

8:45

№19
Декабрь



Российский Государственный
Гуманитарный Университет

Давно не виделись, Читатель!

Мы рады приветствовать тебя на страницах студенческого журнала «8:45». Этот декабрьский выпуск весь состоит из ожидания — есть здесь и атмосфера грядущего новогоднего чуда, и внутренняя тревога перед сессией, но еще и пожелание скорейшего прихода настоящей белой и убаюкивающей зимы.

Так и наш журнал предвкушает праздники и заранее готовит подарки для своих читателей — увлекательные статьи. Для тех, кто не смог посетить «Белые чтения» в этом году, ответственные студенты подготовили подробные отзывы на прошедшее мероприятие. «История в лицах» порадует второй частью исследования, посвященного жизни и деятельности революционера Максимилиана Робеспьера. Рубрика «Не грех заняться образованием» в этот раз расскажет о ежегодном форуме аудиовизуальных искусств «Медь». Читатели смогут насладиться оригинальной студенческой прозой в постоянной рубрике «Самая соль». Синефилы вместе с рубрикой «У каждого свое кино» обратятся к шведскому кинематографу.

«Savethedate!» подготовила новый анонс мероприятий в Москве на целый месяц. Возрожденная рубрика «Наводя мосты» подробно ознакомит студентов с основами информационных технологий, необходимых для учебы.

Журнал «8:45» искренне желает всем своим читателям в последний месяц года побольше мандаринов, снега замечательного настроения. Надеемся, о последнем сумеет позаботиться наш декабрьский выпуск, выращенный в любви и собранный вручную заботливыми студентами Российского Государственного Гуманитарного Университета.

*С пожеланием успехов,
Редакция «8:45»*

Содержание

Вступительная статья.....	3
Save the date!.....	4
История в лицах.....	6
Негрехзаянатьсяобразованием.....	14
Самая соль.....	18
Наводя мосты.....	28
Белые чтения.....	34
У каждого свое кино.....	40
Страница редакции.....	46

У нашего журнала есть собственные страницы Вконтакте и на Facebook. Подписывайся, читай любимые рубрики в удобном формате и следи за новостями!

[https://vk.com/
public141498361](https://vk.com/public141498361)

[https://www.
facebook.com/845-
1326187824107631/](https://www.facebook.com/845-1326187824107631/)

Журнал «8:45» есть и на сайте Управления по работе со студентами РГГУ! Читатель сможет найти там не только свежий выпуск, но и все прошлые номера.

[http://student.rggu.ru/
magazines.html](http://student.rggu.ru/magazines.html)

SAVE THE DATE!

В этой рубрике журнала «8:45» внимательно отбираются интересные образовательные и развлекательные мероприятия на ближайший месяц, как по всей Москве, так и в пределах нашей alma mater.

TEUFELSTANZ

2 декабря на одной из фолк-площадок Москвы — в большом зале «GLASTONBERRY» — пройдет удивительная и невероятная музыкально-танцевальная презентация нового релиза TEUFELSTANZ. Вас ждут зажигательная средневековая фолк-музыка, безудержные танцы и немало сюрпризов. Весь концерт в клубе будут царить атмосфера нескончаемого веселья, и звучать любимая музыка далеких времен!

Место проведения:

клуб «GLASTONBERRY»,
1-я Дубровская ул.,
13Ас1

Время проведения:

2 декабря, 19:30

*вход по билетам

Фотографии Ноэ Сендаса

Галерея RuArts представляет выставку мастера современной концептуальной фотографии Ноэ Сендаса, работы которого ранее не демонстрировались в Москве. В своих произведениях автор обращается к старым архивным снимкам и стоп-кадрам из фильмов золотой эпохи Голливуда, делая из них сюрреалистические композиции. Художник играет с изображениями, дробит их, накладывает друг на друга, заставляет исчезать и вновь появляться. Однако фотография — не единственная область, на которую распространяется талант Сендаса. Он создает видео и коллажи, занимается скульптурой и графикой.

Место проведения:

Галерея RuArts, 1-й
Зачатьевский пер., 10

Время проведения:

с 8 декабря 2017
по 27 января 2018

*бесплатно

Спектакль «Кеды»

Пронзительная история о современной молодежи, новом потерянном поколении. Герои постановки — яркие и харизматичные парни, не знающие цели своей жизни, которых бездумное шатание по супермаркетам приводит в ряды участников политических маршей. Актуальный текст пьесы на сцене разыгрывается в неожиданной классической форме. Актерская игра «крупной формы», бережно передающая слова текста и его темпо-ритм, соединяясь со звучанием характерного языка студии SounDrama, создают новое звучание современной драматургии.

