

8:45

№ 21
Февраль



Рады вновь видеть тебя, Читатель!

Мы счастливы приветствовать тебя на страницах студенческого журнала «8:45». Праздники уже подошли к концу, каникулы тоже скоро закончатся, вновь придется браться за надоевший гранит науки, но лучше пока об этом не думать, а выжимать последнее из оставшихся вольных деньков. Так и наша немного разленившаяся редакция с трудом, но все же сделала новый выпуск (на что только не пойдешь ради любимых читателей!).

Февральский выпуск полон вкусного материала. Автор рубрики «PROстранство театра» вновь оказалась на любопытном мероприятии – на этот раз она побывала на театральном фестивале в ГИТИСе, который был посвящен Андрею Александровичу Гончарову. «Самая соль» представит читателю ироничный рассказ студентки 3 курса ИФИ Анны Мороз «Про физические упражнения». Рубрика «У каждого свое кино» продолжает анализировать творчество Ларса фон Триера, в этом выпуске автор препарировывает фильм «Догвилль». Юмористическая рубрика «Советы из прошлого» порадует читателя решением проблемы с кредиторами. «Ты помнишь, как все начиналось?» расскажет о Ноттингемском университете и его кампусах по всему миру. Постоянная рубри-

ка «Save the date!» как всегда предоставит подробный обзор грядущих мероприятий месяца.

Журнал «8:45» искренне желает всем своим читателям хорошего начала нового семестра, оптимистичного взгляда на жизнь и отличного настроения. Надеемся, о последнем сумеет позаботиться наш февральский выпуск, выращенный в любви и собранный вручную заботливыми студентами Российского Государственного Гуманитарного Университета.

С любовью,
Редакция «8:45»

Содержание

Вступительная статья.....	3
Save the date!.....	4
Ты помнишь, как все начиналось?.....	6
Самая соль.....	10
Советы из прошлого.....	14
PROстранство театра.....	16
У каждого свое кино.....	20
Страница редакции.....	26

У нашего журнала есть собственные страницы Вконтакте и на Facebook.

Подписывайся, читай любимые рубрики в удобном формате и следя за новостями!

[https://vk.com/
public141498361](https://vk.com/public141498361)

[https://www.
facebook.com/845-
1326187824107631/](https://www.facebook.com/845-1326187824107631/)

Журнал «8:45» есть и на сайте Управления по работе со студентами РГГУ! Читатель сможет найти там не только свежий выпуск, но и все прошлые номера.

[http://student.rggu.ru/
magazines.html](http://student.rggu.ru/magazines.html)

SAVETHE DATE!

В этой рубрике журнала «8:45» внимательно отбираются интересные образовательные и развлекательные мероприятия на ближайший месяц, как по всей Москве, так и в пределах нашей alma mater.

Алексей Михайлович Романов: новые веяния.

Лекция историка и преподавателя РГГУ Никиты Брусиловского

Второй монарх новой династии окончательно дал понять как населению своей страны, так и соседним государям, что Романовы пришли «всерьёз и надолго». В его правление Россия не только расширила свои границы, вернув часть утраченных в Смуту земель, но и укрепила своё хозяйство. Некоторым преобразованиям, которыми прославится его сын, Пётр I, было положено начало именно благодаря Алексею Михайловичу.

Мало кто помнит, что он первым из русских царей надел немецкое платье. Его же можно считать первым писателем на русском троне.

В то же время Алексей Михайлович ещё крепко держался за традиционный уклад Руси и не решался радикально менять образ жизни в своей стране. Колебания, присущие характеру государя, отразились как на его личной жизни, так и на положении при его дворе и в управлении Россией. О них и о том, к чему это привело, вы узнаете на лекции.

Место проведения:
Арт-пространство «Арт-и-Шок»,
Фрунзенская наб., 10
Время проведения:
4 февраля, 17:00
*вход по билетам

Джаз в Музее Советских Игровых Автоматов

Джаз - это дорога, путешествуя по которой, каждый равнодушный к данному музыкальному жанру человек заряжается колоссальными эмоциями, позитивом и жизненным настроем.

Концерт джаза в Музее игровых автоматов в Москве обещает новые интересные встречи, заряд положительной энергией и просто душевный

и дружеский вечер в компании замечательных людей.

Тем более, у вас будет возможность поиграть в игровые автоматы советских времён, а также пообщаться с единомышленниками.

Место проведения:
Музей Советских Игровых Автоматов,
ул. Кузнецкий мост, 12
Время проведения:
14 февраля, 21:00
*вход по билетам

Премьера спектакля «Туман»

Молодёжный театр «Б.Э.Т.» приглашает на премьеру спектакля «Туман» по мотивам одноимённого романа Стивена Кинга.

