

8:45

№17
Октябрь



Российский Государственный
Гуманитарный Университет
2017

Содержание

Вступительная статья.....	3
Save the date!.....	4
История в лицах.....	6
Не грех заняться образованием.....	13
Ты помнишь, как все начиналось?.....	16
No names.....	20
Самая соль.....	26
У каждого свое кино.....	31
Театральные сезоны.....	35
Страница редакции.....	38

Здравствуй, Читатель!

Мы рады вновь приветствовать тебя на страницах студенческого журнала «8:45». Этот октябрьский выпуск наполнен осенним романтическим настроением и приятным шуршанием ярких опавших листьев под ногами.

Репертуар, как и всегда, придется по вкусу любому читателю. Вишенкой на торте в этот раз станет интервью с кавер-группой «Nonames», которая зародилась в РГГУ и существует здесь уже больше года. Для любознательных будет интересна статья, посвященная дому-музею семьи Чеховых в Таганроге. Рубрика «Ты помнишь, как все начиналось?» в этот раз расскажет о Стэнфордском Университете.

Читатели, увлекшиеся в сентябрьском выпуске исследованием биографии известного оратора и деятеля Великой французской революции - Оноре Габриэля Рикетти де Мирабо, могут ознакомиться с продолжением работы.

Автор постоянной рубрики «Театральные сезоны» поделится впечатлениями о детском спектакле «Счастливый принц» по произведению Оскара Уайльда в Московском театре юного зрителя. Возрожденная рубрика «У каждого свое кино» разберет по косточкам фильм Дэвида Финчера «Девушка с татуировкой дракона». Как и всегда, в выпуске есть обзор грядущих интересных мероприятий месяца.

А еще читатель сможет насладиться интересными студенческими рассказами в рубрике «Самая соль».

Журнал «8:45» искренне желает всем своим читателям как можно больше солнечных дней и отличного настроения. Надеемся, о последнем сумеет позаботиться наш октябрьский выпуск, выращенный в любви и собранный вручную заботливыми студентами Российского Государственного Гуманитарного Университета.

У нашего журнала есть собственные страницы Вконтакте и на Facebook. Подписывайся, читай любимые рубрики в удобном формате и следи за новостями!

- <https://vk.com/public141498361>
- <https://www.facebook.com/845-1326187824107631/>

P.S. Теперь журнал «8:45» появился и на сайте Управления по работе со студентами РГГУ! Читатель сможет найти там не только свежий выпуск, но и все прошлые номера.

- <http://student.rggu.ru/magazines.html>

*С любовью,
Редакция «8:45»*

SAVE THE DATE

В этой рубрике журнала «8:45» внимательно отбираются интересные образовательные и развлекательные мероприятия на ближайший месяц, как по всей Москве, так и в пределах нашей almatmater.

1 октября

пройдет ярмарка «Четыре сезона». В Малом зале Центра дизайна «Artplay» соберутся талантливые художники, дизайнеры и кондитеры, всей душой влюбленные в свое дело. Они представят гостям необычные украшения, стильные аксессуары, авторскую одежду, оригинальные предметы декора, аппетитные сладости и многое другое. На маркете можно будет не только найти подарок для себя или близкого человека, но и создать его самостоятельно: организаторы готовят несколько мастер-классов по рукоделию.

Место проведения:

Арт-кластер «Artplay», ул. Нижняя Сыромятническая, 10

Время проведения:

1 октября 12:00 – 20:00

*Вход свободный

5 октября

в музыкальное путешествие зрителей отправит фолк-проект «Дорога домой». Ансамбль народной и духовной музыки существует уже более 3 лет и специализируется на «погружении» в колорит разных стран и народов мира с помощью древнейших народных инструментов. Так, на концерте зрители услышат звуки домры, свирели, балалайки, блок-флейты, гитары, а профессиональные вокалисты исполнят традиционные русские, греческие, болгарские, румынские и американские песни. Особенностью представления будет то, что оно пройдет в абсолютной темноте.

Место проведения:

ГМКЦ «Интеграция» им. Н.А.Островского, ул. Лазо, 12

Время проведения:

5 октября, 20:00

*Вход по билетам

20 октября

всем тем, кто интересуется авангардом, будет интересно побывать на очень необычном спектакле «Прогулка в темноте». Визуальный спектакль по мотивам творчества Марка Шагала, представляет собой синтез «театра художника», театра кукол и медиаинсталляции.

Оживающее перед зрителем художественное полотно создает альтернативную реальность, которая трансформируется в образы ключевых событий жизни человека. Ощущение полета и игра ассоциаций разрушат все барьеры между людьми, стирая границы пространства и времени, а оригинальный саунд-дизайн станет проводником в мир иллюзий и чувственного восприятия реальности, позволит зрителю соединиться с судьбой героя и прожить ее, как свою собственную.

Место проведения:

Культурный центр «Хитровка»
Подколокольный пер., д.8, ст.2

Время проведения:

20 октября, 19:00

*Вход по билетам

21 октября

состоится научно-просветительский форум «УЧЕНЫЕ ПРОТИВ МИФОВ – 5», в рамках которого впервые пройдут показ экспериментов по вырубке изображений на гранитной поверхности с помощью кремневых орудий, демонстрация опытов по реконструкции разных этапов сооружения дольмена и многое другое. Также посетители форума смогут увидеть новые экспонаты выставки черепов предков человека и поучаствовать в фотосессии с пингвинопитеком.

Место проведения:

НИТУ МИСиС, Ленинский проспект, д. 4

Время проведения:

21 октября, 10:00

*Вход по билетам

Нефедова Полина



ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

Первую часть исследования можно найти в сентябрьском выпуске журнала.

Нет необходимости подробно пересказывать период жизни Мирабо, характеризующийся его связью с дамой Лиме-Кориолис, неверностью жены и ее объединением с Виктором де Мирабо. Последним удалось заточить Мирабо-сына в крепость Иф, затем — в крепость Жу. В этот период Мирабо не совершает важных деяний на публицистическом поприще, но вполне окончательно складывается его отношение к своей семье. И жена, и отец были в его глазах врагами, желавшими ему лишь мести. Так или иначе, семейные распри еще получают огласку в суде.

Заключение в крепости Жу 25 мая 1775 года не означало для Мирабо-сына лишения свободы передвижения. Комендант крепо-

сти Сен-Морис вполне учтиво относился к Мирабо, позволяя ему совершать самовольные отлучки. Эта свобода привела Мирабо к знакомству с семейством Монье. Двдцатичетырехлетняя женщина, Софи Монье, была замужем за семидесятилетним стариком, и потому вполне охотно согласилась на романтические отношения с Мирабо. Муж Софи Монье, желавший сына, сначала снисходительно смотрел на связь жены и Мирабо, но огласка, которой подвергся их роман, испортила все дело. Мирабо и Софи поначалу бежали в Дижон. Как ни странно, общественное мнение, на сей раз, было на стороне Мирабо-сына: на его отношения с женщинами смотрели без осуждения, учитывая разврат всего французского

двора. Монтеро, у которого мать Софи попросила сделать все для прекращения связи ее дочери и Мирабо, сделал наоборот: помог им сбежать в Амстердам. Тем не менее, во Франции Мирабо был официально осужден на смертную казнь за кражу чужой жены, и потому его возвращение на родину будет непростым.