Место проведения:

Театр «Центр драматургии
и режиссуры»,
Ленинградский пр-т,
71Г

Время проведения:

8 декабря, 19:00; 9
декабря, 18:00; 10 декабря,
18:00.

*вход по билетам

«Невидимый спектакль»

«Рождественская история» по Чарльзу Диккенсу — это самая музыкальная постановка театрального проекта «Спектакли-невидимки» («The invisible shows»).

Музыкальная феерия с призраками, рождественскими колокольчиками и церковным хоралом, которая увлечет вас в совершенно незнакомый мир. Здесь нет визуальной составляющей, только звуки, запахи и кинестетические ощущения, аглавным героем становится сам зритель, воображение которого соединяет действия, происходящие вокруг, и формирует единую волшебную картину.

Место проведения:

Библиотека Искусств им.
Боголюбова, Суцневская ул.,
14.

Время проведения:

25 декабря, 19:30

*вход по билетам

Нефедова Полина

ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

Первую часть исследования можно найти в ноябрьском выпуске.

Робеспьер выступил и как противник франко-австрийской войны. Ее он считал средством укрепления власти министров и короля, попыткой остановить упадок старого порядка, по поводу которого он уже не питал прежних иллюзий. Так он высказывался по ее поводу 2 января 1792: «Самая странная идея, которая может зародиться в голове политика, — это уверенность в том, что вполне достаточно вторгнуться в чужую страну, чтобы навязать свои законы и свою конституцию. Никто не любит вооруженных миссионеров... Декларация Прав... не молния, которая поражает каждый престол в любой момент... Я далек от того, чтобы утверждать, что

наша революция в конечном итоге не повлияет на судьбы мира... Но я говорю, что это будет не сегодня».

Усиливавшийся дух революционного идеализма оставил многих критиков войны, но не Робеспьера. С этого момента началась борьба партий Жиронды и Горы.

В войне Франция терпит одно поражение за другим. 29 июля 1792 года Робеспьер выступает с речью, в которой требует обновления административной, военной и судебной власти. Он считает, что Законодательное собрание беспомощно в сложившейся ситуации, и необходим созыв Национального Конвента на основе всеобщего голосования: «Национальный конвент абсолютно необходим». Он должен быть создан на иной основе, нежели

не оправдавшее себя Законодательное собрание. «Где же еще найти любовь к родине и верность общей воле, если не у самого народа?» — спрашивал Робеспьер.

Эта речь приблизила судьбоносные события 10 августа 1792 года — день свержения ненавистной монархии. Более того, Робеспьер установил связь с отрядами федератов-добровольцев, которых призывал к прямым революционным действиям. Робеспьер и весь народ Франции победил: Людовик XVI был заключен в башню Тампль, а старый порядок — сломлен.

Как и раньше, Робеспьер был беден. Огромная популярность в народе не принесла ему богатства, которое не имело для него ценности. За свое бескорыстие он получил прозвище Неподкупный.

Жирондисты, идейные противники Робеспьера, не сдавались. Ребекки, Барбару, Верньо и прочие ораторы жиронды обвиняли Робеспьера и Марата в диктатуре, стремлении к единовластию. Это были обвинения личного характера. Робеспьер же отвечал в политическом духе: «Граждане, неужели вам нужна была революция без революции!..



Реконструкция внешности Робеспьера по технологии М. Герасимова

Кто может точно указать, где должен остановиться поток народного восстания после того, как события развернулись?». Каждое обвинение против жирондистов Робеспьер сводил к простой формуле — они хотят затормозить революцию, не допустить проникновения демократических принципов в конституции, создать «аристократию богатых».

Робеспьер желал немедленной казни Людовика Капета, бывшего Людовика XV. Именно король был живым напоминанием о старом порядке, и казнь упрочила бы разрыв с ним. Он считал некорректным предавать бывшего короля суду — ведь это бы означало, что он его вина перед народом может быть поставлена под сомнение, и он может быть оправдан. Жирондисты были против казни, и за этим Робеспьер также усматривал их узкие интересы. Желанию Робеспьера было суждено сбыться, хотя Людовик Капет и был предан суду Конвента: 387 голосами против 334 он был пригово-

рен к смертной казни и гильотинирован на площади Революции в Париже.

С именем Робеспьер связывают кровавый террор, когда на эшафот отправили сотни людей. Создается якобинская диктатура. Якобинцы уничтожали любую оппозицию, встречавшуюся им на пути. Еще 3 апреля 1793 года Робеспьер выступил с обвинительной речью против Бриссо и его сообщников: «Я заявляю, — сказал Робеспьер, — что никогда Дюмурье, никогда враги свободы не имели более верного друга и более полезного защитника, чем Бриссо». И он последовательно начал доказывать это утверждение. «Я заявляю, — повторил он, — что истинная причина наших бед заключается в преступной связи между людьми, находящимися в нашей среде, и именно между указанным мною человеком и всеми теми, кто с ним водится». И он предложил декрет о привлечении к ответственности Бриссо по обвинению в соучастии с Дюмурье.