Шестеро жителей небольшого провинциального городка оказываются запертыми в маленьком помещении школы, спасаясь там от жуткого тумана на улице. Не зная о том, что творится снаружи, они пытаются разобраться в ситуации, но рассуждения выливаются в конфликт личностей. Однако мистика, творящаяся за дверью, не даст им покоя...

Место проведения:
ЛЯЛИН ЦЕНТР,
Лялин пер., 24/26с2
Время проведения:
16 февраля, 20:00
*бесплатно

Вечер "Кто дух зажег..." Памяти Джордано Бруно

Он был человеком грядущего времени, его философские и научные идеи пережили века, а книги до сих пор не потеряли актуальность. На вечере памяти вы сможете вспомнить жизненный путь Бруно, поразмышляете о его философских трактатах и, конечно же, почитаете сонеты.

Место проведения:
«Новый Акрополь»,
Сивцев Вражек пер., 21
Время проведения: 1
7 февраля, 18:00
*вход по билетам

Нефедова Полина

ТЫ ПОМНИШЬ, КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ?

Ноттингемский университет

Продолжая исследовать интереснейшие высшие учебные заведения мира и их историю, сегодня мы перенесемся в Великобританию. Право, Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии может гордиться количеством всемирно-известных учебных заведений на душу населения, да еще каких престижных: начиная Оксфордским и Кембриджским университетами и заканчивая Лондонским и Манчестерским.

Сегодня же мы расскажем вам о высшем учебном заведении, которое, однако, не так известно, как вышеназванные, но отличается характером полноценного международного университета — о Ноттингем-

ском университете. Интересен он, в первую очередь, тем, что имеет кампуса не только в Великобритании, но и в КНР (г. Нинбо) и Малайзии (г. Куала-Лумпур).

Ноттингемский университет был основан в 1881 году и назывался он тогда Первым Ноттингемским гражданским колледжем, будучи открытым под эгидой Лондонского Университета. Однако история его восходит еще на век назад, к 1798 году, — когда была создана школа образования для взрослых. А в 1873 году в школе начали читаться университетские курсы от Кембриджского университета — University extension lectures.

Это было новшеством для всего университетского мира. История самого университета же, как мы и говорили ранее, начинается с создания Ноттингемского университетского колледжа в 1881 году.

Интересный факт: в 1875 году некий спонсор, пожелавший остаться неизвестным, пожертвовал 10000 фунтов, — непомерную по тем временам сумму, — на то, чтобы школа и работающие при ней университетские курсы функционировали постоянно и могли бы переехать в новое здание, поскольку

изначально он функционировал в здании местного суда.

Первый камень нового здания в 1877 году торжественно заложил бывший премьер-министр Уильям Юарт Гладстон, а в 1881 на торжественном открытии нового здания университета в неоготическом стиле на Шекспир-Стрит выступал принц Леопольд, герцог Олбани. И так, в год открытия на университет приходилось 4 кафедры — литературы, физики, химии и естественных наук, — и, как ни странно, лишь четыре профессора! Новые факультеты и



кафедры были учреждены позднее, в их числе были: факультет инженерных наук, основанный в 1884 году, ф-т классических исследований и философии был открыт в 1893 году, французского языка в 1897 году и педагогики в 1905 году. В том же 1905 году, факультет физики и математики был разделен на 2 самостоятельных отделения. В 1911 году учреждены факультеты английского языка и горного дела, в 1912 году экономики и геолого-географический, в 1914 году истории, в 1923 году образования взрослых, а в 1925 году — фармацевтическая школа.

В 1920-х годах институт переехал из центра Ноттингема в крупный кампус на окраине города.

Как правило, в период с 1881-го по 1947 год студенты Нот-

тингемского университетского колледжа получали степени в Лондонском университете, к которому он был приурочен; однако в 1948 году колледж был преобразован в университет и сам стал присуждать степени, поскольку ему была присуждена Королевская Хартия.

Развитие университета, как правило, на этом не остановилось: в 1970-х годах при университете был открыт первый медицинский колледж Великобритании, а в 2003 при Главной больнице города Дерби (Derby city general hospital) открылся его новый кампус.

В начале 2000-х университет, можно сказать, получил новую жизнь, став тем, чем он является сейчас: в 2000 году университет открыл свой первый кампус за рубежом — в Малайзии, а в 2005 был построен универси-

тетский городок недалеко от г. Куала-Лумпур. В 2004 году кампус Ноттингемского университета в Китае, в г. Нинбо впервые принял студентов, а в феврале 2006 было открыто здание университета.

Таким образом, Ноттингемский университет стал первым зарубежным университетом, учредившим независимый кампус в Китае.

Итак, мы проследили историю университета Ноттингема с момента его образования и до нашего времени. И можем сказать, что, несмотря на то, что путь его может показаться весьма обыденным, этот университет все же смог выделиться и стать первым в определенных

сферах, занять лидирующие позиции в рейтингах и выйти на мировую арену в качестве одного из лучших.