В Амстердаме Мирабо много пишет. Его следующая брошюра «Совет гессенцам и другим германским народам, которых государи продали англичанам» можно интерпретировать как настоящий протест против монархов, притесняющих своих подданных. Контекст этого произведения был следующим: германские князья открыто продавали свои войска англичанам, которые направляли их на защиту своих колоний в Америке. В брошюре, не стесненной в резких выражениях, Мирабо советует проданным войскам присоединиться к бунту колонистов. Последствия этой брошюры не заставили себя ждать. Все монархи Европы поняли, что их поступок является компрометирующим для неограниченной монархии. В этой брошюре он писал: «Вы проданы - и для чего, о боги! Чтобы напасть на людей, отстаивающих справедливость, на тех, кто подает вам самый благородный пример. Почему бы вам не подражать им, вместо того чтобы их убивать? Когда власть

превращается в произвол и угнетение, когда она посягает на свойства, для защиты которых и была учреждена, когда она нарушает договор, который обеспечил и ограничил ее права, сопротивление становится долгом и не может именоваться бунтом». Вновь, как и в «Опыте о деспотизме» Мирабо выступает как поборник свободы простого народа, который заслуживает того, чтобы жить независимой и самостоятельной жизнью, ради которой можно и нужно бороться с деспотической властью. В Америке уже тогда началась гражданская война, и брошюра Мирабо стала сильнейшей



Бюст Оноре Де Мирабо, установленный в коммуне Мирабо Воклюз в 2006 году.

мотивацией для ее продолжения. В ответ на брошюру известный американский деятель Бенджамин Франклин написал свое «Письмо графа фон Шаумберга к барону фон Гогендорфу, командирующему гессенскими войсками в Америке». Еще более язвительное по своему языку письмо демонстрировало, какой ценой для гессенцев обходятся увеселения немецкого князя. Последний желал сэкономить деньги на оперный сезон, и потому не брезгал жертвовать жизнями солдат: «Не берегите новобранцев; слава - вот истинное богатство. Ничто так не портит солдата, как любовь к деньгам. Вспомните, что из трехсот спартанцев, защищавших Фермопилы, не вернулся ни один! Как был бы я счастлив, если бы мог сказать то же самое о моих храбрых гессенцах!»

Пребывание Мирабо и Софи в Амстердаме было прервано спустя четыре дня после вынесения им обоим приговора в Понтарлье. За этим последовало заключение Мирабо в Венсенский замок. Живя на 50 ливров в месяц, выделяемых ему его отцом, Мирабо пишет книгу «Об указах за королевской печатью и государственных тюрьмах». Книга осуждала произвол властей в сфере необоснованных арестов и сурового режима государственных тюрем. Она хорошо разошлась, несмотря на то, что была официально

запрещена во Франции. Тем не менее, Мирабо уже не старается дать объективный и всесторонний взгляд на проблему деспотизма, сколько излить свой гнев и негодование. Можно утверждать, что к тому времени Мирабо уже стал целиком ангажированной фигурой, своеобразный символом свободы и ненависти к неограниченной монархии.

Находясь в заточении, Мирабо понимал шаткость своего положения: он официально был осужден на смерть, и его первостепенной задачей являлась защита своего доброго имени. Он написал покаянные письма отцу в замок Биньон, и к 1781 г. Виктор Мирабо, в силу возраста став более сговорчивым, мирится с сыном. Затем, 23 марта 1783 года, в ходе процесса в Эксе, посвященного делу Мирабо и его жены, тому удалось впервые продемонстрировать свой ораторский талант. Автор гражданского уложения, юрист Жан Этьен Мари Порталис, имел при себе письма маркиза Мирабо к своей невестке Эмили. Порталис представлял Мирабо исключительно в негативном свете: прелюбодеем, лжецом, деспотом, лентяем, эгоистом. Были упомянуты все измены Мирабо, его долги и прочие компрометирующие факторы. Самой сильной стороной обвинений Порталиса была его опора на суждения членов семьи Мира-

бо — его отца и жены.

Сам Мирабо заявлял, что вместе с супругой они — два несчастных и любящих друг друга человека; все их попытки вернуться к совместной жизни расстраиваются их врагами; они мечтают быть вместе, но множество врагов, желающих им зла из зависти и ревности, мешают их счастью. Глупо, по мнению Мирабо, верить бумагам, которые подписала Эмили: ее силой вынудили подписать то, с чем она не согласна; он обращал внимание аудитории на то, что Эмили писала свободно, а не по принуждению - и Мирабо читает выдержки из ее писем, полных страстного вожеления, дышащих одним желанием - жить и умереть вместе.

Впрочем, умение Мирабо улавливать настроение аудитории удержало его от дальнейшего разбора отношений с женой. Последовавший за тем шквал критики он адресовал сначала ее отцу, а затем мобилизовал свои силы против самого Порталиса. Он ставил ему в вину то, что целью данного процесса он считал единственно важным скомпрометировать и осудить Мирабо вместо того, чтобы добиться истины и правосудия, которое логически вытекало из речи самого Мирабо. Свой гнев и красноречие он использовал для того, чтобы оказать психологическое давление на оппонента, показать неубедитель-

ность его выводов: «Если адвокат со всем красноречием извергает лживые декларации, клевету, если он передергивает или, иначе, фальсифицирует документы, которые он цитирует... такой человек - продавец лжи и клеветы».

Несмотря на де-факто победу на Порталисом, де-юре Мирабо не смог добиться победы - от него ускользнули богатства жены, которые и были его главной целью. Содержание в 250 ливров в месяц, назначенное ему судом, конечно, не могло удовлетворить Мирабо. Но самое главное — не без помощи отца он остался жив, сумел избежать смертной казни, к которой был приговорен судом.

Нельзя обойти вниманием следующее произведение Мирабо - брошюра «О свободном плавании по реке Шельде». Оно было написано во время дипломатического пребывания Мирабо в Пруссии. В ней Мирабо отстаивает требование Голландии на запрет Австрии на свободное плавание по реке Шельде - важному элементу инфраструктуры, выгодному для развития бельгийской промышленности. Мирабо желал союза Франции, Голландии, Пруссии и Англии против Бельгии и России. Этим произведением Мирабо хотел пробить себе путь к дипломатическому посту. Книга действительно принесла Мирабо внимание государственных людей, и, в 1785 году, по воз-

вращению во Францию, он стал писать политические памфлеты по заказу министра Калонна. Мирабо был столь знаменит, что многие люди изъявляли желание помогать ему в публицистической деятельности.

В 1786 году Мирабо послан от Франции в Германию. Он не имел конкретных дипломатических целей, путешествуя за границей в качестве частного человека. Там он пишет письмо новоиспеченному королю Фридриху-Вильгельму II, указывая на основные приоритеты, которых тому следует придерживаться в

своем правлении. Главным образом он убеждает короля не стремиться к контролю над частной жизнью; по его мнению, слабой стороной правления Фридриха Великого было стремление целиком контролировать свой народ. Он везде хотел все сделать самостоятельно, и тем самым лишь ухудшил жизнь своих подданных. Но он ставит в заслугу Фридриху Великому его терпимость в вопросе религиозных убеждений и свободы печати. Мирабоубежден, что главной целью правления является Просвещение народа. Как и в предыдущих сочинениях, он выступает против сословного неравенства и феодализма; в духе

школы физиократов он советует дать свободу сельскому хозяйству.

Дальнейшая судьба Мирабо связана с его ролью в Генеральных штатах, куда он вначале неосторожно баллотировался в депутаты от дворянского сословия. Там он высказал мысль, что выборы должны производиться не отдельным сословием, а всеми вместе на общем собрании. За такое свободомыслие дворяне исключили Мирабо из своей среды. В ответ на это Мирабо вновь баллотировался, но на сей раз от третьего сословия Прованса, что символизировало его лояльность простому народу. Благодаря своей речи, в которой он предлагал иную систему выборов, Мирабо преумножил свою популярность в народе. Дело кончилось тем, что в Провансе он получил наибольшее число голосов из всех кандидатов и был записан первым из депутатов.

Когда король потребовал от сословий разойтись и голосовать отдельно, Мирабо сказал следующее: «Мы слышали слова, внушенные королю. Но вы не можете быть его органом по отношению к нам; вы не имеете права ни заседать здесь, ни подавать вашего голоса, ни говорить... Я вам объявляю, что если вы имеете поручение удалить нас, то вы должны добыть себе право действовать оружием; мы уступим только вооруженной силе».

