться где-нибудь (кресло, диван, пуфик, подоконник) и читать, читать... Но некоторые вместо того, чтобы впасть в меланхолию, отправляются на выставку. Эти некоторые ни разу не я, к сожалению или к счастью — судить тебе, дорогой Читатель. На выставку отправилась моя мама и принесла мне оттуда каталог. Несколько дней он грустно лежал у меня на столе в надежде быть просмотренным. Наконец, его надежды сбылись...давно я не испытывала такого восторга.

Каталог составлен из иллюстраций к пяти сказкам Андерсена: «Свинопас», «Дикие лебеди», «Соловей», «Новое платье короля» и «Русалочка». На первый взгляд, рисунки не представляют собой ничего особенного: черно-белые, где-то штрихованные, с обозначенными фигурами и часто без прорисованных лиц — с каждой новой страницей захватывают и завораживают все сильнее. Несколько штрихов, и

вот мы уже слышим трели соловья, летящего меж облаками, пугаемся ночных шорохов на кладбище среди крапивы, смеемся вместе с толпой придворных над голым королем, скрываем принцессу, целующую свинопаса, вместе с пышно разодетыми фрейлинами...Но, пожалуй, самое сильно впечатление на меня произвела одна из иллюстраций к «Русалочке», расположенная в конце каталога.

«На корабле все стихло, один штурман остался у руля. Русалочка оперлась своими белыми руками о борт и, обернувшись лицом к востоку, стала ждать первого луча солнца, который, как она знала, должен был убить ее. И вдруг она увидела в море своих сестер; они были бледны, как и она, но их длинные роскошные волосы не развевались больше на ветру.

— Мы отдали наши волосы ведьме, чтобы она помогла нам избавиться тебя от смерти! Она дала нам вот этот нож; видишь, какой острый? Прежде чем взойдет солнце, ты должна вонзить его в сердце прин-

ца, и, когда теплая кровь его брызнет тебе на ноги, они опять срастутся в рыбий хвост, ты опять станешь русалкой, спустишься к нам в море и проживешь свои триста лет, прежде чем сделаешься соленой морской пеной.

<...> Торопись — видишь, на небе показалась красная полоска? Скоро взойдет солнце, и ты умрешь! С этими словами они глубоко-глубоко вздохнули и погрузились в море».

На иллюстрации Зверева русалки были совершенно лысые, как будто после болезни. Они отдали самое прекрасное что в них было ради спасения любимой сестры и, скорее всего, длинные и шелковистые волосы у них больше никогда не отрастут. Так почему же они никак не вознаграждены за свою любовь и самоотверженность?

Любая картина или книга, любой фильм или спектакль, любое произведение искусства создается для того, чтобы задеть какие-то струны человеческой души, чтобы заставить зрителей и читателей что-то переосмыслить, осознать заново... Однако не всякое произведение производит такой эффект. Иллюстрации



Анатолия Зверева к сказкам Андерсена меняют их видение. И я с полной уверенностью могу сказать, что каждый в них найдет что-то для себя.

Несколько фактов:

Анатолий Зверев — русский художник-авангардист, представитель Второй волны русского авангарда (середина 1950-ых — конец 1980-ых годов).

Родился 3 ноября 1931 года в Москве.

Его учитель рисования в школе — художник-график Николай Васильевич Сеницын. В 1954 поступил в Московское областное художественное училище памяти 1905 года, откуда вскоре был исключен.

Участник квартирных выставок 1959-1962 годов.

Первая зарубежная выставка — в парижской галерее «Мот» (1965 год).

Творческое наследие Анатолия Зверева насчитывает более 30 тысяч работ.

Более полную информацию о художнике можно найти на официальном сайте музея: <http://www.museum-az.com>

Софья Унковская

ЛИТЕРАТУРНАЯ КУХНЯ

Вот и наступил май...уж не знаю, как вы, студенты 1-ых, 2-ых, 3-их и всех остальных курсов, а я выпускаюсь. Выпускаюсь и поэтому позволю себе непростительную вольность: добавлю немного треша в наш продуманный и простроенный «8:45». Поехали. ;)

* * *

« — Ну, что же теперь, а? Компания такая: я, то есть Алекс, и три моих druga, то есть Пит, Джорджик и Тем, причем Тем был и в самом деле парень темный, в смысле glupyj, а сидели мы в молочном баре «Korova», шевеля mozgoj насчет того, куда бы убить вечер — подлый такой, холодный и сумрачный зимний вечер, хотя и сухой. Молочный бар «Korova» — это было zavedeniije, где давали «молоко-плюс», хотя вы-то, блин, небось, уже и запомнили, что это были за zavedeniija: конечно, нынче ведь все так скоро меняется,