Интересный факт: Ученые университета создали самую миниатюрную таблицу Менделеева. Взяв в качестве “подложки” волос профессора Мартина Полякова, сотрудники его лаборатории, с помощью ионного пучка и электронного микроскопа, нанесли на него обозначения всех 118 элементов таблицы Менделеева и подарили его профессору на день рождения.

Баранович Ангелина



САМАЯ СОЛЬ

Сессия, как, впрочем, и стремительно пронесшиеся каникулы, уже позади, пора бы собраться с силами (которых нет) и отойти от затянувшегося новогоднего праздника, чтобы уйти в запой. Творческий, разумеется. Каждый раз процесс идет по-разному. Иногда идеи приходят одна за другой, пишется легко, слова сами складываются в длинную змейку предложений, стройный ряд мыслей облекается в плоть на бумаге. А иногда генератор идей безбожно барахлит, приходится долго гипнотизировать пустой экран с подрагивающим курсором и проклинать большую топографическим кретинизмом музу, которая не иначе как потерялась

на полпути с Парнаса, чтобы в итоге после нескольких часов мучений выдать куцый абзац, и то настолько плохонький, что его остается лишь безжалостно выкинуть в корзину. «Если бы я знал, «откуда» я беру свои идеи, я бы пошёл туда и взял бы их больше!» - сказал в одном из своих интервью писатель-фантаст Роберт Шекли.

В этом выпуске нас ждет пропитанный сарказмом и иронией очерк Анны Мороз (ИФИ, 3-ий курс), повествующий о трудной студенческой доле.

«Про физические упражнения»

Счастлирое время студенчества - теплый летний денек, курсовая работа, странным образом замершая на отметке в 9, 1/2 страниц, преподавательница немецкого, которая, глядя тебе в глаза, видит только собственное отражение в красном обрамлении иссушенных аллергией белков тупых остеклевенных глаз, и отпускает на два часа раньше положенного времени. Что может быть лучше? Пожалуй, только вымерший как вид телефон (еще рано утром), отсутствие понимания окружающей действительности и худые женские ноги в красных туфлях прямо по курсу (было бы красиво, если бы не голос из головы, так некстати присоседившейся к каблукам и голым ляжкам): - (нецензурная лексика), ну это (нецензурная лексика), вообще, погнажи тусить уже, (нецензурная лексика)! Судя по интонации - экономический факультет. Нимфа! Наяда! Терпсихора, блин. Следующая остановка - местный полуподвальный спортзал: ос-

новная клиентура - мой достопочтенный храм наук (физрука никто не любит, все почему-то хотят платить деньги и быть в тренде - читай иметь абонемент (слово-то какое длинное, сразу и не запомнишь), заходить туда раз в месяц, вяло шевелить батонами на беговой дорожке и с чувством выполненного долга идти домой - лежать). После стандартного обмена любезностями с администраторшей Таней (Тане за сорок, но попа у нее на все двадцать пять, мне б такую) и тренером Юрой (мышцы, мышцы, борода, мышцы) - старая добрая беговая дорожка. Спустя полчаса хочется умереть и кажется, что первая остановка сердца случилась еще когда-то давно, на 11й минуте и скорости в 9км/ч, а потом оно уже как-то само, по накатанной; Танины рассказы про лодочки, шпильки и новое платье (никакая не Италия, отечественный производитель!) уже кажутся милыми и душевными, а ответы дамочки чуть за сорок с лошадиным лицом и интонациями ранней Собчак звучат в ушах как хор ангелов на Рождество (немного заунывно, но сойдет).

На сороковой минуте пребывания в этом аду, где все пьют только очищенную воду, ничего не едят в принципе и постоянно пытаются разглядеть в зеркале целлюлит, который сдох еще на излете советской власти (судя по фанатичному блеску в глазах), из раздевалки выходит то, что в народе называется болезнью, а здесь - спортивной фигурой. Оглядывается; видит меня - на лице - презрение и осознание собственного величия (и правда, есть, чем гордиться, когда покупаешь одежду в детском отделе H&M), теряет интерес ко всему, кроме собственного отражения в большом (на всю стену отгрохали, теперь так

принято) зеркале, лениво качает нижними конечностями в сторону чего-то непонятного (я так и не разобралась, как это работает, но там крутят педали стоя); минут на 10 все тихо, можно спокойно страдать дальше, упорно стараясь не видеть себя со стороны - я как-то раз увидела, зрелище не для слабонервных - сразу захотелось пойти покурить и выпить водки (хотя вообще я ее не пью), не закусывая, а потом еще водки, а потом еще покурить (так как зеркала там везде, найти ту точку, где не будет видно красной потной морды с несчастными глазами и героически выпирающим подбородком практически

