

№13
март
2017

8:45

Российский Государственный
Гуманитарный
Университет



Содержание

Театральные сезоны.....	4
История в лицах.....	8
Семиотика мемов	14
Save the date!	18
У каждого свое кино	20
Не грех заняться образованием	26
Литературная кухня	28
Советы из прошлого.....	30
Вся правда о... ..	32



Здравствуй-здравствуй, дорогой Читатель!

Мы рады приветствовать тебя на страницах мартовского выпуска журнала «8:45». Нынешний месяц знаменует собой приход весны, обновление всего живого, и, как вместе с Масленицей сгорает зима, так и наши ошибки, недочеты и проблемы сгорают синим пламенем, и из пепла, подобно Фениксу, рождается новый, чудесный и будоражащий душу весенний выпуск «8:45»!

К нам пришли новые авторы, новые редакторы, а это означает, что появятся безошибочно написанные и безумно интересные рубрики! Приходи к нам и читай, Читай, ЧИТАЙ! В нашем номере ты узнаешь как отличить культурный гротеск от некультурной фантастики, почему Васса Железнова осталась одна, и где зарыт клад с сокровищами (шутка, где зарыт клад мы тебе не расскажем, а пойдём откапывать сами). Тебе же расскажем о творчестве Джима Джармуша, о происхождении некоторых современных мемов, о разных разностях, а в конце тебя ждёт комплимент от шеф-повара. Какой? Узнаешь в нашей постоян-

ной рубрике «Литературная кухня».

И пусть март продолжает «радовать» грязью и серостью, учёба — вечными завалами, а жизнь — проблемами, мы не будем унывать и никому не советуем. Просто потому, что впереди всех нас ждёт светлое будущее и много всего удивительного и необыкновенного, особенно на ожидающих прочтениях страницах, сотворенных старательными студентами Историко-филологического факультета лучшего ВУЗа страны.

P.S. А еще, у нашего журнала появились собственные страницы Вконтакте и на Facebook. Подписывайся, читай любимые рубрики в удобном формате и следи за новостями!

<https://vk.com/public141498361>

<https://www.facebook.com/845-1326187824107631/>

*С любовью к тебе,
Редакция «8:45»*

ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ

В данной рубрике авторы делятся впечатлениями от увиденных спектаклей, общаются с театральными деятелями и рассказывают свежие новости в творческой сфере нашей жизни. Если Вы любите театр, хотите почитать мнение своих сверстников или узнать что-то новое, то добро пожаловать!

«Классика всегда в моде», — говорят модельеры. «Классика никогда не умирает», — твердят художники и деятели искусства. «Классика всегда актуальна», — говорят литературоведы. Каждый под словом «классика» подразумевает что-то свое: модный дизайнер — легкое черное платье, какое носила Одри Хепберн, и лаковые туфли-лодочки; художник говорит о музыке П.И. Чайковского, о картинах И.Е. Репина, о поэзии М.Ю. Лермонтова, а литературовед имеет в виду романы Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, М.А. Булгакова, Н.Г. Чернышевского и многие другие.

Но если говорить о классике в театре, то сразу вспоминается Малый театр, который известен своими постановками в традиционной манере, без смелых нововведений и экспериментов. Не так

давно закончилась реставрация основного здания на Театральной площади. Сам по себе Малый театр сохраняет свою историческую концепцию и делает максимально натуралистичные постановки во всем: от костюма до игры актеров.

Спектакль, о котором будет идти речь, — «Васса Железнова — первый вариант» по пьесе М. Горького, написанной в 1910 году. Режиссер-постановщик — В.М. Бейлис, народный артист России, лауреат премии Правительства России, художник-постановщик — Э.С. Кочергин, лауреат Государственных премий СССР и России, режиссер — Г.Я. Гоберник, народный артист России.

Зрители, уверенные в том, что увидят первый вариант пьесы, были несколько разочарованы. Дело в том, что текст концовки



был взят действительно из первого варианта, но по факту спектакль закончился вторым вариантом.

Для тех, кто не читал произведение, я дам небольшое разъяснение. В ранней версии пьесы М. Горького «Васса Железнова» главная героиня остается вместе с Анной, своей дочерью, и Людмилой, ее невесткой. Второй вариант — более трагичный — заканчивается смертью Вассы в одиночестве. На сцене Малого театра, где была поставлена первая версия, Васса (ее играет народная артистка России Л.В. Титова) говорит слова из первого варианта: «Сомной живи. Найди хорошего человека, — замуж выдам. Ты — найдёшь... Детей народи, а я их внуками сосчитаю... я тебя — люблю... И ты, Анна, переезжай ко мне, детей вези», но в конце она умирает в одиночестве. Из этого вытекает вопрос: почему

была заявлена постановка первого варианта? Если Максим Горький считал, что это — пьеса о матери, то режиссер В. М. Бейлис увидел здесь христианские мотивы. Васса умирает не как создание из плоти и крови, а морально и нравственно. Совершив много плохого другим, в конце она осознает всю бесчеловечность, эгоизм своих действий. Васса переступала через других ради выгоды, материального блага, и в какой-то момент стала больше сродни животным, чем людям. А ведь именно Горький сказал, что «человек — это звучит гордо».

В данном случае Малый театр все-таки отошел от своей традиции точно следовать тексту. Но в остальном этот театр остался классическим, особенно в плане игры.



Актеры старались передать общее настроение пьесы, создавая на сцене семейный быт в большом особняке начала 20 века. За счет этого герои сливались в одно и не запоминались зрителю. Самыми яркими были Васса Железнова — Л.В. Титова, Прохор Железнов — заслуженный артист России А.В. Вершинин, Павел — С.Г. Сошников и Наталья, жена Семена — И.А. Жерякова. Но эти персонажи уже были яркими в тексте М. Горького, а остальные герои стали фоном происходящих событий.

Данный спектакль больше подходил на реставрацию, чем на ав-

торскую постановку. Красивые костюмы, обстановка просторного деревянного дома, песни под гитару, самовар и карты. Характерная для Малого театра классика не всегда идет на пользу, и даже интересная режиссерская идея уходит на второй план. И это неудивительно, ведь зритель, который видит на сцене не полное соответствие тексту пьесы, ждет, что и финал будет таковым.

Не надо разочаровываться в театре! Он разный, но все равно прекрасный, добрый и необходимый нам. Как сказал классик: «Вся наша жизнь — игра, а людивней — актеры».

Виктория Переверзева

ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

Наверняка, каждый, кто хоть немного интересуется американской историей, знает, с чем обычно ассоциируется имя знаменитого Томаса Джефферсона. Он прежде всего президент, автор Декларации независимости. Иные хотя бы раз слышали о нем. Эта статья для тех, кто хочет узнать больше в ненавязчивой форме о деятельности этой незаурядной личности.

Молодые годы (1743-1767 гг.) В Америку Джефферсоны переехали из Уэльса. Не известна ни дата переезда, ни их социальный статус. Были ли они белыми рабами или свободными людьми? В обоих случаях вполне ясно, что они были небогаты, и потому решили попытаться счастья в Новом Свете.

Прадед американского президента, также Томас, первым в роду перешел в среднее сословие, о чем свидетельствует его избрание присяжным в местный суд. Более того, умирая в 1697 году, он оставил своему сыну, тоже названному То-