Благодаря этим словам Мирабо стал героем в глазах всего цивилизованного мира. В целом, его деятельность на первом этапе революции сводится к следующему: принятию закона о депутатской неприкосновенности, созданию Национальной гвардии для сохранения внутреннего порядка в Париже, отмене феодальных прав и конфискации церковного имущества. Депутатская неприкосновенность была выгодна Мирабо лично, защищая его от любого произвольного вмешательства со стороны властей.

Также Мирабо желал получить и министерский пост, что улучшило бы его финансовые дела. Для этого он решил наладить связь с королем, стать своего рода связующим звеном монархии и революции. Людовику XVI было необходимо, по мнению Мирабо, признать основы нового порядка, подтвердить права нации и свое единство с нею и обосноваться где-то вдали от столицы. Выбор Руана в качестве резиденции не позволил бы обвинять монарха в намерении эмигрировать. Тогда же Мирабо предложил королю проект нового министерства. Дерзкий мемуар возмутил адресатов и, естественно, остался без ответа, но двор, все более терявшийся в обострившейся обстановке, начал прислушиваться к советам Мирабо.

Мост, построенный в честь Оноре Де Мирабо в Париже в 1895-1897 годах.



Таким образом, Мирабо выступал за союз монархии и революции. Следовательно, его идеалом государства была конституционная монархия, опирающаяся на народное представительство в лице Национального собрания. В апреле 1790 года, через посредство графа Ла Марко, Мирабо передавал королю советы и рекомендации, в форме мемуара или же в иной форме. Взамен Мирабо получал ежемесячное содержание от двора в размере 6300 франков; 208 тысяч ливров были также выделены для погашения долгов Мирабо. Мирабо получил то, чего так хотел - он смог решить свои финансовые проблемы.

Великий трибун скончается 2 апреля 1791 года. Его смерти предшествовали проблемы со здоровьем, начавшиеся еще во второй половине 1790-го года, а также недолгое пребывание в статусе председателя Национального Собрания. Мирабо не смог увидеть финала революции, но, безусловно, он инициировал ее задел при помощи своих произведений и речей. Мирабо руководили в основном мотивы личного характера. Проблемы в семье, деспотизм отца и нехватка денег заставляли его неоднократно обращаться к теме деспотизма государственного. Незаурядное обаяние, ораторский талант, образованность и умение лавировать, находя выгоду в любой ситуации - вот что объясняет успех и популярность Мирабо.

Деревянский Павел

НЕ ГРЕХ ЗАНЯТЬСЯ ОБРАЗОВАНИЕМ

Дорогой читатель, в этой статье ты сможешь погрузиться в мир купеческой семьи девятнадцатого века и увидеть, как жила семья великого русского писателя **Антон Павловича Чехова** в городе Таганроге.

Родился и вырос Антон Павлович Чехов в городе Таганроге и прожил там до своего отъезда в Москву после окончания гимназии в 1879 году. Семья Чеховых держала бакалейную лавку и жила в этом же здании, как делали многие семьи купцов девятнадцатого века.

Пряный запах при входе сразу погружают в атмосферу настоящей бакалейной лавки, так как магазин ещё действующий, и там можно купить чай и кофе. Во времена Чехова здесь можно было купить баранки, головы сыра, крупы, паюсную икру, керосин, свечи, мыло, а также товары из-за границы: оливковое масло, турецкий табак, французские духи, кофе, цитрусы, пряности, восточную посуду и многое другое.

Будущий писатель начинал помогать в лавке с девяти лет. Несмотря на то, что в семье были дети старше, именно ему одному из всех детей доверяли лавку, так как требовалась большая усидчивость в этом деле. Антон, придя из гимназии, по просьбе отца обслуживал в лавке покупателей,



Музей-лавка Чеховых в городе Таганроге

за конторкой записывал выручку от продажи. «В детстве, в нашей таганрогской лавочке я салными свечами торговал. Ах, какой там проклятый холод был! А я все-таки с наслаждением заворачивал эту ледяную свечу в обрывок хлопчатой бумаги...», вспоминал А. П. Чехов. Долгие часы, проведенные им в магазинчике отца, принесли обширный материал для будущих произведений: «Надлежащие меры», «История одного торгового предприятия», «Дачные правила», «Свадьба», «Ванька», «Три года» и другие.

На первом этаже располагались торговое помещение, кухня, столовая и комната тети. Повернув направо от торгового помещения в небольшой коридорчик, можно было увидеть мешки с мукой, рисом и другой крупой. Далее была столовая, где семья Чеховых ела, в углу лежала скрипка, на кото-

рой вечерами играл отец, Павел Егорович, посередине - буфет со сладостями, рядом иконы, а также повешенная очень низко над столом лампа. Комната тетки, Федосьи Яковлевны Долженко, маленькая, но уютная. Убранство выглядело достаточно аскетично - маленькая кровать, столик возле окошка и комод, накрытый милым кружевом. Овдовев, Федосья Яковлевна и её сын нашли приют у своей сестры, мамы Чехова. Писатель говорил о ней как об очень светлом и добром человеке. Михаил Чехов говорил, что именно тетка и мать сыграли ведущую роль в развитии фантазии и литературного чутья детей. Кухня была тоже очень маленькая (максимум три человека могли бы находиться в ней). На столе - тульский латунный самовар, английская мельница, фарфоровая доска для резки сыра, сырный нож. На табурете - турецкий кувшин для воды - кунган. У Чеховых было много посуды иностранного происхождения, поскольку Таганрог второй половины девятнадцатого века был портовым и многонациональным городом. В углу находился умывальник. Евгения Яковлевна, мать, по воспоминаниям детей, готовила очень вкусно, пекла чудесные пироги. Особенно любили с крыжовенным вареньем.

Длинная деревянная лестница вела на второй этаж, где находи-

лись комната родителей, детская и гостиная. При выходе было место, где гости оставляли свои вещи. Дальше были две комнатки. В одной спали мальчики, в другой - единственная дочь Маша. По словам Михаила Чехова, в доме все вставали рано, шли в гимназию, возвращались домой, учили уроки, как только выпадал свободный час, каждый из них занимался тем, к чему имел способность: Александр устраивал электрические батареи, Николай рисовал, Антон сочинял, а Маша на куклах училась шить. В вечерние часы детвора любила собираться и слушать сказочные истории. Об этом напоминает фонарь, в который вмонтированы картинки, и который проецирует рисунки из русских сказок. Комната родителей была светлей и элегантней всех остальных. Кровать закрывала красивая ширма, а возле окна стояли мамина швейная машинка

и столик с модными журналами - Евгения Яковлевна всегда старалась одеваться по моде. В гостиной собиралась семья, родные, знакомые. Михаил Чехов вспоминал, что семья отца была обычной патриархальной семьей, каких много в провинции, но всегда стремившейся к просвещению и сознававшей значение духовной культуры. В дом приглашали итальянца Руокка, учителя музыки, и мадам Шопэ, учительницу французского. Комната была украшена картинами сына Николая, будущего художника. Юный Чехов был постановщиком домашних спектаклей, которые разыгрывались в этой комнате. Одним из развлечений для детей было поймать птицу и, продав ее, купить конфеты. Дети в любой эпохе одинаковы.

Нови Дарья



Музей-лавка Чеховых в городе Таганроге



Жизнь небогатой купеческой семьи девятнадцатого века

ТЫ ПОМНИШЬ, как все начиналось

«The wind of freedom blows»

Интересный факт:

Университет Стэнфорда (англ. Stanford University) назван так в память о сыне калифорнийского губернатора Лиланда Стэнфорда — Лиланде Стэнфорде младшем, который умер от тифа в Италии незадолго до своего шестнадцатого дня рождения.

Дата:

1 октября 1891 года
был открыт Стэнфордский Университет

Цвета университета —
красный и белый

Талисман ВУЗа —
секвойя



Стэнфорды ездили в Гарвард, к президенту Элиоту за советом...