невозможно). И вот тут, когда, казалось бы, ничего интересного произойти уже не может, вся комната неожиданно замерла: беговая дорожка не шуршит, педали не крутятся, даже Энтони Кидис как-то интеллигентно затух в колонках, так и не допев про ту-самую-сторону, куда его непременно надо забрать; входит Она. В детстве мама говорила, что кукол Барби делают специально длиннее и уже, чтобы девочкам больше нравилось. Мама была не права. Или кто-то в этой стране начал рожать Барби. И вот Она идет: плавно, размеренно, она же здесь королева, все, все эти тетки за сорок и девочки с голодными глазами хотят быть КАК ОНА (я так-то, честно, никогда своими глазами не видела - третий размер, рост 180 и размер одежды, кажется, xs). Сколько же денег в ней, сколько сил, упорства и стараний хирургов (нос), косметологов (глаза и губы), фитнес-тренеров (это был просто улет) и массажистов (как попка младенца на вид, попросить потрогать так и не решилась).

Но было в ней одно великое достоинство - Она молчала. Молчала и смотрела на всех этих потных, несчастных людей так, что сразу становилось ясно - ни один из них никогда и ни за что не сравнится с Ней. Потому что Она - произведение искусства, апофеоз массовой культуры и лицо эпохи потребления - ничего лишнего, ничего нового, только то, что модно и что все хотят. Я молча проводила Ее взглядом, вздохнула и подумала, что, наверное, Барби - это не так уж и плохо, особенно если они не говорят.

*Анна Мороз (3 курс ИФИ,
славистика)*

Смирнова Александра



СОВЕТЫ ИЗ ПРОШЛОГО

Привет-привет, выжившие после праздников (прямо как в рекламе) читатели! Ну, или не совсем выжившие, но все еще влачащие свое жалкое существование. Логичнее было бы сегодня дать совет а-ля «Как не умереть от отравления дешевым алкоголем», но, уж извините, поговорим о другом, правда, не менее важном! Итак, праздники, сплошные подарки да столы, на которые уходит кучи и тучи денег, а еще ведь всякие дни рождения на подлете. И что делать бедному, голодному, холодному студенту? Ну, разумеется, вы все возьмете кредит, куда же деваться?! Итак, подарки куплены, столы съедены вместе с ДСП и скатертью, одним словом — красота. Но кредиторы-то мучают! И красота как-то медленно теряет краски, свет угасает, а тьма, соответственно, наступает. Денег нет — отдавать нечем. Что же делать? Не переживайте! У нас есть решение этой проблемы, проверенное временем!

Станьте истинным философом!

Это: крайне просто (ха-ха, какие там учебные заведения); не затратно; воистину увлекательно.

Вам потребуется: уж извините, но опять наш любимый навык словоблудия!

Порядок действий здесь практически отсутствует, ведь оно, по сути, всего одно. Приходит к вам, значит, кредитор, требовать деньги. А вы что? А вы ни при чем! Какие деньги? Никаких денег и в помине не было, что ты несешь, окаянный?! Зевс* разве видел, как я деньги взял? Не видел (потому что его и нет). Так и чего с меня требовать? Ишь ты, распустились! Лишь бы честной народ облапошить! *обвинительно качаете головой и с чувством собственного достоинства уплываете в закат*

*Вместо Зевса вам может послужить любое имя Богов

Олимпа. Их эра-то уже прошла, соответственно, не придут и во лжи вас не обвинят. Но авторитет — дело деликатное, тут не поспоришь. Вот и получается, что прикрываться можно, а ответственности ноль.

Внимание! Естественно, для получения лучшего эффекта можно взять уроки у какого-нибудь местного философа, чтобы уж идеально овладеть искусством болтологии, но тут, извиняйте, все на ваше усмо-

трение, ведь вряд ли это не будет затратно. Хотя, может вы так превзойдете учителя, что обдурите и его. Все в ваших руках!

Мы как всегда верим в вас (потому что верить больше нечему) и желаем удачи!

Источник совета:
Аристофан «Облака».

Ардисламова Алина



ПРОСТРАНСТВО ТЕАТРА

«Галдеж по Гончарову»

15 Января.

Место действия: Российская Академия Театрального Искусства, больше известная как ГИТИС.