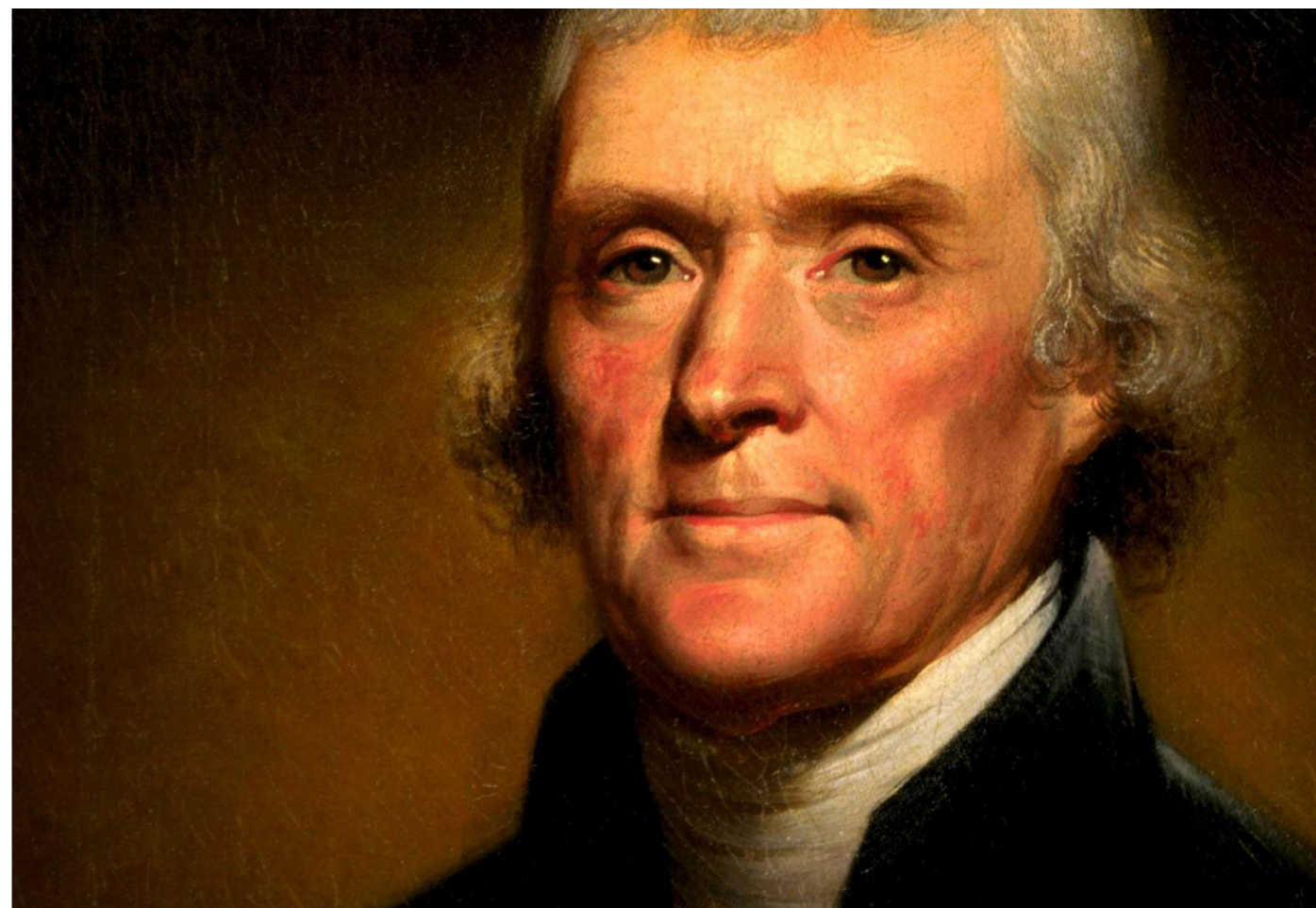
масом, несколько рабов и земельный участок.

Отца знаменитого Томаса Джефферсона звали Питером. Его друг Уильям Рендольф, скончавшись, завещал тому присматривать за его малолетними детьми в поместье Такахоз. Туда в 1745 году переезжает и двухлетний Томас Джефферсон. Родился он в Виргинии, среди лесов графства Албемарл, в усадьбе Шедвел, 13 апреля 1743 года.

Джефферсон рано лишился отца — он умер в 1757 году, и тогда же Томас поступил в школу Джеймса Моури. Но проблем с деньгами не было: продажа табака, выращиваемого на разросшихся земельных владениях, давала вполне стабильный доход.

Юный Джефферсон проявляет большой интерес к изучению права. В 1760 он поступает в колледж, где под влиянием преподавателей, увлекается идеями европейского просвещения и антироялизма.

В 1762 году он поступает в юри-



Портрет Томаса Джефферсона работы Рембрандта Пила, 1800г.

дическую контору. А в 1767 году начинает собственную адвокатскую практику — тогда же выигрывает свое первое дело в суде. Параллельно с этим он занимается внутренними делами в своем имении.

Член законодательной палаты Виргинии (1769 г.). Деятельность Джефферсона как адвоката и как плантатора, способствовала повышению общественного статуса и положила начало политической карьере. В 1769 году 26-летний владелец Шедвела избран членом законодательной палаты Виргинии.

Одним из первых Джефферсон понял, насколько важно объединение колоний для борьбы с метрополией. Эта мысль постепенно находила одобрение у возрастающего числа депутатов. А в 1773 году, после создания в Бостоне комитета

связи, такой же был создан и в Виргинии — родном штате Томаса. Выступив одним из инициаторов его создания, Джефферсон стал одной из самых видных политических фигур.

В 1774 году он написал трактат «Общий взгляд на права Британской Америки». В нем приведено идеологическое обоснование борьбы с метрополией: «Бог, давший нам жизнь, дал нам одновременно и свободу; сила может уничтожить, но не разобщить нас. Это, ваше величество, является нашим последним и окончательным решением». Главная мысль трактата заключается в том, что американцы достигают благополучия собственным трудом, без помощи метрополии. И, следовательно — они должны быть свободны от ее влияния.

И наконец, в 1776 году Джефферсон стал автором Декларации независимости, в которой приводил доводы для начала вооруженного восстания против метрополии. В ней он упомянул все обременительные акты, примененные к колониям в 1760-е годы: в том числе акты Тауншенда, закон о гербовом сборе, акты Гренвилля, и прочие, которые налоговым бременем легли на жителей колоний. Единственное, что не вызвало всеобщего одобрения — пункт Декларации, осуждающий порабощение жителей Африки. Он был изъят в пользу южных штатов, ведших активную работоторговлю.

Губернатор Виргинии (1779 — 1781 гг.). Реакцией на действия колонистов была угроза английского короля Георга III — он объявил о намерении подавить революционные силы Америки и наказать изменников. В обстановке приближающейся войны, в 1779 году, Джефферсон избирается губернатором родной Виргинии. Его победа объясняется тем, что левые силы возлагали на него надежду за социально-демократические преобразования.

Будучи губернатором, Джеф-

ферсон сумел наладить производство металла, кож и пороха в Виргинии; при нем построена первая мастерская по производству пушек. Все эти меры способствовали более эффективному снабжению армии боеприпасами.

Но самой Виргинии удалось избежать серьезных столкновений с английским флотом. Лишь единожды нападению подвергся Ричмонд — город на востоке штата, ставший столицей в 1780 году. Потери были невелики: небольшое количество пороха и мушкетов, и несколько пушек, разбитых неприятелем. Основная же функция Виргинии заключалась в военной поддержке южных штатов, и правление Джефферсона, таким образом, прошло относительно спокойно.

Посол во Франции (1785-1789 гг.). В послевоенное время Джефферсон сыграл ключевую роль в укреплении торговых связей США с Европой. Его миссия, как дипломата, сводилась к двум задачам: сохранить союз с Францией в противовес Британии в Европе и способствовать подъему американской торговли с прогрессивными европей-

скими державами. Париж влечет его и как родина философов-просветителей — Вольтера, Дидро, Руссо и других. Также он интересуется новейшими достижениями науки и искусства.

Вначале миссии Джефферсона не способствовал успех. Часть французской торговой буржуазии противилась идее сотрудничества с США. Голландия и Испания ответили категорическим отказом на американские предложения. Как писал сам Джефферсон: «Время еще не позволяет открыть большой торговый путь сюда».

Некоторых уступок удалось достичь постепенно. Снимались налоги на меха, корабли, и некоторые иные американские товары. Также снижался налог на экспорт в США французских вин; были открыты антильские порты в Голландии. Джефферсон, таким образом, счел свою миссию достигнутой.