«... Женщина в неброском платье и её супруг, одетый в скромный костюм, сошли с поезда на Бостонском вокзале и направились к офису президента Гарвардского университета. Им не была назначена встреча.

Секретарь с первого взгляда определил, что таким провинциалам нечего делать в Гарварде.

— Он будет занят целый день.

— Мы подождем.

В течение нескольких часов секретарь игнорировал посетителей в надежде, что в какой-то момент они разочаруются и уйдут. Однако, убедившись, что пара никуда уходить не собирается, он все же решился побеспокоить президента, хотя очень этого не хотел.

— Может, если вы примете их на минутку, они скорее пойдут?

Когда посетители вошли, президент принял вид суровый и высокомерный. К нему обратилась женщина:

— У нас был сын, в течение одного года он учился в вашем университете. Он любил это место и был очень счастлив здесь. Но, к сожалению, год назад он неожиданно умер. Мой муж и я хотели бы оставить о нем память на территории университета.

Президент совсем этому не обрадовался — даже наоборот, стал еще более раздраженным.

— Госпожа, — ответил он, — мы не можем ставить статуи всем, кто учился в Гарварде и умер. Если бы мы делали так, это место походило бы на кладбище.

— Нет-нет, — поспешила возразить женщина, — мы не желаем устанавливать статую, мы хотим построить новый корпус для Гарварда.

Президент осмотрел выцветшее клетчатое платье и бедный костюм и воскликнул:

— Корпус? Вы имеете представление, сколько стоит один такой корпус? Все Гарвардские здания стоят более семи миллионов долларов!

Минуту женщина ничего не отвечала. Потом повернулась к мужу и тихо сказала:

— Так мало стоит построить новый университет? Так почему же тогда нам не построить свой университет?

Мужчина утвердительно кивнул. Гарвардский президент выглядел растерянным.

Мистер и миссис Стэнфорд встали и вышли из кабинета. В Пало-Альто, в Калифорнии, они основали университет в память о любимом сыне. Университет носит их имя — Стэнфордский»*.

*- информация взята с официального сайта Стэнфорда

Стэнфордский университет расположен в центре силиконовой долины (Калифорния), между Сан-Франциско и Сан-Хосе. С самого момента своего основания Стэнфорд был нацелен на поиск решений самых сложных и глобальных задач этого мира, на подготовку кадров самой высокой квалификации, особенно в сферах науки, бизнеса и спорта.

Сегодня кампус занимает территорию площадью в 3310 гектаров, а учатся в нём порядка 7000 студентов и 8000 аспирантов. Внутренне университет разделен на несколько факультетов, т.н. «школ»: школа бизнеса, школа юриспруденции, а также школа медицины и т.п. - всего университет состоит из 7 факультетов. ВУЗ известен своей предпринимательской направленностью, заложенной еще его основателями – Джейн и Леландом Стэнфордом.

Университет был основан в 1885 году на землях, принадлежащих Стэнфорду и ранее использовавшихся под фермерские угодья. Открыл же свои двери для студентов Стэнфордский университет 1 октября 1891 года. Леланд Стэнфорд был железнодорожным магнатом, сенатором США и, в том числе, губернатором Калифорнии. Стэнфорды посвятили основание университета своему единственному сыну, умершему в 1884 году от брюшного тифа, не дожив до 16 лет.

Широко распространена фраза Стэнфорда-старшего при основании университета о том, что «теперь дети Калифорнии будут нашими детьми». Супруги задумали создать университет, который будет коренным образом отличаться и выделяться среди ВУЗов того времени: во-первых, обучение в нём было совместное, там могли обучаться как юноши, так и девушки, когда большинство ВУЗов были исключительно мужскими; во-вторых, он не принадлежал ни к одной из конфессий, когда практически все учебные заведения были привязаны к определенной религиозной конфессии; и, как говорится, последнее по списку, но не по значению – Стэнфорд был задуман как чисто практическое учебное заведение, выпускавшее не только «культурных, но и полезных обществу граждан», когда в преимущественном большинстве ВУЗов в действительности основной целью был высокий культурный уровень выпускников.

В уставе университета его задача сформулирована как «воспитание в учащихся качеств, необходимых для успешного будущего, полезных и применимых в жизни», а цель – «содействие общественному благоденствию путем влияния на умы в интересах человечества и цивилизации».

Интересна история поиска ректора для новообразованного университета: мистер и миссис Стэнфорд отправились к президенту Гарварда, Чарльзу Элиоту, с вопросом о том, сколько денег понадобилось бы на создание второго Гарварда, только в Пало-Альто, на что тот назвал сумму в 15 миллионов долларов. Затем супруги предложили Э. Д. Уайту, президенту Корнеллского университета, стать первым ректором Стэнфорда, на что, однако, получили тактичный отказ и рекомендацию рассмотреть кандидатуру Дэвида СтаррДжордана, бывшего на тот момент президентом Индианского университета. Именно

ему и было предназначено стать первым ректором новообразованного университета. Д. Джорданом был также создан девиз университета, звучавший, в оригинале, на немецком языке: «Die Luft der Freiheit weht» - высказывание немецкого рыцаря-гуманиста XV-XVI вв. Ульриха фон Гуттена, в переводе звучащее как «Веет ветер свободы».

Надо сказать, с особым вниманием и подозрительностью из-за немецкоязычного девиза к университету относились во время Первой мировой войны, в связи с чем на годы войны девиз был объявлен неофициальным.

Фотограф - Дмитрий Невожай



Известные выпускники Стэнфорда

Ученые и изобретатели:

Рэй Долби, проектировщик систем снижения уровня шума; соавтор сетевых протоколов TCP/IP Винтон Серф; Brent Таунсенд, изобретатель модема 56K.

Государственные деятели: Алехандро Толедо, президент Перу; Герберт Гувер, президент США; американские сенаторы — Джефф Бингаман, Кент Конрад, Макс Баукс и др.;

а также судьи Верховного суда — Стивен Брейер и Энтони Кеннеди.

Успешные предприниматели:

Основатель PayPal Питер Тиль, основатели Yahoo! Джерри Янг и Дэвид Фило; основатели Google Сергей Брин и Лоуренс Пейдж и др.

Сегодня Стэнфорд называют «Гарвардом XXI века»

Баранович Ангелина

Фотограф - Дмитрий Невожай



«Наш состав — стопроцентная команда. Более того, мы друзья».

Ни для кого не секрет, что музыка способна открывать нам новые миры и поддерживать нас морально, что бы ни случилось. Ведь на любое настроение всегда найдется нужная песня, способная точно передать наши чувства и сформулировать обрывки мыслей в настоящие идеи и цели, которые давно сидят в голове.

А музыкант — это человек, отдающий всю свою любовь, преданность и время любимому делу. Это тот, кто никогда не сдаётся и продолжает заниматься тем, чему действительно готов посвящать день за днем.

Мы нашли время, чтобы поговорить с творческими ребятами из кавер-группы «No Names». Хотя они и учатся на разных курсах и факультетах в нашем любимом РГТУ, их объединяют две вещи: бесконечная любовь к музыке и нерушимая дружба.

NO names

Итак, знакомьтесь:

Борис Городин — создатель группы и по совместительству басист. Учится на 3-м курсе юриспруденции. Признается, что если кто-то произносит слово «движуха», он тут как тут (только если это не голодовка)

Анастасия Носова — вокалистка. Учится на 3-м курсе факультета управления, рекламы и связи с общественностью. Настя с детства была творческой на всю голову и везде постоянно пела. А еще она очень легко находит общий язык с людьми и любит хорошо провести время в компании.



Анастасия Носова

Данил Краснов – гитарист группы. Данил на втором курсе юридического факультета, правда, на данный момент взял академический отпуск. Этот парень играет на гитаре с 7 лет, а также уже 13 лет занимается карате и обожает гонять на скейтборде. А про его безграничную любовь к музыке и говорить не надо.