забывается прямо на глазах, всем plevatt, даже газет нынче толком никто не читает. В общем, подавали там «молоко-плюс» — то есть молоко плюс кое-какая добавка. Разрешения на торговлю спиртным у них не было, но против того, чтобы подмешивать кое-что из новых shtutshkek в доброе старое молоко, закона еще не было, и можно было pitt ego с велосетом, дренкромом, а то и еще кое с чем из shtutshkek, от которых идет тихий baldiozh, и ты минут пятнадцать чувствуешь, что сам Господь Бог со всем его святым воинством сидит у тебя в левом ботинке, а сквозь mozg проскакивают искры и фейерверки. Еще можно было pitt «молоко с ножами», как это у нас называлось, от него шел tortsh, и хотелось dratsing, хотелось gasitt кого-нибудь по полной программе, одного всей kodloi, а в тот вечер, с которого я начал свой рассказ, мы как раз это самое и пили».

Энтони Берджес «Заводной апельсин»



ТВОРИМ ПО МОТИВАМ:

ЗАВОДНЫЕ АПЕЛЬСИНЫ

По улицам ходят заводные апельсины.
Их завели и поставили на таймер.
Могут быть злыми они и красивыми,
Могут быть странными и ненормальными.

Живем мы под ноты в руках у маэстро
И думаем так, как сказали они.
Мы можем метаться, искать своё место,
Но все мы погибли. Вернемся ль из тьмы?

Мы все — заводные апельсины.
Куда мы идем и зачем мы движемся?
Не спрыгнуть за край саблезубый картины,
За рамки-границы бессмысленной жизни.

Ингредиенты:

Молоко
Shtutshka

Рецепт:

Берём молоко, добавляем в него shtutshku, в зависимости от тяжести shtutshki получаем кайф.
Do svidania.

Софья Унковская

СОВЕТЫ ИЗ ПРОШЛОГО

В этот раз мы обсуждаем, пожалуй, одну из самых распространенных проблем. Она воистину может коснуться всех и каждого. Итак, дорогие читатели, мы говорим о кровной вражде.

Естественно, сама вражда — не проблема. Куда там! Это же так весело! Всегда есть, чем заняться. К тому же это отличное оправдание для всего на свете: не подготовился к коллоквиуму? Простите, профессор, я снова строил планы по убийству своего кровного врага. Не пришел на экзамен? Извините, ведь эти чертовы перестрелки занимают так много времени и сил!

Но реальная проблема в другом. Что делать, когда все враги перебиты? Как же выходить из ситуации, если один из враждующих родов больше не может сражаться? Куда девать все это свободное время? Не переживайте! У нас есть решение этой проблемы, проверенное временем!

Кровную месть должны продолжить Боги!

Это: не затратно; очень интересно; повысит ваш уровень кровной вражды сразу на 100 уровней.

Вам потребуются: наличие оборвавшейся кровной вражды; умение безутешно страдать и, конечно же, незаменимые навыки в словоблудии.

Порядок действий крайне прост: когда ваш последний кровный враг истреблен, вы всеми способами показываете свое отчаяние. Вообще, мы крайне уверены, что Боги* не могут пропустить столь значительного события и так, но, как говорится, страданий много не бывает. Не лишним было бы и устроить какой-нибудь индейский ритуал по сожжению фамильной драгоценности сраженного клана, но это уже по желанию и возможности.

**Вам сыграло бы на руку неожиданно обнаруженное родство с одним из Богов, но опять же, это зависит от возможностей. Все же стоит покопаться в Семейном Древе. Была не была!*



Внимание! Убедитесь, что враждующий с вами клан действительно сражен. Ведь это очень распрощанная ситуация, когда тайком родившегося ребенка отдают воспитывать в другую семью. Потом, конечно же, он узнает всю историю и найдет вас или ваших детей, но это не столь важно. Важно то, что в такой ситуации Боги не обратят на вас никакого внимания, так как вражда считается незаконченной.