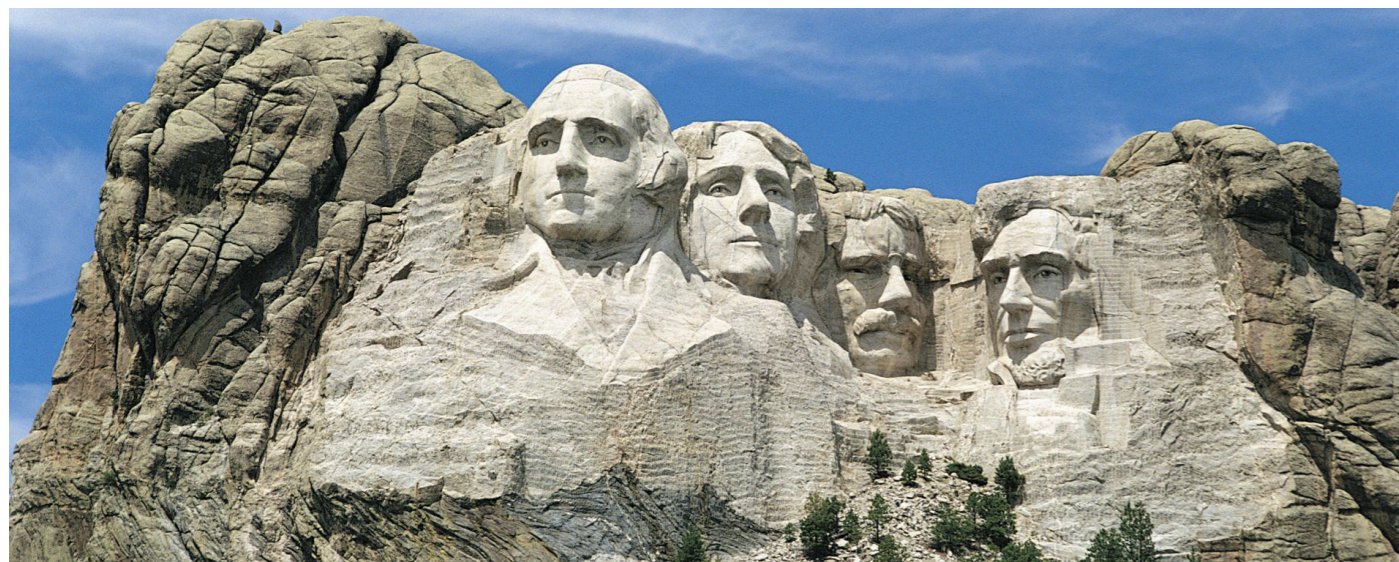
Будучи послом, Джефферсон также стал свидетелем первых событий французской революции: штурм Бастилии, столкновений войск и народа на площади Людовика XV. Во Франции он познакомился с Марией Косвей — образованной женщиной, музыкантом и композитором, с которой до конца своих дней вел переписку.

Государственный секретарь США (1790-1793 гг.) Еще находясь во Франции, Джефферсон получил письмо от Джорджа Вашингтона, недавно избранного президентом, с приглашением занять должность государственного секретаря, или иными словами — министра иностранных дел. Вначале он колебался, но в феврале 1790 года ответил согласием. Помимо этого, прои-

зошли прочие немаловажные назначения: министром финансов стал Александр Гамильтон; министром юстиции — Эдмунд Рендольф, а военным министром — Генри Нокс из Массачусетса.

Гамильтон был главным политическим противником Джефферсона; их взгляды на приоритеты в развитии страны резко отличались. Федералист Гамильтон был сторонником централизации правительства, развития промышленности и союза с Англией. Главной задачей он считал создание в США класса крупных предпринимателей. Джефферсон же был республиканцем; его идеал — фермерская Америка, децентрализованное правительство, развитие сельского хозяйства и улучшение отношений с Францией. На своем новом посту он впервые терпит политическое поражение. А именно — в 1791 году Гамильтону удалось добиться подписания закона о создании Банка Соединенных Штатов, что означало централизацию экономики страны. В 1793 году, после французской революции, началась война Великобритании с Францией, где Джефферсон поддержал последнюю. Однако он согласился с Вашингтоном, что США следует соблюдать нейтралитет во внешней политике и не вступать в войну. В том же году он подает в отставку и удаляется в свое имение в Монтчелло, где составляет оппозицию Гамильтону.

Президент США (1801-1826 гг.). Лидер республиканцев вступает в должность президента 4 марта 1801 года. В этот день закончилась напряженная борьба двух партий, с разной силой разгоравшаяся в прошлые годы.



Изваяния американских президентов на горе Рашмор: Джордж Вашингтон, Томас Джефферсон, Теодор Рузвельт и Авраам Линкольн (слева направо)

Программа Джефферсона состояла из четырех основных принципов. Первый — мир и дружба со всеми странами, при отсутствии каких-либо обязывающих союзов. Второй — поддержка правительств штатов во избежание антиреспубликанских тенденций. Третий — ослабление налогового бремени. Четвертый — свобода вероисповедания, прессы и личности; равный доступ к информации. Таким образом, намерения Джефферсона зиждились на идеях всеобщего равенства и блага, что объясняется его приверженностью идеалам Просвещения.

В период его президентства США приобрели французскую Луизиану в 1803 году; также Джефферсону удалось добиться ликвидации земельного налога, гербового и акцизного сборов. Экономичный подход к управлению позволил ежегодно выделять 7300000 долларов на оплату внешнего долга. Американские торговые корабли при нем часто подвергались нападению, а иногда и захватывались. Происходило это в основном во Франции и Великобритании. Не желая начинать войну, Джефферсон объявил экономическое эмбарго в 1807 году, запрещавшее США торговлю с остальным миром. В том же году он подписал билль о запрете ввоза новых рабов в США. При нем США впервые в истории вела военные действия за рубежом — это связано с отказом штатов выплачивать ежегодную дань триполийскому паше за право торговли в средиземном море. Американцам удалось занять стратегически важный город Дерну и добиться отмены выплат. Это событие укрепило междуна-

родный престиж страны.

Правление Джефферсона оказалось, в итоге, успешным, поспособствовав уменьшению долгов, присоединению территорий и росту влияния за границей.

После президентства (1809-1826 гг.). Уйдя в отставку, Джефферсон провел старость в поместье Монтичелло. Его наиболее значительное деяние в те годы — создание Виргинского университета в 1819 году, чьим первым ректором он стал. Умер он 4 июля 1826 года. Эта дата удивительным образом совпала не только с 50-летием подписания Декларации независимости, но и с днем смерти Джона Адамса — его победителя в президентской гонке 1796 года, от партии федералистов. Последними словами Адамса были: «Томас Джефферсон еще жив». В действительности, он ошибся — Джефферсон умер несколькими часами раньше.

Женат Томас Джефферсон был на своей троюдной сестре Марте Вейлс Скелтон, от которой имел шестерых детей. До президентства своего супруга она не дождалась, скончавшись в 1782 году. Джефферсон до конца жизни остался вдовцом, но имел связь с чернокожей рабыней Салли Хемингс. Четверо из их шести детей достигли совершеннолетия и получили от отца вольную.

Современникам Джефферсон запомнился не только как президент, но в большей степени — как автор Декларации независимости, борец за религиозную терпимость и основатель Виргинского университета.

Павел Деревянский

УПРАВЛЕНИЕ ПО РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ И СТУДЕНЧЕСКИЙ ПРОФКОМ РГГУ ПРЕДСТАВЛЯЮТ



4 АПРЕЛЯ 16:00 227 АУДИТОРИЯ

СЕМИОТИКА МЕМОВ

Новая экспериментальная рубрика, в которой мы с вами попробуем взглянуть на современную интернет-культуру с филологического ракурса.

Все вокруг нас — знаки. Благодаря труду Юрия Михайловича Лотмана для нас сейчас это — не шокирующая новость.

Кругом находится информация, представленная тем или иным кодом. Мы с вами — филологи, и можем распознать почти любой код: читаем много книг, научных работ, диссертаций не только на русском языке, но и как минимум на двух иностранных. И мы все прекрасно понимаем. Слова привычны, картинки ясны, новая информация поступает в наш мозг и усваивается там.

А вечером мы с научной тяжбы возвращаемся домой и выходим в интернет. И что мы видим? Массу странных картинок, непонятных надписей, культы лягушек и «кеков». Что делать, если такая информа-

ция не расшифровывается? Мы не понимаем, о чем идёт речь, и почему всем друзьям это так нравится (а если вы еще ведете и преподавательскую деятельность, то о чем говорят школьники вообще не разобравшись). И ведь отрицать, что мемы (к сожалению или к счастью) — часть современной культуры, уже почти не имеет смысла. Если вы не понимаете, чем «хайп» отличается от «зашквара», и не можете себе представить, что такое «кек», и с чем его едят, то не переживайте.

Мы научим вас воспринимать и эти знаки! В нашей новой рубрике мы попытаемся взглянуть на мемы под научным ракурсом, разобраться в их значении, расшифровать их, пояснив нашим читателям. А также разберем наиболее употребляемые интернет-жаргонизмы, смысл которых может оставаться загадкой. Расскажем и покажем, откуда и как берётся, переведем все непонятные слова и научим ими



пользоваться. Вы сможете общаться не только с докторами наук, но и с любыми школьниками! Расширьте свои горизонты вместе с «Семиотикой мемов».

В первом выпуске данной рубрики мы объясним, что такое «мем» вообще, и как уследить за новинками, не потерявшись в этом огромном потоке.

Как сообщает Википедия, мем — это «единица культурной информации». Из того же источника мы можем узнать, что термин был введен биологом Ричардом Докинзом в его книге «Эгоистичный ген» 1976 года. «Вся культурная информация состоит из базовых единиц — мемов, точно так же как биологическая информация состоит из генов; и так же, как гены, мемы подвержены естественному

отбору, мутации и искусственной селекции». Из высказывания Докинза мы видим, что наше утверждение о том, что интернет-мем — элемент современной культуры, имеет право на существование. Люди передают друг другу целый комплекс информации (настроение, отношение к объекту высказывания, цель коммуникации), отправив одну-единственную картинку или сказав ту или иную фразу. Никогда еще общение не было настолько простым (хотя, если вернуться в эпоху наскальных рисунков...).