На сцене люди разного возраста травят байки, вспоминают свою студенческую молодость и своего учителя, виновника сегодняшнего события, великого человека, театрального режиссера Андрея Гончарова. Если присмотреться повнимательнее, можно узнать в этих людях именитых театральных режиссеров и актеров разных поколений. Здесь и Сергей Голомазов и Евгений Каменькович, и Миндаугас Карбаускис и Юрий Иоффе, Сергей Женовач, Леонид Хейфец. Всем им в свое время дал творческий импульс и огромную школу Андрей Гончаров. Среди его выпускников не только режиссеры, но и актеры, те, кого любит не одно поколе-

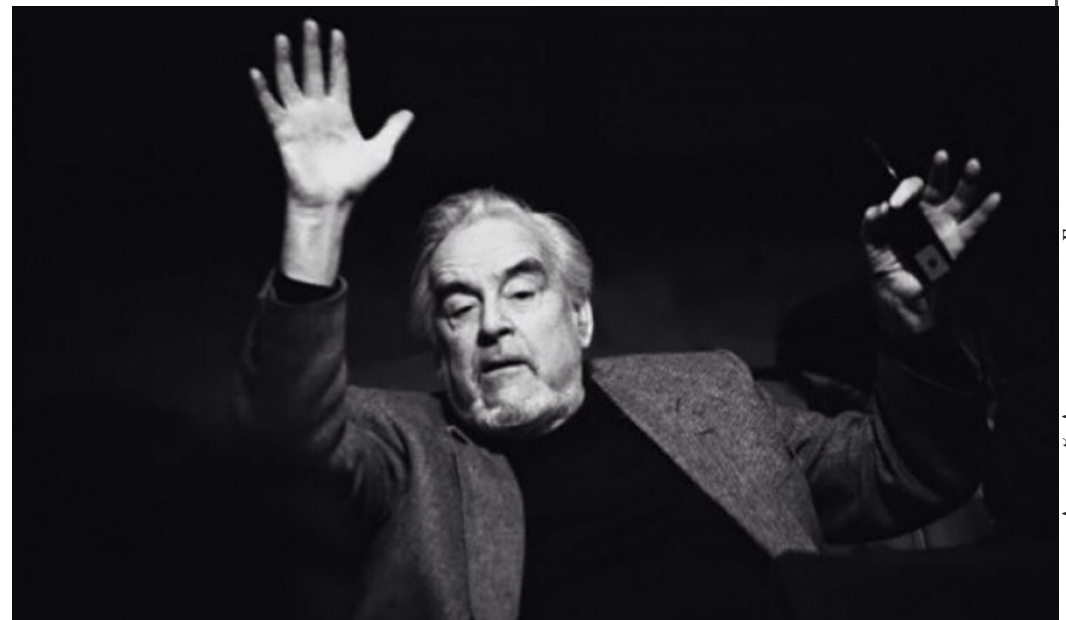
ние зрителей, чьи имена говорят сами за себя — это Армен Джигарханян, Игорь Костолевский, Евгения Симонова, Ольга Прокофьева, Александр Лазарев, Светлана Немоляева. Ведь Андрей Гончаров был одним из первых педагогов, который ввел в практику обучение актеров и режиссеров на одном курсе, так называемую систему «мастерских», где в тесном коллективе единомышленников возникают не только новые идеи, но и новые актеры и режиссеры, о которых потом узнает театральная общественность. И эта традиция жива в ГИТИСе и по сей день. И в свою очередь ее продолжают ученики Андрея Александровича

«Галдеж по Гончарову» - такое название дали в ГИТИСе одному из событий мини-фестиваля, посвященного 100-летию Андрея Гончарова «Гончаров-100».

Это выражение принадлежит еще одному ученику Мастера - Петру Фоменко, «галдеж» - это живой творческий процесс, обмен историями и воспоминаниями, который удивительным образом оживляет образ человека, явившегося причиной происходящего. Перед нами предстанет строгий и требовательный наставник, заставлявший своих студентов от руки переписывать книгу «Этика» Станиславского, и в то же время по-отечески добрый и заботливый учитель, который мог привезти своим замерзшим на картошке студентам спиртное, чтобы они согрелись. «Учитель, мучитель, спаситель» такую формулу вывели его студенты, сами ны-

нешние мастера. Они говорят, что именно такое сочетание в Гончарове, по выражению Константина Богомолова: «ребенка и диктатора», воспитывало и закаляло его учеников. По воспоминаниям, Гончаров нарочито забывал фамилии студентов, и часто придумывал им забавные прозвища.

Гончаров был патриотом ГИТИСа и гордился тем, что его трудовая книжка всю жизнь «пролежала» в этом легендарном институте. Во времена Великой Отечественной Войны он удивительным образом сохранил для института любимое поколениями его выпускников здание в Малом Кисловском переулке.