Ну и после того, как Боги, наконец, обратили на вас свой взор, самое время прибегнуть к любимому и незаменимому пункту — словоблудие. опишите Богам свою проблему, если вам будет позволено говорить. Мы твердо уверены, что они войдут в ваше положение

и придумают вам нового кровного врага, или же вернут усовершенствованного старого (чтобы было интереснее сражаться). Иногда же случается, что Боги сами продолжают вражду, но мы не хотим вселять в вас столь дерзкую надежду. Лучше надеяться на что-то реальное, правда?

P. S. — вообще такое решение выгодно и удобно для всех проблем, но увы, вряд ли Богов заинтересует что-то мельче кровной вражды. Все же стоит понимать, у них полно своих личных дел. Например, дожидаться зимой Персефону или насыпать на нас громы и молнии.

Источник совета: Эсхил — Орестея.

Алина Ардисламова

ТЫ ПОМНИШЬ, КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

Ягеллонский университет в Кракове

Тему статьи для нашей рубрики в нынешнем месяце мы выбрали не случайно: до 20-го мая в Музее Книги при Российской Государственной библиотеке им. В. И. Ленина проходит выставка «Человек эпохи возрождения», посвященная 500-летию издания Библии Франциска Скорины. Франциск Скорина — восточнославянский первопечатник, издатель, философ-гуманист, ученый медик и писатель, известный в первую очередь тем, что является издателем «Псалтыри» на старобелорусском языке, первой печатной книги на кириллице. Итак, alma mater Франциска Скорины был Краковский Университет, на тот момент носивший имя Краковской Академии. Так давайте же углубимся в историю этого учебного заведения, в котором учились многие выдающиеся люди, в числе которых были короли и богословы, актеры и художники, ботаники и инженеры.

Прежде всего, начиная разговор о данном университете, надо

сказать, что университет в Кракове — древнейшее учебное заведение Польши, и одно из самых древних в центрально-европейском регионе. Указ о его основании был издан 12 мая 1364 года польским королем Казимиром Великим.

Часть первая: «Studium generale»

В начале своего существования учебное заведение, ныне нам с вами известное как Ягеллонский или Краковский университет, носило латинское название «Studium Generale». На момент своего основания университет состоял из трех факультетов: юридических наук, свободных искусств и медицинский. Тем не менее, новаторский для тех времен Studium Generale не получил ни широкого распространения, ни дальнейшего развития: университет действовал лишь при жизни короля-основателя, но даже тогда не в полную силу — набор студентов проводился лишь на медицинский факультет и факультет свободных наук. Таким обра-



UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

зом, университет проработал лишь 6 лет и был закрыт в 1370-м году после смерти Казимира III. Спустя двадцать лет, в 1390-х, наследниками короля-основателя были предприняты попытки возрождения университета, однако они оказались довольно безуспешными.

Реформация и религиозный раздел Европы начала XVI века в значительной мере стали причиной переоценки ценностей всего института образования того периода. Для Краковского университета же этот период в первую очередь характеризуется некоторым кризисом в связи с появлением множества новых университетов в Европе и, как следствие, сокращением потока иностранных студентов. С Университетом стали соперничать новые высшие учебные заведения того региона: университеты Вильнюса и Замощчи, многочисленные иезуитские школы. Во-вторых, в тот период Университет приобретает преимущественно мещанский характер,

так как, в целом, обязательное высшее образование для доступа к институтам управления государством представителям дворянства не требовалось. К концу XVI века Краковский университет повсеместно стал именоваться Краковской академией. В XVII веке продолжается возвышение иезуитских институтов образования, которые рисковали овладеть всем образованием не только в Кракове, но и во всем регионе. Тем не менее, академия продолжает укрепляться в своих позициях и создает независимую развитую образовательную сеть, называвшуюся «академическими лагерями».

Часть вторая: «Главная коронная школа»

В XVIII веке происходит полное обновление Академии и всей системы образования Польши в целом в связи с созданием Комиссии народного образования в 1773 году. Комиссия была первым органом государственной власти, занимавшимся вопроса-



ми образования, и, в частности, главной задачей которого было создание новой обновленной системы образования. Непосредственное влияние на изменения в Ягеллонском университете оказал назначенный Комиссией ксендз Гугон Коллонтай, которому и было поручено провести реформу. Реформа Краковского университета имела место между 1777 и 1786 годами, во время реформы университет получил название «Главной коронной школы».