На просторах всемирной паутины множество разных мемов на самых разных языках и с самой разнообразной тематикой. Можно смело предположить, что на сегодняшний день каждый человек,

который умеет пользоваться интернетом, хотя бы раз в жизни видел какой-нибудь мем. Или даже слышал, ведь все чаще и чаще мемы выходят за границы виртуального пространства, становясь частью нашей с вами речи (например, в далекие двухтысячные одним из первопроходцев было знакомое всем слово «превед»).

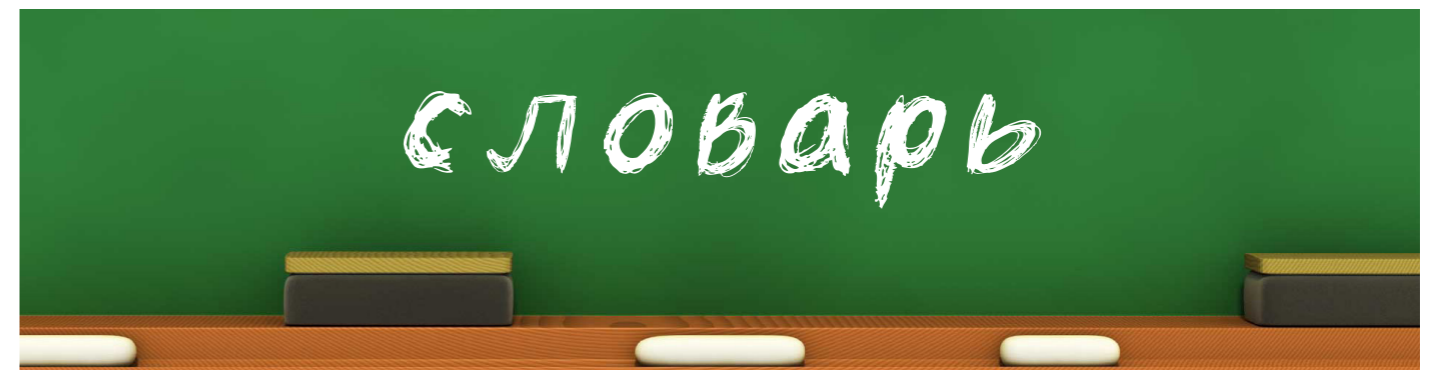
Окунемся в историю и обратимся к истокам, прежде чем начать наше путешествие по сегодняшнему разнообразию мемов и фраз. Когда-то давно (а если быть точнее, то еще все в те же двухтысячные, которые на деле не такие уж и далекие) всевозможные мемы рождались, где бы вы могли подумать, на просторах «Живого Журнала», который стремительно набирал популярность в рунете и «диктовал» интернет-тренды. Кто помнит шутки про «олбанский язык» и яркие его примеры: «аффтар жжот», «убейся апстену», «выпей йаду», «аццкий сотона» и т.д. Отсутствие пробелов, неожиданное появление дифтонгов — все это родилось с легкой руки «ЖЖ». Существовал и закрытый сайт, а точнее коллективный блог, «Лепрозорий», который нынче является открытой площадкой с другим доменом. В начале века он тоже порождал мемы (например, Медвед и Упячка).

Однако порой кажется, что это все было так давно и неправда. Сейчас количество картинок преобладает над количеством мемов «словесных», что неудивительно, ибо мы с вами живем в эпоху визуального. Так откуда берутся все эти картинки нынче? Придется вновь отмотать время немного

назад и понять что такое «имиджборд». Вновь обратимся к Википедии за точным определением: «разновидность веб-форума с возможностью прикреплять к сообщениям графические файлы». Первые имиджборды появились в Японии и стремительно набрали популярность во всем мире из-за своей структуры (регистрация необязательна, и сохраняется анонимность). Самым крупным и популярным имиджбордом по сей день является американский «4chan», и часть мемов приходит как раз с этого ресурса. В России был свой аналог под названием «2ch», рунет нулевых годов питался мемами именно с этого сайта. Однако в 2009 году сайт был закрыт (нынче существует аналог, но не верьте, этот ресурс ничем не примечателен). В том же году открывается небезызвестный ресурс «Пикабу», отдаленно напоминающий имиджборд. Совпадение? Решайте сами...

Когда же мы доберемся до 2017 года, спросите вы? Добрались! Сегодня большинство мемов рождается на таких сайтах как «Tumblr» и «Twitter», картинки переводятся с английского языка на русский и спокойно распространяются в рунете. Однако зачастую и всем известная социальная сеть «ВКонтакте» дарует русскоязычному народу мемы и фразы собственного производства, однако за пределы рунета они уже не выходят.

Дабы не делать первую статью новой рубрики совсем «исторической», рассмотрим пару занятых фраз, значение которых порой сложно декодировать.



Бомбить (глагол, совершенный вид)

Ну, здесь все просто, думаете вы. Это разговорная фраза, означает неофициальную подработку таксистом на частном автомобиле. А вот и нет, то есть вы, конечно, правы, и такое значение тоже есть. Но в интернете это означает дикое раздражение и негодование. Если у вас «бомбит», то вы, скорее всего, в бешенстве, и та или иная тема не дает вам покоя. Так, например, у Раскольникова «бомбило» каждый раз, когда он видел старуху-процентщицу.

Зашквар (существительное, неодушевленное, 2 склонение)

Слово подозрительно навеивает мысли о тюрьме, и вполне справедливо, потому что слово пришло именно оттуда, однако в интернете немного изменило свой смысл. Значение слова «зашквар» простирается в самые далекие дали и может относиться почти к любому объекту или действию. Все, что вам больно видеть или слышать, что вызывает у вас отторжение и глубокое удивление, можно считать «зашкваром». Если высокая мода для вас «слишком высока», и доски, закрепленные на головах моделей, вызывают у вас больше вопросов, нежели эстетического удовлетворения,

то вы смело можете говорить, что это — «зашквар». Онегин, например, считал стихотворения Ленского тем еще «зашкваром», но интеллигентно молчал.

Ну такое (пунктуация и написание сохранены)


Фраза, стремительно набирающая популярность в последние несколько месяцев. С пониманием этого выражения все куда проще. Мы легко можем вообразить себе диалог из повседневной жизни, в котором мы отвечаем: «ну, так себе». Фраза «ну такое» в интернете является своеобразным аналогом. Если бы вы поинтересовались как дела у Зилова из «Утиной охоты», он вполне бы мог ответить: «ну такое».

Хайп (существительное, неодушевленное, 2 склонение)

Заимствованное из английского языка слово, которое означает большой ажиотаж и крайнюю степень заинтересованности масс в той или иной теме. Встречается также и глагол «хайпить», то есть активно обсуждать и продвигать предмет заинтересованности. Например, можно заметить на кафедре Теоретической и исторической поэтики «хайп», связанный с М.М. Бахтиным.

Дарья Железнякова

SAVE THE DATE!

 В этой рубрике журнала «8:45» внимательно отбираются интересные образовательные и развлекательные мероприятия на ближайший месяц, как по всей Москве, так и в пределах нашей alma mater.

30 и 31 марта Театр.doc повторно покажет спектакль-перформанс «Тибетская книга мертвых». Режиссер Василий Березин предлагает зрителям сыграть в игру и представить, что будет после смерти, а здание заброшенного Курского депо, в котором будет проходить спектакль, послужит для этого лучшей декорацией.

Место проведения: Заброшенное депо, ул. Земляной Вал, 29, стр. 3

Время проведения: 30 и 31 марта, 20:00

*Вход по билетам

Если вы уже успели соскучиться по конференциям, не расстраивайтесь: 1 апреля состоится совместная встреча, организованная Факультетом истории искусства и Институтом филологии и истории. Тема конференции — шляпы и все, что с ними связано в быту и культуре. Приятный бонус: все докладчики будут в шляпах, а после конференции начнется настоящее безумное чаепитие.

Место проведения: РГУ, ауд. 206, 6 к

Время проведения: 1 апреля, 10:30 — 18:00

4 апреля в лектории «Прямая речь» журналист Артемий Троицкий расскажет о лучших образцах киномузыки. Хотя и выборка лучшего музыкального сопровождения, как правило, очень субъективна и по этому поводу можно спорить даже с Артемием Троицким, не исключено, что вы просто узнаете что-то новое.