Андрей Александрович Гончаров

А дело было так: в Москве была объявлена эвакуация, многие здания перепрофилировались, и дошла очередь до особняка, который занимал институт. Почти все студенты и преподаватели уже уехали, оставался Гончаров и несколько человек его студентов. На гулкой центральной лестнице, было безлюдно. Ожидали комиссию, которая должна была вынести вердикт и в здании должны были расположить военный госпиталь. Тогда Гончаров со своими студентами разыграли этюд, встретив комиссию на лестнице. Ребята все время находились в движении, они спускались и поднимались по лестничным пролетам, встречая делегатов комиссии, то

в одной, то в другой аудитории, в разных образах, изображая студентов, готовящихся к экзаменам. Таким образом, у членов комиссии создалось впечатление, что учебная жизнь в институте идет полным ходом, и планы по размещению в здании госпиталя были перенесены в другое место! Так, благодаря Гончарову, сегодня здание ГИТИСа находится на его традиционном «намоленном» месте! Вообще Гончаров, несмотря на все свои заслуги, так и не вошел в официальные списки советских заслуженных деятелей культуры. Может, отчасти благодаря своему прямолинейному характеру. Он сам говорил, что единственное звание, которое

хотел бы получить, но так и не дождался его — это «Почетный житель Москвы». Он преподавал в ГИТИСе 56 лет и выпустил за это время 12 курсов! Был фронтовиком, защищавшим Москву, создателем первого фронтального театра и ВТО (Всесоюзного театрального общества).

Но не случайно фестиваль «Гончаров-100» прошел в Москве сразу на трех площадках — кроме ГИТИСа, это — театр имени Маяковского и театр на Малой Бронной. Ведь периоды расцвета этих московских театров были также связаны с именем Андрея Гончарова. С 1957 года в течение долгих лет он является художественным руководителем Московского драматического театра, сегодня — театр на Малой Бронной, а затем, и театра имени Маяковского, где он ставит спектакль «Вид с моста» по пьесе Артура Миллера. Другими знаковыми спектаклями стали «Человек из Ла Манчи», «Бег» по Булгакову, «Кошка на раскаленной крыше» Теннесси Уильямса, «Визит дамы», «Леди Макбет», «Завтра была война» — и это только самые знаменитые спектакли!

О его репетициях ходили легенды, его называли «русским торнадо», он говорил о том, что существование на сцене должно быть только на высочайшем градусе: «Температура 36 и 6 на сцене — это не театр». Он любил повторять: «Все что происходит на сцене, должно попадать в воспаленную зону зрительского сознания. Если человек не вынес из театра потрясения, значит все прошло впустую».

Эту мощную энергию, пропущенную, словно электрический ток, через учеников Андрея Александровича Гончарова, преобразованную, удивительно современную и актуальную, идущую в виде слова сегодняшних театральных режиссеров и педагогов, меняющую сегодняшнюю театральную действительность я ощутила, слегка прикоснувшись к личности режиссера и педагога Андрея Гончарова.

Ченчикова Екатерина



У КАЖДОГО СВОЕ КИНО

СОБАЧИЙ ГОРОД

Датский режиссер Ларс фон Триер в 2003 году снимает фильм «Догвилль», который получает довольно противоречивые отзывы от критиков и зрителей, как, впрочем, и любая из кинокартин этого режиссера. Ларс фон Триер умеет достаточно жестко выставлять напоказ в своих фильмах все людские грехи и пороки, он демонстрирует неприглядные стороны жизни и те части человеческих душ, которые предпочитают скрывать как можно глубже. Однако датский режиссер пришел к той мысли, что, если не вскрывать подобные нарывы на теле земли, то болезнь лишь усугубится — он взял на себя роль устрашающего чумного доктора.

Фильм «Догвилль» в первую очередь необычен не только своим содержанием, но и фор-

мой — все здесь условно. Несомненно, Ларс фон Триер во время создания этой кинокартины использовал приемы эпического театра Брехта и условного театра Мейерхольда — ведь режиссер вдохновлялся «Трехгрошовой оперой» Бертольда Брехта и Курта Вайля при написании сценария.

Условность продолжается в оформлении интерьера и декораций — изначально перед зрителем находится карта, нарисованная на полу съемочного павильона: вместо улиц — лишь их названия, стены здесь отсутствуют, от собаки осталась надпись «собака» и так далее. Одновременно это и ошеломляет, ведь все действующие лица могут видеть то, что видеть в обычных условиях не должны, и создает некое ощущение обнажения — здесь нет никаких

преград и толстых стен, за которыми можно спрятаться или укрыть то зло, которое стоит скрывать. Тем самым, Ларс фон Триер становится опытным хирургом, препарирующим общество и его поведение в ограниченных условиях одного города — значит, перед глазами зрителей разворачивается настоящий эксперимент, который происходит одновременно на нескольких уровнях. Во-первых, один из главных героев — Том Эдисон-младший, начинает проводить опыт на жителях Догвилля, стремясь доказать им, что городу необходимо изменить свои моральные принципы и, согласно законам общины, помочь ближнему

своему. Во-вторых, прибывшая в Догвилль беглянка Грэйс со своей стороны начинает собственный эксперимент — она изучает иерархию общества и различные архетипы личностей на примере жителей города, законсервированных вне течения времени из-за особенностей расположения Догвилля. Грэйс, в отличие от остальных людей, имеет пути отступления: она может вернуться к отцу, от которого сбежала, или же вопреки всему уйти в горы, хоть это и приведет к летальному исходу, поэтому для нее эксперимент с городом становится забавой, который, к сожалению, скоро выходит из-под контроля и начинает лишь вредить главной



героине. В-третьих, главным творцом-исследователем человеческих душ является сам Ларс фон Триер. Он создает этот искусственный мир, за пределами которого ничего не существует, помещает туда обыкновенных людей с их скрытыми пороками, и вводит в этот аквариум чуждую им особь в лице Грэйс, чтобы наблюдать за тем, как она пробуждает в людях самое безобразное и злое. Таким образом, перед зрителем постепенно раскрывается матрешка масштабного эксперимента над людской натурой.