Надежда Сафонова – ударник No Names. Эта милая девушка с 4-го курса социологического факультета. Говорит, что любить стучать по барабанам громче всех, поэтому частенько заглушает остальных музыкантов. «Но я стараюсь, правда!» – смеется она.

Ребята поделились впечатлениями о выступлениях, рассказали о фанатах и немного пофилософствовали.



Надежда Сафонова

Даниэль Дорошенко – вокалист. Он со второго курса ФИПП. Все его знакомые и друзья могут подтвердить, что будет невозможно оценить его творческий потенциал по шкале от 1 до 10, потому что 10 – слишком маленькая цифра. Даниэль – делает безумно крутые каверы на известных исполнителей.

<https://www.youtube.com/channel/UCyBezGSf6U-qS80SBQiZygg>

Григорий Лундин с факультета ФМОиЗР, 3-го курса – клавишник группы. Он закончил музыкальную школу по классу фортепиано, а в последствии самостоятельно научился играть на других. А еще он открытый, общительный, готовый взяться за любое интересное дело и найти к нему креативный подход.

- Начнем с банального. Как появилась ваша группа?

Боря: Самые первые зачатки нашей группы появились во время прошлогодней Студосени. Студосень состоит из 3 частей: визитка, видео и творческий. Я участвовал от ЮФ и должен был подыгрывать с нашим гитаристом в одной песне во время танца девчонок.

Но по определенным обстоятельствам главные организаторы сказали, что справятся без нас. Мы с Даниилом были в этот момент рядом, услышали это, и я предложил ему попробовать что-нибудь сыграть вместе. В итоге мы сыгрались на песне Металлики за 5-10 минут, показали это организаторам, они приняли. После чего мы решили сделать полноценное

музыкальное выступление и позвали барабаника и еще одного гитариста. А потом выступили на Студосени и всем очень понравилось.

Спустя пару дней после Студосени ко мне подошли и попросили сыграть на Дне открытых дверей ИЭУП. Мы с гитаристом согласились, но поняли, что вдвоем играть – вообще не здорово, и начали искать барабаника. Решил написать в «Подслушано РГГУ», и спустя несколько дней написала Надя. Мы тут же позвали ее на репетицию, попробовали – отлично все получилось. Сыграли на Дне открытых дверей, и после этого нас позвали выступить в таком составе на мероприятие «Вечерний РГГУ».



Борис Горodin

А где-то в феврале-марте месяце нам рассказали про фестиваль талантов «7 нот», и мы решили тоже там поучаствовать. Конечно, понимали, что нужен полный состав и предложили Наде с Гришей. Они согласились, мы успешно прошли отборочные, выступили на «7 Нот», и после этого уже сформировался у нас постоянный состав.

- Ты сам всегда хотел играть в группе?

Боря: Мне кажется, что у каждого начинающего музыканта есть мечта играть в группе и выступать на сцене. До «No names» я играл в двух группах, но по разным причинам они прекращали свое существование.



- Какую первую песню вы спели вместе?

Гриша: Это была Red Hot Chili Peppers – Californication. Ребята ее играли немного в другом составе, а я просто знал слова и начал петь. Вот так и спелись.

- Как сейчас подбираете материал? Свои песни пишете?

Данил: Пока свои песни, к сожалению, не пишем, а вот каверы с удовольствием исполняем. Создавать что-то свое у нас, конечно, в планах на будущее.

Боря: Пока что у нас формат кавер-бэнда. Играем все, что нам нравится и то, что нравится людям.

Надя: Очень надеюсь, что в будущем будем писать свое. Потому что мы часто обсуждали это, и все этого хотят. Ждите!

- У вас название очень креативное, как придумывали?

Боря: Еще на стадии Студосени я хотел придумать название. Всех спрашивал: «Ну что? Как будем называть?» Никаких идей не было. И тогда я сказал: «Ну, раз идей нет, то будем без имени, а еще лучше - будем «No names».

- Когда разучиваете новые песни, вам всегда сразу удается сыграть?

Даниэль: Каждая новая песня, тем более чья-то, требует неких новшеств, которые мы, как группа,

должны привнести. То есть не перепевать исполнителя, а сделать песню по-своему. После выбора песни начинается игра ребят: сначала подбираем ритм на ударных, затем мелодию (либо на гитаре, либо на клавишах), а дальше уже мы с Настей делим партии, придумываем некий стиль, как будем это петь. Но до сегодняшнего дня все песни, выученные нами, доводились до высококачественного состояния.

Надя: А я заметила, что мы все очень быстро схватываем. Ведь вместе с ребятами мы играем уже чуть больше года, поэтому получается все без особых заминок.

- А настоящие фанаты есть? Автографы просят?

Боря: Лифчики пока на сцену никто не кидал, но наши друзья постоянно приходят нас поддержать и послушать. Да и остальным мы нравимся. Всегда, когда зовут выступить на мероприятиях, мы получаем громкие аплодисменты.

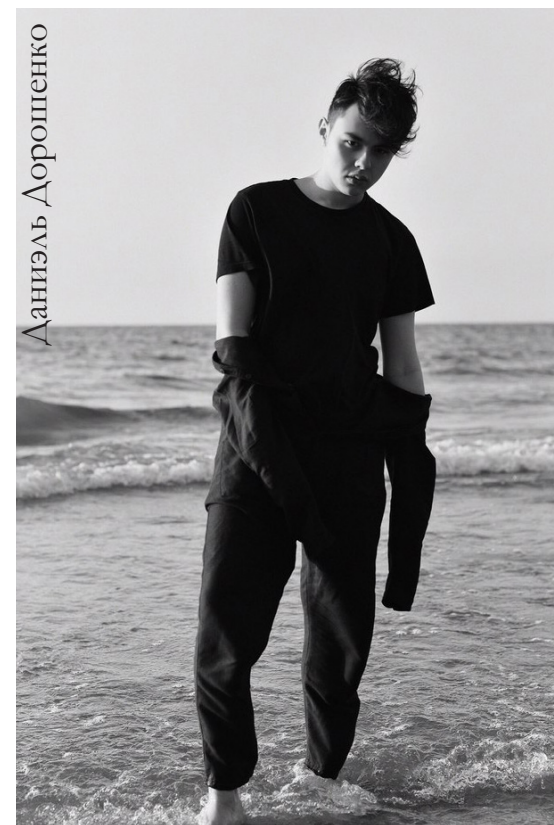
Настя: Прямо чтобы на улицах узнавали - пока что нет, но в самом университете часто сталкиваюсь с людьми, которые помнят нас по выступлениям. А до автографов пока не доросли, мы пока еще слишком молодая группа. Но все впереди.

- А как думаете, вашей группе удастся выйти на международный уровень? Или уже?

Гриша: Удастся! Ведь мы – сто-процентная команда. Более того, мы друзья. А еще наш состав супер-интернациональный. Просто каждый притащит нашу группу к себе на родину, и все будет.

- Кстати, у вас же два вокалиста в группе. Как договариваетесь, кто какую песню исполняет?

Даниэль: Обычно мы с Настей поем вдвоем, но делим песни на партии, чтобы каждый из нас мог поразить публику своим голосом. И пока что отдельных номеров не было ни у Насти, ни у меня.



Даниэль Дорошенко

- А какой-нибудь забавный случай во время репетиции был?

Надя: Вот я помню, как мы потеряли педаль от ударных, и ребята прямо перед концертом сооружали мне новую. Кто чем мог помогал, чтобы я не осталась без педали от бочки, придумывали просто любые методы.

Это было очень мило и ужасно забавно, потому что за пять минут решить это проблему было нереально. Но ребята соорудили мне педаль, и в итоге мы хорошо отыграли.

- И последний, вопрос на засыпку: Кого считаете в группе самым незаменимым?

Данил и Надя: Однозначно, Борю!

- Почему?

Данил: Он же все организует!

Надя: Благодаря Боре у нас всегда есть движуха. Кто, как не он?