Место проведения: лекторий «Прямая речь», Ермолаевский переулок, 25

Время проведения: 4 апреля, 19:30 — 21:00

*Вход по билетам

С 20 по 23 апреля пройдет фестиваль активистского документального кино «Делай фильм». В программе будут фильмы-документации художественного активизма, фильмы о самоорганизации, экологии, противодействию коррупции и борьбе за соблюдение гражданских прав, истории людей, которые своими силами изменяют и улучшают свой город, район, село, фильмы и сюжеты на темы гендера, исключенных и «невидимых» людей и сообществ. Также в рамках фестиваля пройдет «Ярмарка идей», в ходе которой три лучших проекта получают грант на реализацию.

Место проведения: ДК Делай Сам/а, ул. Правды 24, стр. 7

Время проведения: Ярмарка идей — 19 апреля, 19:00, Фестиваль — 20-23 апреля, 19:00

*Вход бесплатный по регистрации

Клуб-гостиная «Встречи и размышления» приглашает на лекцию театрального критика и балетоведа Вадима Гаевского и балетного критика Варвары Вязовкиной о Михаиле Барышникове. Если вы много раз слышали это имя, но так и не успели узнать кто это, или если вы знаток театра и балета, но хотите услышать что-то новое — в обоих случаях это отличная возможность.



Место проведения: Nikitskaya JCC ул. Б.Никитская, 47, стр. 2

Время проведения: 27 апреля, 20:00 — 23:00

*Вход по билетам

Анастасия Сигачева

У КАЖДОГО СВОЕ КИНО

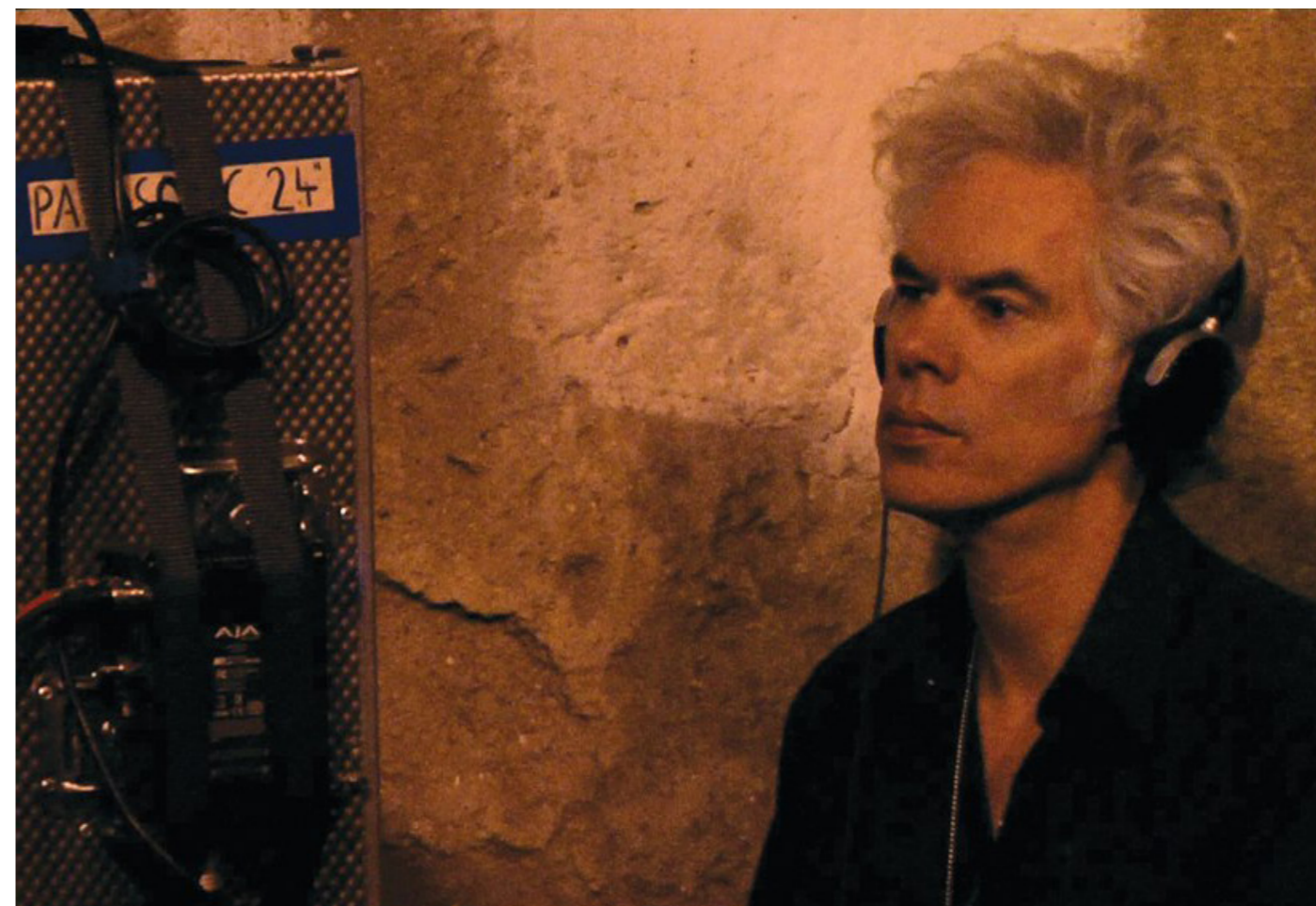
 Это рубрика, каждое слово в которой есть признание в любви кинематографу. В ней публикуются самые разнообразные тексты: то могут быть и небольшие исследования, и эссе, и даже стихи о каком-либо фильме, ограничение одно лишь ваша собственная фантазия. Каждый месяц эти работы будет объединять одна тема, становящаяся связующим звеном для этого ассорти. 

Если отправиться в путь по бесконечным дорогам кинематографа, то будет немудрено рано или поздно наткнуться на творчество такого современного автора как Джим Джармуш. Именно подобное и случилось с авторами в нынешнем выпуске «8:45», а уж тому, насколько это страннее, чем, допустим, рай — судить только самому читателю. Возможно, когда-то ему уже привиделась парочка «самых стильных вампиров» в исполнении Суинтон и Хиддлстона или же Игги Поп в женском платье, и удивить его будет сложно, однако же нынче в нашей рубрике можно будет узнать о том, зачем таинственный поезд

мчится в «город-призрак» и почему иногда водитель такси — самый лучший собеседник на Земле.

Memphis, Tennessee

Образ поезда, пожалуй, один из важнейших и знаковых для кинематографа с того самого памятного дня января 1896 года, когда был совершен показ фильма братьев Люмьер «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота». Как известно, наиболее примечательная вещь, отмечаемая в этой 50-секундной картине критиками и по легендам повергнувшая тогдашних зрителей в ужас, заклю-



чается ни в самом факте движения этого поезда, а в том, как именно оно показано на экране. Благодаря следованию законам перспективы, рождалось ощущение «наезда» на смотрящего. И именно подобное изображение считается каноничным, эталонным, его динамика выразительна и емка; в нем нет той суетности и тревоги, что создается, будь камера направлена прямо на мчащиеся вагоны с размывающимися окнами и лицами в них.

Одна из относительно ранних кинолент Джима Джармуша называется «Таинственный поезд» и начинается она кадром, вторящем одному из первых детищ кинематографа, своему условному родителю. Структура этого фильма состоит из трех новелл, связанных главным образом местом действия. Но Джармуш и

«таинственное» — т.е. нечто, совсем выходящее из ряда вон, недоступное лишь одностороннему рациональному объяснению — это отдельный вопрос. Поверхностному взгляду могло бы показаться, что это понятия почти несовместимые. Однако на деле режиссер куда уж замысловатей, да и тот еще чудака на свой лад: ведь как раз сама обыденная реальность, привычная, обрюзгшая, и является для него чем-то «из ряда вон выходящим», поэтичным, трогательным и смешным одновременно, даже абсурдным, но без дешевой эксцентрики — то есть понятием, примечательным во всех отношениях. Это очевидно, как и то, что для режиссера целью является не привлечь массового зрителя, а просто найти своего зрителя, словно бы ненароком встретившись с ним в кино



или кафе. Действие этого фильма выпукло, оно преумножается тремя историями, которые разворачиваются параллельно в одно и то же время. Один из эпизодов с забавным диалогом двух работников мотеля и вовсе дважды повторяется точь-в-точь, помогая сориентироваться в происходящем. Из-за подобного медитативного, неспешного стиля может возникнуть ощущение, что на протяжении большей части хронометража картины режиссер просто топчется на месте, не сдвигаясь с мертвой точки. Для кого-то подобное покажется пыткой, а другие же будут очарованы этим своеобразным почерком Джармуша, частично явно вдохновленным работами японских коллег. Впрочем, в определенной мере здесь присутствует и саспенс, но он абсолютно иного качества, нежели чем у такого хрестоматийного мастера как Хичкок, да и ближе к финалу лопнет попросту как мыльный пузырь, чуть ли не превратившись в гэг.