Однако времена меняются, политика не дремлет, и то стабильное государство, которым Речь Посполитая являлась еще в начале века, к концу восемнадцатого столетия исчезло с политической карты Европы. Но государство — не значит города и люди, не так ли? Польша была разделена тремя своими сильнейшими соседями,

и по результатам ее третьего раздела в 1795 года Краков был присоединен к Австрии и назван «Главной краковской школой». Несмотря на то, что спустя десять лет он был германизирован, будучи присоединенным к Львовскому университету, в 1809 году город снова был полонизирован в связи с возвращением города под власть Варшавского княжества. Опять же, в связи с новым витком в политике и приобретением Краковом статуса вольного города после Венского конгресса в 1815 году, и сам университет, и его профессора стали играть очень важную политическую роль в устройстве города. И все же это не означало тот полный доступ к университету, что был еще два века назад: власти России, Австрии и Пруссии значительно усложняли процесс поступления в Университет Кракова для своих граждан. Примечательно,

что именно в 1817 году, будучи ВУЗом Вольного города, университет получает свое нынешнее название «Ягеллонского университета», в котором подчеркивается непрерывная связь и духовная наследственность с династией Ягеллонов. Тем не менее, уже в 1846 году ликвидируется статус Вольного города, Краков присоединяют к Австрии, в связи с чем университет реорганизуют по австрийскому образцу, и языком преподавания вновь становится немецкий.

Часть третья: «Ягеллонский университет»

Во время второй мировой войны многие ученые и научные сотрудники Ягеллонского университета погибли при немецкой оккупации города, другие были отправлены в концентрационные лагеря. Несмотря на то, что немецким правительством университет был официально закрыт, в 1942 году было организовано подпольное обучение, в котором принимали участие более 800 студентов, в числе которых был и Кароль Войтыла — будущий Папа Римский Ян Павел II.

По окончании войны университет восстановил свою деятельность, и на первый курс в 1945 году поступило уже более 5000 студентов, тем не менее, следующий за окончани-

ем войны «сталинский период» стал одним из сложнейших в послевоенной истории университета, в связи с противодействием коммунистических властей работе многих ученых, в числе которых были, например, философ Роман Ингарден, историк Владислав Конопчинский и экономист Адам Кжижановский.

Интересный факт

Старый преподавательский состав ВУЗа был увековечен в часах, находящихся при университете: они бьют всего два раза в день: в 11 и 13 часов, радостно оповещая об окончании занятий. При первых ударах взору наблюдающих представляется чудесное явление: из окошка, расположенного под циферблатом, выходит королева Ядвига, основательница и покровительница университета, а за ней, королевской свитой, — профессора, причисленные к лику святых.

На сегодняшний день Ягеллонский университет состоит из 15 факультетов, в числе которых три медицинских, заново образованных в составе университета в рамках Collegium Medicum в 1993 году; в университете насчитывается около 50 тысяч обучающихся в год.

Ангелина Баранович



СЛОВО ПРОФИ

В этой рубрике с Вами говорят те, кто знает свое дело, настоящие профессионалы и просто замечательные люди.

Наталья Шуванёва

Трудна и неказиста жизнь обычного бариста

Немного о профессии бариста, или как связать свою жизнь с кофе

Попав за барную стойку, уже трудно из-за нее выйти. И дело даже не в том, что вы пришли в кофейню за очередным капучино, расплатились и ушли, или пришли сюда работать на пару летних месяцев, чтобы подзаработать. Увидев ту магию, что бариста творит с молоком, эспрессо-машиной и кофе, и ощутив на себе все прелести этой профессии, трудно думать о чем-то другом.

Я пришла в свою первую кофейню почти шесть лет назад, как раз для того, чтобы зарабатывать свою копеечку и не сидеть всем весом на шее родителей. Учась на втором курсе колледжа было легко совмещать работу с учебой, учитывая то, что у меня даже не возникло мысли,

что я останусь здесь на столь долгое время.

Итак, кто же такой «бариста», что он делает, и как выбрать именно тот кофе, который вам понравится?

Бариста — человек (это, кстати, очень важно!), который специализируется на приготовлении кофе, может по вкусу и запаху определить сорт, мешку и обжарку кофе, а также на основе эспрессо приготовить для вас самый вкусный капучино, которого порой так не хватает по утрам. Профессия обособилась от бармена (который работает, в основном, с алкоголем) в 1980-х годах благодаря Говарду Шульцу, владельцу всемирно известной сети кофеен Starbucks. Побывав в Италии — на родине эс-



[instagram.com/alise_eve/](https://www.instagram.com/alise_eve/)

прессо — он был очарован местными бариста, и, прибыв обратно в Америку, придал своим работникам образ и стиль итальянских бариста.