Даниэль: Как говорится, незаменимых людей нет, но есть те, которых не хочется заменять. Вот это как раз про нашу группу. Я удивляюсь тому, насколько каждый участник в нашем составе поражает своим талантом. Если честно, не каждый человек способен играть на клавишах, гитаре, барабанах и петь. Каждый из нас по-своему завораживает своим творчеством. Индивидуальность, харизматичность, талант, амбиции - все, что можно сказать про нашу 'банду'. Наш состав далек от идеала, но и менять его не хочется. Все на своих местах.

Настя: Согласна, незаменим у нас каждый, ведь в другом составе это была бы уже совершенно другая группа. Боря - наш «папочка» - организатор - басист. Надя задает ритм и настроение, а Данечка играет шикарные соло. Гриппа - маэстро и этим все сказано, а мы с Даниэлем отвечаем за разноплановый вокал.

Пискаря Лиза

САМАЯ СОЛЬ

Ночные бдения вместе с Музой накануне важного экзамена, отодвинутого на второй план, неожиданно пришедшая на ум фраза, поспешно записанная на полях конспекта, порыв вдохновения, накрывшего с такой силой, что, кажется, будто чуть дрожащие пальцы сами, вне зависимости от вашей воли бегают по скрипучим кнопкам клавиатуры, играя лишь одним им ведомую симфонию — за каждым произведением кроется своя история создания, иногда необычная, порой тривиальная, а подчас мы даже и не помним, что послужило толчком, заставившим нас «сесть за перо». Но каким бы ни был процесс, сам результат — это новый мир, рожденный вашим воображением. И, наверное, каждому автору, пусть даже, казалось бы, пишущему исключительно для себя, «в стол», хотелось бы поделиться с кем-нибудь своим творчеством. В рубрике «Самая соль» каждый учащийся РГТУ может опубликовать свое прозаическое произведение и впустить читателей в созданный им мир.

Автор первого рассказа Анна Мороз - студентка 3 курса ИФП направления подготовки «Славистика». Вместе с героем этого произведения мы окажемся в «приемной у Господа» и погрузимся в поток воспоминаний.

Второй рассказ написан студенткой 3 курса направления подготовки «Новейшая русская литература» Анастасией Муратовой и задумывался ею как проза для детей. Кто из нас в душе до сих пор не ребенок? Окунитесь в это светлое, пронизанное добрым юмором произведение.

Приятного чтения!

В приемной у Господа

Было тихо; тишина пронизывала пол и стены комнаты, и, отталкиваясь от оконных рам, стекла вниз, по ржавым батареям, с которых время от времени капала свежая краска; пахло плесенью. Я сидел на низком, расшатанном стуле, явно не предназначенном для посетителей, однако никаких других предметов мебели, подходящих для этой цели в комнате не было, и, следовательно, выбора у

Данил Краснов



меня не оставалось — либо испытывать судьбу, используя стул для его изначальной цели, либо стоять. Поскольку ожидание имело все шансы затянуться, я решил, что лучше упасть и испачкать новые штаны, чем изнывать от боли в коленях, мучившей меня последние лет десять.

Можно было бы, конечно, устроиться на подоконнике и наблюдать за тем, что происходит на улице, что скрасило бы ожидание и отвлекло от удушающей смеси запаха масла, известки и грибов, к которой затем присоединилась странная вонь — за стеной то ли жарили сгнивший лук, то ли варили армейский ботинок; но он, как и вся остальная комната, так и лоснился от свежего слоя масляной краски, нанесенного поверх потрескавшегося старого; таким образом, единственный выбор казался мне неизбежным. Книгу я оставил в гардеробе, вместе с пальто и старой кожаной сумкой через плечо, с которой не привык расставаться ни при каких обстоятельствах. Однако в этот раз я почему-то сдал все вещи; мне казалось неправильным присутствие в этой комнате кого-то или чего-то помимо меня самого; так что я сел на стул и принялся рассматривать потрескавшийся потолок, размышляя об Эстер. Не сказать, чтобы она была чертовски красива, но мне нравились ее неправильные с точки зрения

современной моды черты лица (я вообще с большой долей критики отношусь к современной индустрии рекламы и считаю ее более, чем надуманной) — большой нос, чуть свернутый на сторону, раскосые глаза, как будто ей не принадлежавшие; часто она, улыбаясь моим комплиментам в их адрес, говорила, что украла их у одного японского подрядчика, с которым работала ее мать, когда была ею беременна; я никогда не мог точно определить, шутит она или говорит всерьез, а ее серьезность зачастую граничила с неприкрытым сарказмом; она вообще часто говорила вещи, которые были способны привести в бешенство любого человека, чьи нормы морали и уважения к «старшим» (ее бесило это слово; она морщила нос, хмурила брови и немедленно прикуривала; неизменно от спички — зажигалки ей тоже не нравились) шли вразрез с ее собственным, основанным на неизменном ее желании доказать всему миру, что он не прав, в то время как сама она — едва ли не пророк одной ей известного Бога, о котором я, разумеется, как и большая часть всех остальных людей на планете, ничего не знал. То, что она никогда не говорила о том, что было для нее по-настоящему важно, одновременно приводило меня в замешательство и расстраивало — как-то раз, стоя на мосту рядом с Национальным

театром, она сказала, что прыгнула бы, если бы сейчас облако, висевшее над нами уже с минуту, заслонило собой солнце. Когда это произошло, я, испугавшись ее серьезного, почти иступленного выражения лица, крепко ухватил ее за рукав кожаной куртки. Она рассмеялась и назвала меня «человеком, начисто лишенным чувства юмора».

Я отпустил ее, развернулся и ушел, не понимая, как эта дрянная девчонка может не осознавать всю ценность своей жизни; только спустя много лет я понял, что ценность была не в ее жизни в принципе, а в том, каким важным мне тогда казалось то, что она стоит на мосту рядом со мной, смеясь и болтая всякую чушь о бренности бытия, коротких платьях, которые снова входят в моду, и что теперь их почему-то принято носить непременно с кроссовками Nike; я бы не дал ей прыгнуть тогда только потому, что это сделало бы мой мир пустым и бессмысленным; сам я не был способен его наполнить, как, впрочем, и опустошить. Я шел домой, куря и понося на чем свет стоит эту чертову богему с ее «свободой творческой мысли» и «отсутствием границ».

Анна Мороз (3 курс, ИФП, направление подготовки «Славистика»)

Старый велосипед

- Велосипед сломался, - сказала мама. — Пора отнести его на помойку.

- Не надо! — неслышно взмолился велосипед и посмотрел на Толю.

- Мы его починим! — воскликнул Толя и посмотрел на папу.

- Я попробую, - почесал в затылке папа и посмотрел на маму.

Мама по очереди посмотрела на велосипед, Толю и папу, всплеснула руками и сказала:

- Хорошо. Делайте что хотите!

Толя и Велосипед вздохнули с облегчением. Папа тоже вздохнул, — еле слышно — но отнюдь не с облегчением. Было совершенно ясно, — и маме, и Толе, а в особенности самому папе, — что починить велосипед он не сможет.

Папа не умел чинить, он умел только ломать. Это был один из тех пап, которые, как говорят про них мамы, гвоздя не могут забить. Но, несмотря на это, он все равно был замечательным папой, потому что мог, во-первых, катать на своей широкой спине, во-вторых, читать вслух на разные голоса, а еще, что тоже очень важно, доедать, когда необходимо, овсяную кашу, тушеную морковь и кабачки.

Толя подошел к велосипеду и похлопал его по рулю. Потом подошел к папе, похлопал его по руке и томным голосом произнес:

- Папа, я верю, ты справишься. «И где он этого понабрался?» - подумал папа, когда Толя ушел, и второй раз за день почесал в затылке.