Мемфис в этом фильме предстает перед глазами зрителя так, как постоянно предстают американские города, пропущенные через призму режиссерского видения Джармуша, то есть будто ничем не примечательным с виду. Заурядные улицы, кафе, отели, которые можно спутать с тысячами других улиц, кафе и отелей, раскиданных по огромной территории США. Однако же, как известно, именно в этом городе в 1968 погиб Мартин Лютер Кинг-младший, здесь полно известнейших еще с эпохи тех же 60-х годов музыкальных звукозаписывающих компаний, которые работали с величайшими мэтрами американской музыки (такими, как Джонни Кэш и Би Би Кинг, например), и, самое главное, Мемфис — это город Элвиса. В первую очередь благодаря ему и по сей день туда устремляется множество меломанов-паломников, желающих хотя бы столь призрачным образом стать немного ближе к королю рок-н-ролла. Сотни местных жите-

лей рассказывают встречающимся туристам о собственной таинственной встрече с духом Элвиса Пресли, они постоянно повторяют одну и ту же городскую легенду, о чем общается зрителю одна из второстепенных героинь фильма, и сложно ей не поверить. Также едва ли здесь найдется отель, не увешанный фотографиями Короля — со множества стен он молча взирает на происходящее. Величайший творец своего времени. Медийная личность, превратившаяся в туристический бренд. И любовь преданных фанатов — тихая или на грани помешательства. Невозможно забыть о нем, здесь всюду витает призрак Элвиса, вслед

за чем Мемфис и приобретает поэтику мистического, визионерского города. Притом делает это Джармуш так ненавязчиво и тонко, да еще на фоне визуально заурядной городской природы, что кажется, будто эта ассоциация рождена сознанием самого зрителя. И в итоге оказывается-то, что таинственный поезд мчится в город-иллюзию, невольно созданную в головах множества туристов их стремлением встретить в Мемфисе того, кого на самом деле уже давно нет в этом мире; осталась только легенда, да множество подделок и кривых отражений.

Дарья Тимофеева





Сигареты, но уже не те...

Задумывались ли вы когда-нибудь о том, что делают люди на другом конце Земли в данный момент времени? Может быть, они читают, как и вы, или смотрят фильм, или едут в такси. Кстати, о такси. Именно в него Джим Джармуш помещает своих героев в фильме «Ночь на Земле». И как это хорошо сделано. Ведь и правда почти в каждой стране люди постоянно ездят на такси, там с ними происходят забавные случаи, попадают болтливые водители, или наоборот последним — надоедливые пассажиры. Такси — это свой собственный мир, где встречаются люди разных национальностей, различного социального статуса, где можно столкнуться с несправедливостью, найти друга, встретить врага, влюбиться, поспорить, совершить преступление или покаяться в грехах.

Киноальманах Джармуша состоит из пяти таких историй в такси, действие происходит в разных городах,

но в одно и то же время суток, ночью. Первый эпизод происходит в Лос-Анджелесе, где героиня Вайоны Райдер, молодая таксистка Корки, подвозит голливудского агента по кастингу Викторию Снеллинг (Джинна Роулэндс). Последняя делает заманчивое предложение Корки. Но Джармуш не был бы Джармушом, если бы героиня приняла его. Зачем ей это? Джармуш как будто насмехается над типичными голливудскими фильмами, где жительница Лос-Анджелеса обязательно хочет стать актрисой. Нет, говорит режиссер. Почему женщина не может мечтать, например, о профессии механика?

Следующая история разворачивается в Нью-Йорке и поднимают тему эмиграции. Немецкий иммигрант, в прошлом цирковой клоун (Армин Мюллер-Шталь) пытается заработать на такси. Но вот в чем штука, он почти не умеет водить. Как-то ночью к нему подсаживается клиент (Джанкарло Эспозито), которому ничего не остается, кроме

того, как выручить неудачливого таксиста и самому довести себя.

Похожая тема прослеживается и в Париже. Водитель с африканскими корнями (Исаак де Банколе) подвозит слепую девушку (Беатрис Даль). На протяжении всей поездки он задает массу нетактичных вопросов, его поражает тот факт, что слепая девушка ведет обычный образ жизни, делает то, что и другие люди. А почему собственно нет? Люди иногда больше слепы, когда могут видеть, нежели когда они лишены такого чуда, как зрение.

«Епископ... в 4 утра в Риме. Плохая примета»

Действие самого забавного, отчасти гротескного эпизода фильма происходит в Вечном городе. И кого же может подвозить таксист в Риме? Конечно, священника (Паоло Боначелли). Водитель в исполнении Роберто Бенини, воспользовавшись случаем, начинает исповедоваться, да так увлекается, что доводит своими рассказами о грехах бедного священника до смерти.

Последний эпизод переносит зрителя в Хельсинки. Трое пьяных друзей (Кари Ваананен, Сакари Кносманен, Томи Салмела) садятся в такси к водителю Мике (Матти Пеллонпаа). У одного из них выдался ужасный день, буквально все полетело в тартарары, но в ответ таксист рассказывает свою грустную историю. И по сравнению с этим все остальное кажется уже и не таким ужасным.

В каждом из этих пяти эпизодов Джим Джармуш карикатурно вырисовывает культурные стереотипы



каждого города: Сан-Франциско — город актеров, Нью-Йорк на пару с Парижем — пристанище иммигрантов, Рим — город грехов, немного в стиле Феллини, Хельсинки — алкоголя. Но режиссер делает это очень красиво, тонко, в общем, в своем стиле. Собрав в своем фильме всех своих любимых актеров, превратив их в странников, которые разъезжают в такси под музыку Тома Уэйтса, Джим Джармуш говорит о том, что неважно, гражданином какой страны ты являешься, все мы — жители одной планеты. Такие истории можно было бы снять в любом городе мира, в каждом бы нашлись иммигранты, люди, которые не нашли своего места на своей Родине и ходят по Земле в поисках своего настоящего дома.

Анастасия Ермишкина

Дарья Тимофеева

На этом моменте пора бы написать заключительное «FIN», но вместо этого я обращусь ко всем людям и эльфам, пришельцам и далеким галактическим странникам, ко всем разнообразным личностям, которых объединяет наш факультет — если вы тоже горите кинематографом, посвящаете ему невообразимое количество часов вашей жизни, пишете о нем и желали бы увидеть свои работы опубликованными у нас, то присылайте их и задавайте свои вопросы мне, Дарье, на почту (andersen_nn@mail.ru) или на страницу ВК (<http://vk.com/id182789616>).

До новых встреч!

НЕ ГРЕХ ЗАНЯТЬСЯ ОБРАЗОВАНИЕМ

«В дождливую погоду не грех сделать что-нибудь для своего образования»

И снова пришла пора слякоти и дождей, снова хмурое серое небо глядит в окошко и отбивает всякое желание выходить на улицу. Но, справившись с нежеланием, я облакаю себя в теплый плащ, надеваю неубиваемые берцы, вооружаюсь зонтом и лечу вперед, навстречу новому и неизвестному!

На этот раз в рамках благотворительного фестиваля «Быть Добру — 1027» я посетила «Мартовскую Вакцинацию» (весенняя пред-пати выше-названного), где среди прочих играла удивительная группа, чье творчество поразило в самое сердце с первого взгляда и, кажется, навсегда.

Название ребята выбрали под стать своей музыке (или наоборот?) — «TeATP ОдНоГо ВаХтЕрА». Почему? Наверное, потому, что каждое их детище — это не просто набор слов и звуков. Это новое открытие, новое переживание каждый раз. Это как снова и снова играть Катерину Кабанову и снова и снова бросаться в пропасть от отчаяния и невозможности жить дальше. Потому что их музыка — это Театр. На них надо смотреть воочию, чтобы прочувствовать до конца смысл этого непостижимого шоу; чтобы каждый раз лечить душу, разрывая ее на части от тоски и восторга. Их музыку нельзя описать: «аршином общим не измерить, у ней особенная стать» и в TeATP можно только верить.

И я верю и буду ждать следующих концертов, потому что часового сета мне было мало и хотелось больше, больше, больше!.. Но, по-

жалуй, пора отвлечься от нахлынувших эмоций и упомянуть несколько интересных фактов: впервые группа появилась в октябре 2010 года в городе Москва, где и выступает по сей день.