Таким образом, якобинцы отодвинули фельянов — сторонников конституционной монархии и упразднили жирондистов — умеренных революционеров. Дантон, Камиль Демулен, Бриссо, и прочие противники революции были обезглавлены.

При правительстве Робеспьера была принята самая демократичная конституция в истории Франции. Политика принудительных займов у богатых, прогрессивно-подходящий налог, подушный раздел общинных земель, дробление земельных участков, подлежащих продаже, ограничение права наследования, применение террора против спекулянтов и нарушителей максимума, наконец, знаменитые вантозские декреты — все это служило доказательством того, что возглавляемое Робеспьером революционное правительство стремилось к осуществлению своей эгалитаристской программы, призванной установить «царство вечной справедливости».

Робеспьер находил необходимым осуществлять тщательный контроль за каждым «подозрительным», кто мог бы оказаться врагом народа и революции. Показательна будет выдержка из декрета от 10 июня 1794 года: **«О реорганизации революционного трибунала»:**

Ст. 4. Революционный Трибунал учрежден для того, чтобы наказывать врагов народа.

Ст. 5. Врагами народа объявляются те, кто силой или хитростью стремится уничтожить общественную свободу.

Ст. 6. Врагами народа признаются лица, призывавшие к восстановлению королевской власти или же пытавшиеся унижить и распустить Национальный Конвент и революционное республиканское правительство, центром коего он является.

Врагами народа объявляются лица, изменившие Республике, командуя крепостями и армиями или выполняя другие военные обязанности, а равно и те, которые поддерживают сношения с врагами Республики и стремятся создать недостаток как в продовольствии, так и в удовлетворении других потребностей армии.

Из этого вполне понятно, что Робеспьер придерживался крайне жестких методов для поддержки революции: всех «врагов народа» предполагалось подвергнуть смертной казни.

И теперь, когда в представлении Робеспьера уже как бы обозначились контуры близкого лучшего мира, перед ним встали новые препятствия: группа эбертистов — сторонников политики дехристианизации, группа дантонистов — противников революционного террора, новые эшелоны противников революционного движения вперед, всех тех, кто ме-

шает достижению «царства добродетели» — последнего предела к его установлению. Устранение Дантона, Жан-Рене Эбера, и других представителей оппозиции, в действительности, не решило проблему, а лишь отодвинуло наступление конца якобинского режима.

Якобинская диктатура миновала опасность возвращения к старому порядку, но постепенно ее начали разрушать внутренние проблемы сторонников революционного блока: у городских и сельских низов росло недовольство, в связи с введением максимума заработной платы, запретом рабочим устраивать забастовки, роспуск революционной армии, невыполнение вантозских декретов, предполагающих распределение собственности врагов революции между ее патриотами.

Последний виток революционного террора пришелся на июнь-июль 1794; после чего якобинская диктатура была свергнута 9 термидора (27 июля) 1794 года.

Когда это началось? Еще весной 1794 года Робеспьер, Сен-Жюст, и другие члены Комитета общественного спасения обнаружили невозможность осуществления на практике вантозских декретов. Это вполне объяснялось тем, что крупной буржуазии не хотелось отдавать нищим земли. Почему бы не обогатиться самим? Даже «весенняя чистка», обезглавившая Делакруа, Дантона, Эбера, не смогла остановить врагов революции.

Революции противостояли внутренние разногласия комитета общественного спасения — после «весенней чистки» и празднования фестиваля Верховного существа — религиозного культа времен революции, — фигура Робеспьера стала весьма преувеличенной в глазах революционной Франции. В действительности, Робеспьер не обладал большой властью в комитете общественного спасения, поскольку вступил в него одним из последних, не выбирал членов и не был председателем на заседаниях.

Было создано «Бюро полиции» — независимый от Комитета орган для наблюдения за чиновниками. Его создание свидетельствовало о разногласиях внутри революционного блока. Также, на Робеспьера было совершено два покушения.

Дело шло к разладу в кругу революционеров. Чтобы как-то стабилизировать ситуацию, 5 термидора (23 июля) был созван Конвент для обсуждения Вантозских декретов. В этот день была лимитирована зарплата рабочих.

«Не думайте, что я пришел сюда, чтобы предъявить какое-либо обвинение; меня поглощает более важная забота, и я не беру на себя обязанностей других.