Используемое визуальное решение также придает происходящему эффект театральности, наигранности. Натурализм здесь отсутствует, и это в первую очередь заставляет зрителя не верить в происходящее, а рассматривать его исключительно как искусственно созданную услов-

ность. Однако есть то, что здесь действительно реально, ощущаемо и имеет свое воздействие на людей — это человеческая жестокость, отсутствие морали и бесчестность. Несмотря на то, что этот город условен, как и сама ситуация, но поведение людей вполне естественно. Оно отнюдь не гротескно, и психологическое давление, оказываемое на Грэйс, вовсе не гиперболозировано, потому что она вторгается в замкнутый социум и, более того, несколько навязчиво (ее вынуждает ситуация) проникает в жизнь каждого дома и каждой семьи в Догвилле. Все это вызывает естественную реакцию — отторжение, люди воспринимают Грэйс как вредителя, который втирается в доверие. Ситуацию усугубляет полиция, которая по наводке гангстеров ложно обвиняет девушку в преступлениях, чтобы

из чувства самосохранения ее боялись защищать и принимать любые люди. Даже горожане, несмотря на очевидную невинность Грэйс, внутренне испытывают недоверие к чужачке, поэтому они считают единственно возможным вариантом избавиться от девушки, вернуть все на круги своя.

Формально, можно считать эксперимент Тома Эдисона-младшего успешным, так как он стремился доказать жителям Догвилля, что они живут по законам стаи и должны соблюдать свои морально-нравственные законы. Верно, они представляют собой действительно крепкую стаю, которая внутри себя не допускает никаких раздоров и конфликтов, они действуют единым организмом. Однако стоит только кому-нибудь попытаться влиться в этот коллектив, как последует незамедли-

тельная реакция — инородный объект устранят, его не примут, даже если он будет соответствовать всем нормам. Просто потому, что он изначально чужд этому обществу.

Получается, жители города действительно готовы были на любую низость и подлость, чтобы очернить имя Грэйс и удалить ее из Догвилля. Даже не просто удалить, а уничтожить ее как личность. Потому что девушка имела возможность сбежать, горожане могли позволить ей исчезнуть навсегда, но они вернули Грэйс и наказали ее. Для чего? Исключительно чтобы насладиться ее мучениями и страданиями, они испытывали звериное наслаждение, глядя, как она, прикованная к неподъемному колесу, еле передвигается по улицам города. Что это, как не потакание сокрытому в душе садизму?



Каждый из жителей Догвилля эгоистичен в особой степени — они совершают поступки, за которые сами бы осудили другого, но для себя делают исключение. Тем самым, они наращивают свой эгоизм до такой степени, что он берет контроль над разумом, здравомыслием и любыми нормами морали.

И если изначально девушка старается найти в этих людях доброту и отзывчивость, то к концу она просто осознает, что единственно хорошее, что могут сделать эти люди — это умереть, чтобы эта болезнь насилия и отвратительного человеческого отношения к собрату не распространилась дальше.

Помимо пса Моисея фильм наполнен и другими библейскими символами, которые превращают кинокартину в глубокомысленную притчу, словно взятую со страниц Ветхого Завета. Начиная с самого образа города: Догвилль является ничем иным, кроме как открытой отсылкой к библейским городам — Содому и Гоморре. Жители греховны, их добродетели и забота так же условны, как и линии улиц и домов, нарисованные на полу. Если присмотреться, то создает-

ся ощущение, что поверхность — это школьная зеленая доска, на которую обыкновенным мелом нанесены надписи — этот город так же легко стереть с лица земли, как и ошибку, совершенную в примере на доске. В Догвилле наступает Судный день, предсказанный Писанием: «Солнце превратится во тьму и луна — в кровь, прежде нежели наступит день Господень, великий и страшный» (Пророчество Иоилия 2:31). Восходит кровавая луна, а горожане погибают от «дождя серы и огня» — под градом пуль.