Теперь папа и велосипед остались на балконе одни. Они смотрели друг на друга с вежливым любопытством, оба молчали и не знали, что делать. Наконец папа пробормотал что-то вроде «Ну-с, приступим» и принялся за работу. Сначала он хорошенько потер руки. Потом вздохнул. Потом склонил голову набок и внимательно посмотрел на велосипед. И снова вздохнул. Потом наклонил голову в другую сторону, упер руки в боки и еще раз посмотрел на велосипед, да так пристально, что тот засмутился и даже покраснел. К счастью, велосипед сам по себе уже был такого темного красного цвета, что легкий румянец на его бампере казался совершенно незаметен.

Тем временем папа, проделав все эти сложные и важные процедуры и поняв, что они не принесут результата, стал действовать еще более решительно. Он присел на прохладный балконный пол, как можно ближе к велосипеду, и осмотрел каждую его деталь. Он пощупал ремень, шины, сиденье и руль велосипеда, проверил, работает ли гудок, и хорошо ли держится на руле корзина. Он изучил велосипед сверху и донизу, вдоль и поперек, но так и не смог

понять, что же в нем сломалось и почему он едет далеко не так хорошо, как бы ему следовало.

- Наверное, он просто слишком старый и уже никуда не годится, - сделал вывод папа.

А про себя он подумал, что мама оказалась права, и будет проще купить новый велосипед, чем отдавать эту рухлядь в ремонт настоящему мастеру. Хорошо, что папа не произнес слово «рухлядь» вслух, а то велосипед мог бы огорчиться. Он и так огорчился, услышав, что никуда не годится. Велосипед действительно был стар и не так хорош, как в молодости, но ему вовсе не хотелось из-за этого отпраиваться на помойку. По правде говоря, папе этого тоже не хотелось. Ведь на этом велосипеде он катался в те далекие времена, когда он был еще не папой, а обычным мальчиком, как сейчас Толя. Нужно было что-то делать. Вот только что?

И вдруг папу осенило.

Надо сказать, что, кроме всего прочего, папа был еще и творческой личностью. Об этом, однако, никто не знал, даже сам папа. Но талант, дремлющий в человеке, порой может неожиданно пробудиться. Так случилось и с папой. В тот миг, когда он стоял перед старым велосипедом и не знал, что делать, он вдруг осознал, что является творческой личностью и сейчас чего-нибудь сотворит. Или натворит. Одно из двух.

Папа сделал решительное лицо, закатал повыше рукава рубашки и принялся творить...

- Да, это неплохо, - удивилась мама.

- Ух ты! - закричал Толя и бросился папе на шею: - Ты самый лучший починитель велосипедов!

Все трое, улыбаясь, смотрели на старый велосипед, вернее, на то, во что он превратился. Теперь весь велосипед - от руля и до шин - был ровненько выкрашен сочно-желтой краской; в корзине на руле пестрели веселые бархатцы; к багажнику тоже было приделано что-то вроде корзины, и в ней были белые георгины. Старый велосипед стал украшением балкона. Это было так здорово, что мама даже не заметила, что бархатцы и георгины папа повынимал из рассады, заготовленной для посадки на дачу.

- Теперь нам придется купить новый велосипед, - вдруг сказал Толя.

- Выходит, что так, - подумав, ответила мама.

- А старый велосипед не обидится? - спросил Толя.

- Думаю, что нет, - ответил папа.

- Я ни капельки не обижусь! - пророкотал счастливый велосипед, но его, конечно же, никто не услышал.

*Анастасия Муратова
(3 курс, ИФП, направление подготовки «Новейшая русская литература»)*

Если вам есть о чем поведать миру через призму художественности - прислать свои работы можно по адресу kita_abc@mail.ru с пометкой «Самая Соль» в теме письма.

Смирнова Александра



У КАЖДОГО СВОЕ КИНО

Дракон с татуировкой девушки

Фильм Дэвида Финчера «Девушка с татуировкой дракона» - это экранизация одноименного романа шведского писателя Стига Ларссона, первой книги из популярной трилогии «Миллениум». Однако если сравнивать фильм с более ранней шведской экранизацией, да и с самим литературным произведением, то разница очевидна.

Несомненно, шведская версия намного более приближена к реальности, атмосфера холодной скандинавской страны в ней передана как нельзя лучше. Помимо удивительных пейзажей, выдержанных примерно в одинаковом серо-унылом цветовом диапазоне, достаточно правдоподобно показаны обыкновенные люди — зритель без труда заметит и отсутствие макияжа и отекавшее после недосыпа лицо, мятую одежду и все неприкрытые

недостатки фигуры. Когда актеры представляют собой среднестатистических жителей большого города, то неосознанно им и их игре верится намного проще, ведь они ничем не отличаются от самих зрителей. Конечно, режиссерам трех шведских экранизаций удалось прочувствовать дух произведений Ларссона уже хотя бы потому, что реальность трилогии «Миллениум» - это их ничем не приправленная обыденность.

В отличие же от скандинавских коллег Финчер в своем фильме делает упор не на достоверную передачу атмосферы книги, а скорее на визуальную составляющую. Режиссер доводит пространство до совершенства, убирая из кадра любые лишние предметы, которые бы могли помешать восприятию, из-за чего некоторые помещения выглядят пустынно и даже холодно, как впрочем того и тре-

бует нордический минимализм.

В плане цветового решения фильм оставляет после просмотра привкус морозной зимней ночи. Абсолютное отсутствие ярких или пастельных красок воспринимается как должное, потому что в условиях крайнего севера о чем еще может идти речь, кроме как не о холоде и безысходности? Единственное красочное пятно, которое можно вспомнить, - это кровь, которая с каждым своим появлением в кадре все больше разрушает ледяное спокойствие героев.

Весьма выбиваются из общего цветового плана кадры из 60-х, которые представлены в приятных теплых тонах, и резко контрастируют с показанной совре-

менностью.

Выбор актеров нельзя назвать неудачным, скорее, они подобраны под Финчера, но не под фильм. Дэниел Крейг, прославившийся как Джеймс Бонд с голубыми глазами, конечно, меньше всего сопоставим с медлительным и мягким журналистом Микаэлем Блумквистом. Увидев Крейга на экране, зритель в первую очередь ожидает драк, погонь и коварных заговоров, а получает вместо этого вечно мерзнущего жилистого шведа, которого не спасут от призрака агента 007 даже несколько слоев одежды и криво сидящие очки. Сравнение с Бондом лишь усугубляется благодаря начальным титрам, которые стилистически абсолютно идентичны ти-



Кадр из фильма

пичным титрам всех фильмов о британском агенте. И как после такого вступления не ожидать экшена?

Другой крайностью стала Руни Мара, примерившая на себя облик хакера-социопатки Лисбет Саландер. Говорят, что актриса за один день сделала все проколы на лице и теле, которые должны были быть по сценарию на ее героине. Очевидно, что эта роль была очень важна для Мары, раз она так серьезно подошла к подготовке. Но, возможно, именно это и сыграло с актрисой злую шутку, потому что ее Лисбет вышла больше похожей на куклу, чем на живого человека. Создается впечатление, что эти глаза распахнуты так широко исключительно из-за постоянного страха, который терзает девушку. И ни на какие эмоции больше она не способна, потому что даже в самых экстремальных или, напротив, романтических ситуациях, Лисбет неизменно носит одну и ту же маску на лице.

Антагонист, которого сыграл так же небезызвестный Стеллан-Скарсгард, вышел достаточно противоречивым, что в принципе соответствует натуре самого Мартина Вангера, вынужденного постоянно скрывать свои садистские наклонности. Скарсгард умеет играть внешне приятных людей с глазами злодеев: если в них случайно посмотреть, то кажется,

что это расчетливый серийный убийца с собственной пыточной комнатой в подвале, а на деле так и оказывается. Но именно этот взгляд и выдает в Мартине искомого преступника с самого первого его появления в кадре, потому что все остальные члены семейства выглядят психически неуравновешенными и так, от них нечего больше ждать, а Мартин выглядит слишком адекватным и разумным для такого общества. Подозрительно разумным.