Сегодня на счету у «TeATP ОдНоГо ВаХтЕрА» 3 альбома, множество клубных концертов и участие в фестивалях «Полнолуние», «Кабанник», «Рок-Холмы», «Быть Добру», ProstoФест, «Гаркундедь», «32-е Августа +», «Платформа». Участники основного концерта фестиваля «Окна Открой» (альтернативная сцена 2016).

Состав группы:

- ♪ Алексей Самолет — вокал, гитара, стихи
- ♪ Василий Колесов — вокал, гитара, саксофон, губная гармошка
- ♪ Сава Понедельник — ударные, перкуссия
- ♪ Денис Калинин — клавиши
- ♪ Олег Мартин — шоу, свободный художник, совесть
- ♪ Анастасия Фроленко — бас

Ссылки на группы Вконтакте:

- ▶ <https://vk.com/jtheatreclub>
- ▶ <https://vk.com/bdmarch>
- ▶ <https://vk.com/bytdobru>

Софья Унковская

ЛИТЕРАТУРНАЯ КУХНЯ

Там-рам-парадам! У нас на кухне шум и гам! Повсюду слышно бряканье венчиков о миски, шипение масла на сковородках. А все почему? Все потому, что пришла Весна! И по радостной весенней традиции пора водить хороводы, встречать Масленицу, провожать зиму, веселиться и уминать блины за обе щеки! Сколько разных рецептов блинов бывает на свете: соленые, сладкие, с вареньем, с икрой — гурманскому воображению предела нет! Но в нынешнем выпуске говорить о блинах не хочу совершенно. Объялась. ;Р В этот раз хочу поделиться с Вами самым простым, походным и моим любимым рецептом картошки в мундире. «Но почему?! — спросите Вы, — почему не блины?» Потому что «картошки важнее...»

* * *

«Ишь, шельма, пришла! — услышал Пьер в конце балагана тот же ласковый голос. — Пришла шельма, помнит! Ну, ну, буде. — И солдат, отталкивая от себя собачонку, прыгавшую к нему, вернулся к своему месту и сел. В руках у него было что-то завернуто в тряпке.

— Вот, покушайте, барин, — сказал он, опять возвращаясь к прежнему почтительному тону и развертывая и подавая Пьеру несколько печеных картошек. — В обеде похлебка была. А картошки важнее!

Пьер не ел целый день, и запах картофеля показался ему необыкновенно приятным. Он поблагодарил солдата и стал есть.

— Что ж, так-то? — улыбаясь, сказал солдат и взял одну из картошек. — А ты вот как. — Он достал опять складной ножик, разрезал на своей ладони картошку на равные две половины, посыпал соли из тряпки и поднес Пьеру.

— Картошки важнее, — повторил он. — Ты покушай вот так-то. Пьеру казалось, что он никогда не ел кушанья вкуснее этого.»

Лев Николаевич Толстой «Война и мир»

Вспомнив фильм «Девчата», можно убедиться, что рецептов приготовления картофеля невообразимое количество. Но в нынешнем выпуске, как я уже сказала выше, мне хочется привести самый простой, но любимый мною рецепт. Для него Вам, фактически, кроме картошки ничего больше не понадобится.

Ингредиенты:

- ✧ картофель — 5-6 штук;
- ✧ сливочное масло — 30-50 грамм (необязательно).

Рецепт:

1. Берем картофелины одинакового размера (штук 5-6), тщательно моем их, и два-три раза протыкаем вилкой в разных местах.
2. Просушиваем, затем каждый клубень заворачиваем в фольгу и выкладываем на противень.
3. Разогреваем духовку до 180°C, запекаем 15-20 минут до готовности.
4. Вынимаем противень из духовки, снимаем фольгу. Смазываем печеную картошку сливочным маслом.

Voilà! Bon appétit, madame et monseigneur!

Софья Унковская

Свои рецепты присылайте на почту unkovskaja.sophia@yandex.ru с пометкой "Литературная кухня". Жду ваших идей и предложений!



СОВЕТЫ ИЗ ПРОШЛОГО

Наверное, каждый из нас за все время романтических отношений уставал от своей прекрасной половинки. Иногда мы можем «разрулить» это с помощью плодотворной беседы (или криков, что более вероятно), а иногда принимаем разумное решение положить конец данному опыту нашей жизни. К сожалению, все немного сложнее, когда вы связаны узами брака, ведь тогда дело сводится не к простому «наши прямые стали параллельными», а к целому вороху проблем, которые вдобавок сопровождаются бумажной волокитой. И это еще при хорошем исходе дела!

Но что, если ваш партнер отказывается ставить точку в отношениях? Что, если он продолжает изводить вас, не поддаваясь ни на какие уговоры? Или, может, с юридической точки зрения вам выгодно сохранить брак, но упрямая половинка не хочет мирно разойтись? Попали в такую ситуацию и не знаете, что делать?

Отчаялись ходить по судам и хотите найти простой способ покончить со всем этим? Не переживайте! У нас есть решение этой проблемы, проверенное временем!

Убедите своего супруга в том, что он давно мертв!

Это: безболезненно; не займет больше часа; не требует выезда из дома, а также помощи иных служб.

Вам потребуется: испуганный и безумный взгляд; умение громко визжать, размахивать крестом, брызгать святой водой, а также демонстративно и правдоподобно падать в обморок; навыки в убеждении и словоблудии.

Порядок действий: Когда ваш партнер приходит домой с работы / учебы / помойки и т.д., идет на кухню, бубня под нос проклятия, а может сразу направляется к вам, чтобы в сотый раз обсудить ваши проблемы, вы приступаете к первому пункту — испуганный и безумный взгляд. Для облегчения своей задачи можете представить, будто вам

милый,
ты мёртв



пришло извещение об отчислении. Для пущей убедительности можно заранее немного припудрить лицо мелом, дабы изобразить смертельную бледность.

Далее переходите к следующему пункту — громкое визжание. Мы советуем вам поупражняться заблаговременно, дабы не испортить весь план. Опять же, для облегчения задачи предлагаем представить, что в этом семестре у вас экзамены по всем предметам.

К пункту третьему — размахивание крестом и брызгание святой водой — стоит переходить плавно, желательно все еще выполняя пункт второй. Сначала возьмите крест левой рукой, протяните его в сторону супруга, правой рукой перекреститесь три раза. Затем возьмите правой рукой (левая все еще сжимает крест) святую воду и брызгайте ею также в сторону супруга.

Внимание! Не забудьте заранее запастись необходимыми атрибутами.

Только после этого вы можете спокойно переходить к четвертому пункту — обморок. За секунду до этого можно схватиться за сердце. Здесь мы предлагаем вам представить, что в деканате потерялись ваши ведомости, и вам необходимо заново пересдавать все дисциплины, начиная с первого курса.

К пятому пункту — словоблудие — необходимо приступать только после того, как супруг побьет вас по щекам, натрет нашатырем или любым другим способом попытается привести в чувство. После мнимого пробуждения можно еще раз вскрикнуть. Затем прерывающимся и хриплым голосом пуститесь в сбивчивые объяснения кончины супруга. Историю необходимо продумать заранее, желательно с точным диагнозом, временем кончины, а также адресом кладбища. Несмотря на сбивчивость, придайте голосу некую уверенность, чтобы у супруга не возникло сомнений в правдивости описываемых событий. После можете посоветовать супругу возвращаться на кладбище и задорно греметь цепями.

Внимание! Супруг вполне может решить, что вы сошли с ума и благополучно смыться, что значит отсутствие необходимости пятого пункта вообще.

Готово! Ваша проблема решена!

P. S. — на всякий случай уточняем, что данная схема действует и на женский пол (в таком случае громкое визжание и обморок имеют даже более сильный эффект).

Источник совета: Фаблю: Старофранцузские новеллы — О том, как виллан возомнил себя мертвым.

Алина Ардисламова

ВСЯ ПРАВДА О...

...конференции
«Гротескное и фантастическое в культуре»

Сергей Петрович Лавлинский сказал, что конференция — это исследовательское сообщество людей, которые хотят обсудить интересные их темы, а не просто прочитать свой доклад и уйти. С радостью вам сообщаем, что прошедшая в начале марта в течение двух дней VIII межвузовская студенческая конференция «Гротескное и фантастическое в культуре» прошла более чем успешно и превзошла ожидания как участников, так и организаторов!

К сожалению, люди привыкли, что связанные с наукой мероприятия зачастую непонятны и скучны. Однако в этот раз все было иначе. Можно привести как минимум пять причин:

1. Пришло много людей. Помимо этого были гости из других городов, что вывело конференцию на новый уровень.