Примечательны имена некоторых героев фильма. В первую очередь, конечно же, Грэйс, что в переводе с латыни означает «благодать». Для этого греховного города именно девушка становится носителем Господней Благодати, которая очищает Догвилль от скверны. Второе имя главной героини — Маргарет, что в переводе со староанглийского имеет значение «жемчужина». Нельзя не связать это имя с еще одной фразой из Библии: «Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга вашего перед свиньями, чтобы они не попрали его

ногами своими и, обратившись, не растерзали вас» (Матф.7:6). Жители города являются свиньями — грязными животными, которые не оценят чистоту и красоту жемчужины, что попадет к ним.

Отдельной интересной темой для рассмотрения является название фильма, которое можно трактовать двояко. Во-первых, с английского языка оно дословно переводится как «Собачий город», то есть город Моисея, который впоследствии и остается единственным выжившим (то есть, формально, единственным жителем города) и, соответственно его имени, пророком и проповедником, дабы сохранить и нести дальше историю о том, что произошло в этом месте. Во-вторых, есть еще один вариант перевода названия — «Псина» или «Собачатина», так как в английском сленге суффикс —ville используется для образования существительных и прилагательных, носящих пренебрежительное значение. То есть, город изначально несет на себе отпечаток негативного восприятия — это место, не стоящее внимания, низкое и безобразное.

В фильме «Догвилль» Ларс фон Триер препарирует прогнившие людские души, напрочь лишённые морали и гуманности. Здесь режиссер никак не скрывает и не оправдывает безобразную составляющую человеческой природы, напротив, он призывает истреблять ее огнем и мечом, как сделала Грэйс, дабы не допустить распространения. Своеобразный эксперимент, проведенный Ларсом фон Триером, как ничто доказывает извращенную (пусть даже глубоко сокрытую в подсознании) любовь людей к физическому и психологическому насилию над другими, которая проявляется в условиях безнаказанности.

Исаева Софья



СТРАНИЦА РЕДАКЦИИ



Софья Исаева
(главный редактор)

Строгость и здравомыслие команды, ответственность и исполнительность.

Работы старостой группы и членом Студсовета ИФИ научили ее смотреть на вещи философски и успевать бывать в трех местах одновременно (маховик времени?).



Мария Бровка
(главный верстальщик)

Лучший дизайнер, укладывающийся в сроки и не подводящий целую команду (нет). Искренне любит свое дело и подходит к каждой задаче с неповторимым стилем и задором.



Лаура Кудрявцева
(фотограф, иллюстратор)

Яркий представитель «и швеца, и жнеца и на дуде играца» :) В данном случае мультизадачность состоит во внесении художественной лепты в оформление журнала, а также – капельки души, пусть не через слова, а через кисть в Photoshop.



Анна Мороз
(редактор)

Славист, фольклорист и просто человек, отчаянно любящий искусство. Любит дееспричастия и Розенталя больше, чем любую авторскую пунктуацию.



Виктория Переверзева
(рубрика «Театральные сезоны»)

Искушенный театрал, начинающая актриса, благодарный зритель, не пропускающий самые значимые театральные премьеры: как в стенах родного ВУЗа, так и за его пределами!



Алина Ардисламова
(рубрика «Советы из прошлого»)

Абсолютный юморист и законченный оптимист. Любитель читать и извлекать из этого выгоду. Эксклюзивно для наших читателей найдет в книгах выход даже из самой сложной и запутанной жизненной ситуации.



Павел Деревянский

(рубрика «История в лицах»)

Процесс работы в коллективе превыше всего! И правда, что может быть лучше, чем обсуждать, вникать в проблемы и находить нестандартные решения? Разве что история, которую предоставляют читателю в беллетристической форме – ведь так намного понятнее и интереснее!



Полина Нефедова

(рубрика «Savethedate!»)

Юный религиовед, маленький мушкетёр, вечно находящийся в поисках чего-нибудь нового и интересного, будь то книга, занимательное мероприятие или очередное захватывающее приключение.



Ангелина Баранович

(рубрика «Ты помнишь, как все начиналось»)

Историк, журналист и просто жизнерадостный человек. Увлекается международными отношениями, испанским миром и немного танцами. В нашем журнале будет знакомить вас с историями происхождения различных университетов и их ролью в жизни государства.



Екатерина Ченчикова

(рубрика «PROстранство театра»)

Опытный автор в журнале, горящий желанием делиться с читателями интереснейшими событиями мира театра и современного искусства.



Елизавета Пская

(рубрика «Крик Каллиопы»)

Местный музыкант и немного - поэт. А если другими словами: девушка, пытающаяся сделать всевозможные вещи, используя творческий подход!



Александра Смирнова

(рубрика «Самая соль»)

Имеет многолетний опыт чтения почти при полном отсутствии света. Как настоящий коллекционер, всегда в поисках новых интересных произведений!



Дарья Нови

(рубрика «Не грех заняться образованием»)

Человек, который любит тяжелый металл и философию буддизма. Всегда лёгкая на подъем, открыта ко всему новому, любит ходить в интересные места и писать о них.



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
2018