Нельзя не упомянуть о саундтреке, авторами которого стали Аттикус Росс и Трент Резнор, уже писавшие вместе музыку к другому фильму Финчера – «Социальная сеть», а после «Девушки с татуировкой дракона» еще прославившиеся своей музыкой в фильме «Исчезнувшая». Композиции напоминают пульсирующий комок хаоса, который одновременно и создает общий ритм картины, но и запутывает все еще больше. Порой теряющаяся за происходящим действием музыка постепенно набирает громкость и уже заставляет сердца зрителей сжиматься от неконтролируемого панического страха в ожидании того, что же сейчас может произойти.

В целом, фильм нельзя назвать хорошей экранизацией, где в первую очередь передан сюжет и раскрыты образы главных героев. Дэвид Финчер отказывается от массы персонажей, сводя все знакомство с огромным родом Вангеров до запутанного перечисления членов семьи из уст Хенрика. Несмотря на длительность фильма, действие развивается достаточно быстро, создавая у зрителя ощущение того, что расследование убийства сорокалетней давности заняло не больше пары недель, хотя в книге на это ушло 600 страниц и много месяцев.

Таким образом, тягучее неторопливое произведение превращается в захватывающий триллер с жестокими сценами насилия.

Исаева Софья



Кадр из фильма

ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ

В данной рубрике авторы делятся впечатлениями от увиденных спектаклей, общаются с театральными деятелями и рассказывают свежие новости в творческой сфере нашей жизни. Если Вы любите театр, хотите почитать мнение своих сверстников или узнать что-то новое, то Добро пожаловать!

Жаркое лето уступило место прохладной и дождливой осени, а каникулы сменились новым учебным годом. В Москву вернулись театры после гастролей, и теперь даже холодный вечер не испортит настроение искушенным театралам.

Так как основным событием осени является праздник День знаний, то в данном выпуске речь пойдет о детском спектакле «Счастливый принц» по произведению Оскара Уайльда в Московском театре юного зрителя.

Создателями данного спектакля выступили режиссер Кама Гинкас и художник Сергей Бархин. Знаменитый альянс, который покорила театральную Москву далеко не одной постановкой.

Есть такие произведения, про которые хочется говорить или только хорошо, или не говорить вообще, и «Счастливый принц» попадает именно в эту группу. Большинство критиков положительно отнеслись к этой постановке. Д. Коробова в газете «Экран и сцена» написала: «Спектакль Гинкаса и художника Сергея Бархина создан как будто из самых простых средств, театру доступных, как будто бы из воздуха, из ничего. Из металлического каркаса статуй, пластмассовых рубинов, бумажных листьев и

снега, из актерского многоголосья и гротесковой импровизации. «Счастливый принц» — история, рассказанная свободными людьми, помнящими о красоте и о том, как она, в сущности, проста и доступна. Как она безусловна, и как трудно иной раз это доказать».

К этому спектаклю нельзя относиться, как к сказке. Это притча о любви к людям, к красоте, к искусству. Актеры играли не утрированно, не изображали сказочных персонажей, а в первую очередь показывали настоящих людей и их истинные характеры, которые встречаются в жизни. Декорации и инструменты в спектакле были обычными предметами: вместо листьев — белые стикеры, обычные костюмы героев. Единственным необычным элементом постановки была огромная голова «Счастливого принца». Несмотря на всю, скажем так, «несказочность», в зале царил дух волшебства. И это является одним из самых важных принципов данного произведения: волшебство

создается не через яркость или необычность, а людьми, которые служат искусству.

Помимо этого, авторам удалось донести аудитории, что в жизни надо уважать всех и каждого, искренне делать добрые поступки, и тогда станешь счастливым человеком. Каждый сидевший в зрительном зале был Ласточкой, а Счастливый принц со сцены давал направление, советовал. Не только дети, но и взрослые люди выходили из зала с мокрыми от слез глазами.

Можно сказать еще много хороших слов в адрес и спектакля, и авторов, и исполнителей, но самым лучшим комплиментом для них будет посещение самой постановки. Поэтому советую всем 8 октября стать Ласточкой у Счастливого принца и хотя бы на 1 час 45 минут забыть обо всех житейских проблемах, проникнуться добром и увидеть произведение, созданное с любовью и трепетом.

Переверзева Виктория



Фото с оф. сайта МТЮЗа



Фото с оф. сайта МТЮЗа

СТРАНИЦА РЕДАКЦИИ



Софья Исаева
(главный редактор)

Строгость и здравомыслие команды, ответственность и исполнительность. Работы старостой группы и членом Студсовета ИФИ научили ее смотреть на вещи философски и успевать бывать в трех местах одновременно (маховик времени?).



Полина Казаринова
(менеджер)

Любит общаться с людьми и нести добро в массы. Помогает журналу реорганизовывать внутренний хаос во внешний порядок. Единственный человек, который что-то записывает на собраниях редакции.



Анна Мороз
(редактор)

Славист, фольклорист и просто человек, отчаянно любящий искусство. Любит деэпричастия и Розенталя больше, чем любую авторскую пунктуацию.



Арина Южакова
(редактор)

Человек, который получает экстаз от русского языка и любит его больше, чем лопать пузырчатую пленку. Сокрушитель «ихних» и «евонных» и верный слуга «великого и могучего». Именно поэтому она является хранителем слова и беспристрастным помощником наших авторов.



Мария Бровка
(главный верстальщик)

Лучший дизайнер, укладывающийся в сроки и не подводящий целую команду (нет). Искренне любит свое дело и подходит к каждой задаче с неповторимым стилем и задором.



Лаура Кудрявцева
(фотограф, иллюстратор)

Яркий представитель «и швеца, и жнеца и на дуле играца» :) В данном случае мультизадачность состоит во внесении художественной лепты в оформление журнала, а также — капельки души, пусть не через слова, а через кисть в Photoshop.



Виктория Переверзева
(рубрика «Театральные сезоны»)

Искушенный театрал, начинающая актриса, благодарный зритель, не пропускающий самые значимые театральные премьеры: как в стенах родного ВУЗа, так и за его пределами!



Алина Ардисламова
(рубрика «Советы из прошлого»)

Абсолютный юморист и законченный оптимист. Любитель читать и извлекать из этого выгоду. Эксклюзивно для наших читателей найдет в книгах выход даже из самой сложной и запутанной жизненной ситуации.



Павел Деревянский
(рубрика «История в лицах»)

Процесс работы в коллективе превыше всего! И правда, что может быть лучше, чем обсуждать, вникать в проблемы и находить нестандартные решения? Разве что история, которую предоставляют читателю в беллетристической форме – ведь так намного понятнее и интереснее!



Ангелина Баранович
(рубрика «Ты помнишь, как все начиналось»)

Историк, журналист и просто жизнерадостный человек. Увлекается международными отношениями, испанским миром и немного танцами. В нашем журнале будет знакомить вас с историями происхождения различных университетов и их ролью в жизни государства.



Екатерина Ченчикова
(рубрика «PROстранство театра»)

Опытный автор в журнале, горящий желанием делиться с читателями интереснейшими событиями мира театра и современного искусства.



Елизавета Пская
(рубрика «Крик Каллиопы»)

Местный музыкант и немного – поэт. А если другими словами: девушка, пытающаяся сделать всевозможные вещи, используя творческий подход!



Полина Нефедова
(рубрика «Savethedate!»)

Юный религиовед, маленький мушкетёр, вечно находящийся в поисках чего-нибудь нового и интересного, будь то книга, занимательное мероприятие или очередное захватывающее приключение.



Алия Мухитова
(рубрика «Вдохни новое веяние»)

Умеющая вдохновлять и вдохновляться, умеющая видеть красоту в себе и в окружающих, знающая, как подбодрить улыбкой и ласковым словом, молодая актриса, рассказчик жизней необычных людей и их судеб.



Александра Смирнова
(рубрика «Самая соль»)

Имеет многолетний опыт чтения почти при полном отсутствии света. Как настоящий коллекционер, всегда в поисках новых интересных произведений!



Российский Государственный
Гуманитарный Университет
2017