2. Выводы и наблюдения за фантастическим и гротескным основывались на конкретном материале, а не на абстрактных теориях. И позже доклады становились предметом живого обсуждения.

3. В разговорах часто возникали фразы и отсылки к уже прозвучав-

шим докладам. Это создало в коллективе дружескую атмосферу, и появилось стойкое ощущение, что все друг с другом связано.

4. Формулировка темы конференции позволила не ограничиваться литературой, а говорить о кино, театре, и даже о комиксах. Такое разнообразие позволило изучить основную тему с разных точек зрения, тем самым расширяя понятия гротескного и фантастического и делая их проявления в современном мире более ясными. Как сказала одна из участниц конференции, «олитературоведческие гротескное и фантастическое не замыкаются на тексте, являются живыми и развиваются».

5. Конференция была организована студентами и профессорами спецсеминара «Визуальное в литературе», которые рассматривают заявленную тему уже второй семестр. Понимание проблематики, стремление поделиться своими наблюдениями и идеями, желание подать материал на высоком уровне — все это сделало мероприятие интересным для каждого.



Конференция является ежегодной, и тема была утверждена еще в том году. Подготовка к ней началась после Белых чтений в октябре. Тогда был написан анонс, и начался сбор заявок. В феврале был отбор, а также были осуществлены последние приготовления технического характера.

Почему конференция названа «студенческой»? Как сказано выше, студенты под руководством профессоров проявляли непосредственное участие в организации и проведении конференции. Можно было попробовать себя в роли фотографа, оператора, модератора, докладчика и даже ответственного за кофе-брейки. Появился опыт общения с охраной, работы на стойке регистрации, а также в пиаре мероприятия. Все это не проходит бесследно и позволяет применить полученные знания на практике в других сферах своей жизни и в работе в том числе.

Что же такое необычное люди узнали на конференции? Они узнали, каким гротескное может быть в ран-

несоветском рассказе, в драматургии фильма, в лирике о фотографии, в театре; как фантастическое проявляется в визуальных аспектах (в частности как визуализация внутренних поисков), в драме, в комиксах, в Зин-культуре России. Все это сопровождалось презентациями и наглядными материалами. На данном мероприятии было вполне реально найти направление или тему для собственного исследования, которую впоследствии можно оформить в доклад, курсовую или диплом.

В качестве заключения приведем слова Виктории Яковлевны Малкиной: «У докладчиков не раз мелькала фраза, что «это не моя сфера интересов, но...» — и после этого следовал интересный и качественный доклад. Для нас это важно, потому что благодаря конференции люди начинают заниматься чем-то новым, совершают новые открытия, находят новые дороги».

Полина Казаринова



Софья Исаева

(главный редактор))

Строгость и здравомыслие команды, ответственность и исполнительность. Работа старостой группы и заместителем председателя Студсовета факультета научили ее смотреть на вещи философски и успевать бывать в трех местах одновременно (маховик времени?..).



Наталья Шубанёва

(главный верстальщик, дизайнер)

Грозный смотритель маяка нашего журнала, следит за своевременным исполнением работ в срок, дилер самого вкусного чая, справедливый критик и ценитель лаконичности.



Светлана Гусева

(иллюстрация, художественное оформление)

Золотые руки, моря терпения и волосы, которым тихо завидует, сидя в своей башне, Рапунцель. Создает неповторимый стиль нашей газеты (денно и ночью, порой) и всегда приходит на помощь!



Дарья Тимофеева

(рубрика «У каждого свое кино», администратор пабликов журнала)

Рыцарь печального образа, киноман со стажем, видит все самое прекрасное, что таится по ту сторону экрана, разбирается в качественном кино и с радостью готова поделиться своими наблюдениями с читателем.



Катерина Акимова

(лиса-хранительница журнала)

Штатный Тони Старк группы, правда, не-миллиардер, не-очень-гений, вполне себе филантроп, пока дело не доходит до дедлайна. Созывает всех на собрания, ораторствует, следит за исполнением сроков, проводит предварительную редакцию статей.



Софья Янковская

(рубрики: «Литературная кухня», «Не грех заняться образованием»)

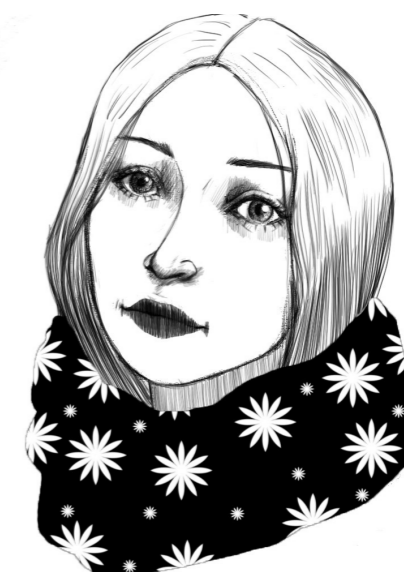
Рука помощи, готовая протянуться любому, кто попросит. Редактирует статьи, пишет свои. Нещадно сокращает длинные предложения, исправляет нелогичности и очень серьезно относится к работе. Иногда даже чересчур.



Виктория Переберзева

(рубрика «Театральные сезоны»)

Искушенный театрал, начинающая актриса, благодарный зритель, не пропускающий самые значимые театральные премьеры: как в стенах родного ВУЗа, так и за его пределами!



Алия Мухитова

(рубрика «Вдохни новое веяние»)

Умеющая вдохновлять и вдохновляться, умеющая видеть красоту в себе и в окружающих, знающая, как подбодрить улыбкой и ласковым словом, молодая актриса, рассказчик жизней необычных людей и их судеб.



Алина Ардисламова

(рубрика «Советы из прошлого»)

Абсолютный юморист и законченный оптимист. Любитель читать и извлекать из этого выгоду. Эксклюзивно для наших читателей найдёт в книгах выход даже из самой сложной и запутанной жизненной ситуации.



Анна Мороз

(редактор)

Славист, фольклорист и просто человек, отчаянно любящий искусство. Любит деепричастия и Розенталя больше, чем любую авторскую пунктуацию.



Полина Куревлева

(Помощник верстальщика)

Старается замечать приятные мелочи даже в серых буднях и вдохновлять на это других. Полна энтузиазма и всегда горит желанием изучать что-то новое, будь то страна, экзотический танец или неизвестная программа для верстки.



Ангелина Баранович

(рубрика «Ты помнишь, как все начиналось»)

Историк, журналист и просто жизнерадостный человек. Увлекается международными отношениями, испанским миром и немного танцами. В нашем журнале будет знакомить вас с историями происхождения различных университетов и их ролью в жизни государства.



Павел Деревянский

(рубрика «История в лицах»)

Процесс работы в коллективе превыше всего! И правда, что может быть лучше, чем обсуждать, вникать в проблемы и находить нестандартные решения? Разве что история, которую предоставляют читателю в беллетристической форме — ведь так намного понятнее и интереснее!



Полина Казаринова

(Менеджер)

Любит общаться с людьми и нести добро в массы. Помогает журналу реорганизовывать внутренний хаос во внешний порядок. Единственный человек, который что-то записывает на собраниях редакции.



Елизавета Пская

(рубрика «Крик Каллиопы»)

Местный музыкант и немного — поэт. А если другими словами: девушка, пытающаяся сделать всевозможные вещи, используя творческий подход!



Дарья Железнякова

(рубрика «Самая Соль» и «Семиотика мемов»)

Любитель почитать что-нибудь эдакое и добраться до самой сути. Реалист, однако старается во всем находить плюсы. Верит, что чай, наклейки и красные панды делают мир лучше.



Анастасия Сигачева

(рубрика «Save the date!»)

Знает, «что?», «где?», «когда?» и «какой в этом смысл?»

Понимает с полуслова и схватывает на лету (при достаточной дозе кофеина в организме).



Екатерина Ченчикова

(рубрика «Театральные сезоны»)

Новичок в журнале, горящий желанием делиться с читателями интереснейшими событиями мира театра и современного искусства.



Лаура Кудрявцева

(фотография, иллюстрация, художественное оформление)

Яркий представитель «и швеца, и жнеца и на дуде играца» :) В данном случае мультизадачность состоит во внесении художественной лепты в оформление журнала, а также – капельки души, пусть не через слова, а через кисть в Photoshop.



Арина Южакова

(Редактор)

Человек, который получает экстаз от русского языка и любит его больше, чем лопать пузырчатую пленку. Сокрушитель «ихних» и «евонных» и верный слуга «великого и могучего». Именно поэтому она является хранителем слова и беспристрастным помощником наших авторов.