Теперь немного подробнее о самом кофе. В своей основной массе в кофейнях используются два сорта — арабика, о которой каждый слышал когда бы то ни было, и робуста — более дешевый (что не равно значению «плохой») сорт кофе.

Есть легенда, которая примерно датируется 850 годом до н.э.: один эфиопский пастух Калди заметил, что его козы странно и буйно себя ведут после того, как поедят листьев и зерен с одного куста (не трудно догадаться, что это был куст кофе). И Калди решил сам попробовать зерна с этого куста. Естественно, что изначально кофейные зерна просто ели в сыром виде, чтобы придать себе некоторых сил. Так бы и кушали мы сырые зерна, если бы в Йемене не придумали делать отвар из плодов кофе. Сейчас он известен как «гешир» или «белый йеменский кофе». К XIII веку стали высушивать, измельчать и варить кофе в «турке» или «джезве» и добавлять к отвару

различные пряности типа имбиря, корицы и молока. Сегодня это называется кофе «по-турецки», и в некоторых кофейнях его варят как и в те времена — на раскаленном песке, в медной турке и с пряностями.

Арабика — вечнозеленое растение, берущее свое начало в Эфиопии. Идеальная арабика должна произрастать примерно на высотах 1600-2000 метров над уровнем моря. Наполняясь чистым горным кислородом, арабика наполняется вкусом и придает сваренному кофе ту самую благородную кислинку, за которую ценители и любят кофе. 100% арабику никогда не используют для приготовления эспрессо и напитков на его основе. Идеально заварить чистую арабику во френч-прессе (специальный чайник с прессующим рычагом, который давит на кофе, оставляя помол на дне).

Робуста — этот вид дерева был открыт в Конго. Основное отличие робусты — крепость. Благодаря этому качеству, робусту мешают с различными сортами арабики, чтобы создавать более крепкие смеси для эспрессо. Деревья этого вида произрастают на меньшей высоте, около 200-900 метров над уровнем моря.

По своей сути арабику от робусты можно отличить даже визуально. Зерна арабики более крупные и вытянутые, центральная полоска похожа на английскую литеру S; зерна робусты более круглые и мелкие, а центральный желобок практически прямой.

На этом, я считаю, информацию по самим зернам можно закончить и перейти непосредственно к видам кофе.

Придя в любую кофейню и посмотрев в меню можно увидеть до 40 видов напитков, как холодных, так и горячих, приготовленных на основе эспрессо. Опишу лишь самые основные, потому как остальные будут производными или авторскими напитками.

Итак, эспрессо. **Эспрессо** — это искусство. Для приготовления правильного эспрессо необходим: молотый кофе 7 грамм на порцию, эспрессо-машина, дающая давление от 8 до 10 бар, и руки самого бариста. Молотый кофе засыпается в холдер (специальный держатель в кофе-машине с ситечком, через которое проходит кипяток под давлением), темперуется (утрамбовывается для удаления лишнего воздуха между помолом), а дальше работает эспрессо-машина. Пролив кофе происходит в течении 25-30 секунд, сначала появляются крема, а потом весь остальной объем. Эспрессо составляет в среднем от 30 до 50 мл, крема должны быть однородными и однотонными, без крупных пузырей и «рваных мест».

Американо — эспрессо, разбавленный водой. Хороший бариста должен в горячую воду налить эспрессо, для того, чтобы те самые крема эспрессо сохранились по всей поверхности напитка, и сохранить весь вкусовой букет кофе.

Мне часто говорят, что мой эспрессо гораздо вкуснее, чем у других бариста в кофейне, лично мое мнение — нужно еще вкладывать частичку души для того, чтобы кофе получился живой, теплый и ламповый :)

Капучино — напиток на основе эспрессо, с добавлением подо-

гретого вспененного молока. Название этого напитка имеет очень интересную историю — в XVII веке в Европе существовал орден Капуцинов. Монахи этого ордена носили рясы красно-коричневого цвета, вследствие чего характерный цвет этих ряс стали называть «капучино». Из-за цвета в Австрии XVIII века «капучино» стали называть кофейный напиток с яичным желтком и сливками, и уже только в XX веке в Италии начали использовать всемирно известное название «сарруссино».

Капучино состоит из 3-х частей — эспрессо, горячее молоко и пена. Пропорции идеального капучино 3/1. Для того чтобы ярче подчеркнуть вкус кофе можно добавить корицу, а хороший бариста добавляет корицу между слоями — на эспрессо сыплется корица по вкусу, она подчеркивает кофейный вкус, разделяет кофе и пену, и, благодаря такому рецепту, хорошо взбитое молоко может сохранять форму до получаса!

Латте — от итальянского «горячее молоко». Частый вопрос от посетителей: «Чем латте отличается от капучино?» и «Как правильно латте или латтЭ?»

Ответ на первый вопрос — как мы выяснили чуть выше, пропорции капучино 3/1, а в латте пропорции 2/1 — две порции молока к одной порции эспрессо. Но я объясняю чуть проще: если капучино — это кофе с молоком, то латте — это молоко с кофе.

Процесс приготовления не особенно отличается от приготовления капучино, разница в том, что для приготовления латте кофе вливается самым последним в горячее

взбитое молоко, а из-за меньшей плотности кофе появляются слои. Тяжелое молоко — легкий кофе — воздушная молочная пена.

Ответ на второй вопрос — в Италии, из-за древнего родства с латынью, есть тенденция ставить ударение на первый слог, так что более уместно говорить «латте», но так как мы живем в России, пока что позволительны оба варианта и «латте» и «латтЭ».

А дальше все просто — гляссе это американо с мороженым, мокко — латте с шоколадом или какао (горячим шоколадом).

Особняком можно выделить **раф-кофе**. Его принцип приготовления немного отличается от стандартов, но от этого он лишь вкуснее. История классического рецепта этого напитка уходит своими корнями в середину 90-х годов. Небольшой кофейный магазинчик «Кофе Бин», расположенный неподалеку от станции метрополитена «Кузнецкий мост» в российской столице, в 1996 году произвел фурор в среде истинных ценителей кофе. Но был один постоянный посетитель по имени Рафаэль, который никогда не пил кофе (почему он ходил в кофейню обедать, остается для меня загадкой). Тогда бариста «Кофе Бина» специально для него придумали взбивать эспрессо вместе с ванильным сахаром и 11%-ми сливками. Со временем многие друзья Рафаэля стали заказывать «кофе как Рафаэлю», «как Рафу». Так и возникло название «раф-кофе», которое сначала появилось в меню «Кофе Бина», а потом нашло своих почитателей не только в России, но и за рубежом.

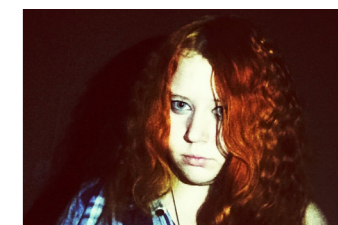
Если в классических напитках на основе эспрессо молочные ингредиенты готовятся отдельно от кофе, то раф-кофе готовится сразу: 11% сливки, эспрессо и ванильный сахар взбиваются в питчере (молочнике) вместе.

Ну и напоследок несколько лайфхаков.

- Практически в любой кофейне можно «собрать» свой кофе. Дополнительные шот эспрессо, молоко, сиропы и сливки стоят дешево, а из вышеназванного вы можете собрать свой капучино :)

- Напитки только двух объемов — маленький и большой. Средний размер напитка практически всегда намеренно увеличен в цене, ингредиентов на него практически всегда уходит как на маленький.

- Такая огромная корпорация как Starbucks раньше славилась ручным приготовлением кофе, разными урожаями и сортами кофе. Сейчас все по-другому. Работа практически полностью механизирована, сорт кофе остался один (кажется это Эфиопия, и да простят меня работники, если я ошибаюсь). Вы просто переплатите за бренд самого Starbucks'а как, например, в случае с Apple. В частной маленькой кофейне вы можете попробовать практически такой же кофе, только дешевле. Не гонитесь за брендом.



Софья Павленкова



Софья Исаева

(главный редактор))

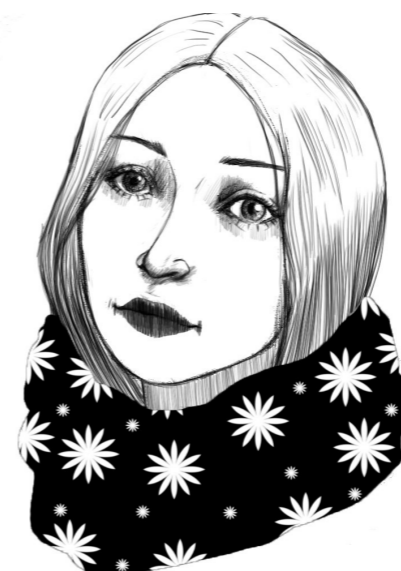
Строгость и здравомыслие команды, ответственность и исполнительность. Работа старостой группы и заместителем председателя Студсовета факультета научили ее смотреть на вещи философски и успевать бывать в трех местах одновременно (маховик времени?..).



Наталья Шуванёва

(главный верстальщик, дизайнер)

Грозный смотритель маяка нашего журнала, следит за своевременным исполнением работ в срок, дилер самого вкусного чая, справедливый критик и ценитель лаконичности.



Алия Мухитова

(рубрика «Вдохни новое веяние»)

Умеющая вдохновлять и вдохновляться, умеющая видеть красоту в себе и в окружающих, знающая, как подбодрить улыбкой и ласковым словом, молодая актриса, рассказчик жизней необычных людей и их судеб.



Анна Мороз

(редактор)

Славист, фольклорист и просто человек, отчаянно любящий искусство. Любит деепричастия и Розенталя больше, чем любую авторскую пунктуацию.



Софья Унковская

(рубрики: «Литературная кухня», «Не грех заняться образованием»)

Рука помощи, готовая протянуться любому, кто попросит. Редактирует статьи, пишет свои. Нещадно сокращает длинные предложения, исправляет нелогичности и очень серьёзно относится к работе. Иногда даже чересчур.



Виктория Переверзева

(рубрика «Театральные сезоны»)

Искушенный театрал, начинающая актриса, благодарный зритель, не пропускающий самые значимые театральные премьеры: как в стенах родного ВУЗа, так и за его пределами!



Дарья Железнякова

(рубрика «Самая Соль» и «Семиотика мемов»)

Любитель почитать что-нибудь эдакое и добраться до самой сути. Реалист, однако старается во всем находить плюсы. Верит, что чай, наклейки и красные панды делают мир лучше.



Лаура Кудрявцева

(фотография, иллюстрация, художественное оформление)

Яркий представитель «и швеца, и жнеца и на дуде играца» :) В данном случае мультизадачность состоит во внесении художественной лепты в оформление журнала, а также — капельки души, пусть не через слова, а через кисть в Photoshop.



Алина Ардисламова

(рубрика «Советы из прошлого»)

Абсолютный юморист и законченный оптимист. Любитель читать и извлекать из этого выгоду. Эксклюзивно для наших читателей найдёт в книгах выход даже из самой сложной и запутанной жизненной ситуации.



Арина Южакова

(Редактор)

Человек, который получает экстаз от русского языка и любит его больше, чем лопать пузырчатую пленку. Сокрушитель «ихних» и «евоных» и верный слуга «великого и могучего». Именно поэтому она является хранителем слова и беспристрастным помощником наших авторов.



Елизавета Пская

(рубрика «Крик Каллиопы»)

Местный музыкант и немного — поэт. А если другими словами: девушка, пытающаяся сделать всевозможные вещи, используя творческий подход!



Ангелина Баранович

(рубрика «Ты помнишь, как все начиналось»)

Историк, журналист и просто жизнерадостный человек Увлечение — ется международными отношениями, испанским миром и немного танцами В нашем журнале будет знакомить вас с историями происхождения различных университетов и их ролью в жизни государства



Павел Деревянский

(рубрика «История в лицах»)

Процесс работы в коллективе превыше всего! И правда, что может быть лучше, чем обсуждать, вникать в проблемы и находить нестандартные решения? Разве что история, которую предоставляют читателю в беллетристической форме — ведь так намного понятнее и интереснее!



Полина Казаринова

(Менеджер)

Любит общаться с людьми и нести добро в массы. Помогает журналу реорганизовывать внутренний хаос во внешний порядок. Единственный человек, который что-то записывает на собраниях редакции.



Анастасия Сигачева

(рубрика «Save the date!»)

Знает, «что?», «где?», «когда?» и «какой в этом смысл?»

Понимает с полуслова и схватывает на лету (при достаточной дозе кофеина в организме).



Екатерина Ченчикова

(рубрика «Театральные сезоны»)

Новичок в журнале, горящий желанием делиться с читателями интереснейшими событиями мира театра и современного искусства.