Почтовая марка СССР, 1989 год.
200 лет Великой французской революции:
Ж.П. Марат, Ж.Ж. Дантон, М. Робеспьер.

Существует столько непосредственно угрожающих опасностей, что этот вопрос имеет лишь второстепенное значение» - так Робеспьер начал свою последнюю речь в зале Конвента. Эту речь можно считать решающим сражением якобинцев с их врагами, но оно закончилось поражением Робеспьера. Не он был его инициатором: его речь содержала в себе мало конкретики, его обвинения не были персонифицированы, он никого не назвал по именам и тем самым заставил всех депутатов Конвента объединиться против него, он был нерешителен, он не вел наступательной тактики, он не согласовал своего доклада с Сен-Жюстом и Кутоном, он не следил за действиями своих противников. Робеспьер говорил об опасностях, угрожающих революции, но так и не назвал никого конкретного, не было принято какого-либо решения.

Пожалуй, именно нерешительность, абстрактность последней речи Робеспьера

и стала руководством к действию для его противников. Баррас, Фрерон, Тальен, Робер — все явно понимали, что если не сейчас, то никогда.

9 термидора (27 июля) Сен-Жюст — один из сторонников Робеспьера, — должен был зачитать доклад в Конvente, но был остановлен. За ним последовали участники термидорианского переворота : Бийо-Варенн, Барер, Вадье, и снова Тальен. Робеспьеру были выдвинуты противоречивые обвинения: с одной стороны, в терроре, с другой — в снисходительности к врагам революции. Было единогласно одобрено предложение арестовать Робеспьера, Сен-Жюста и Кутона.

После их ареста в Париже поднимается восстание. Вице-председателю Революционного трибунала Коффингалю, выступившему на стороне восставших, освободить главнокомандующего национальной гвардией Анрио, который бросился на помощь арестованным, но был арестован сам.

Конвенту удалось подавить восстание к двум часам ночи: две колонны Конвента ворвались в зал заседаний, где находились арестованные. В зале была паника: например, младший брат Максимилиана Робеспьера, Огюстен, выбросился из окна и сломал ногу. Робеспьер-старший получил пулю из пистолета в челюсть, но выжил.

Окровавленный Робеспьер был отправлен в Комитет Общественного Спасения к хирургу, и ночью 10 термидора (28 июля) вместе с Анрио, Сен-Жюстон, Кутоном, и другими заключенными, был отправлен в повозке к месту казни. Робеспьер был казнен предпоследним и похоронен на кладбище Эранси. Так произошел переворот 9 термидора, свергнувший власть якобинцев.

Робеспьер, хоть и не смог удержаться у власти, однако же довел Революцию до точки невозврата: он окончательно разрушил старый порядок. Друг народа, Неподкупный, оставил о себе впечатление человека, для которого не были важны средства, а лишь цель. И эту цели он вполне достиг за свою недолгую жизнь.

Дервянский Павел

НЕ ГРЕХ ЗАНЯТЬСЯ ОБРАЗОВАНИЕМ

Медиафорум «МЕДЬ - 2017»

С 11 по 15 октября состоялся ежегодный форум аудиовизуальных искусств «Медь», в котором приняли участие 80 студентов. Сегодня, мой любознательный читатель, я расскажу о лекции по журналистике, которую мне довелось там услышать. Даже если ты не журналист, то не спеши убегать! Здесь будут советы о том, каким нужно быть, чтобы получить работу в любой стране не только журналисту. А также ответ на вопрос «Как зарабатывать на журналистике?».

Я впервые принимала участие в выездном студенческом форуме. Не скрою, что это было очень волнительно, так как я не знала, чего

ожидать, ехала туда одна и не имела ни малейшего понятия, где я буду жить и что буду есть. Однако мои переживания были напрасны. Мы собрались на вокзале и поехали большим составом (заняв полностью вагон) в Ивантеевку. Там была база отдыха Мосполитеха, который организовывал этот форум. В первый же день нас посадили слушать лекцию по видео-мэппингу почти до двенадцати ночи! Пожалуй, перейдем сразу непосредственно к теме лекции по направлению «журналистика». Павел Чернобров, являющийся сейчас SEO чешской компании, а в прошлом - специальный корреспондент Первого канала, рассказал,

какие навыки и умения нужны любому профессионалу. Сначала стоит определиться с тем, что ты хочешь делать и где работать (логично!). Как же это сделать? Павел называл три основополагающих пункта — кухня, климат, окружение. Если его сотрудник не будет питаться качественной хорошей едой и не будет ощущать себя комфортно, то в таком случае не будет нормально работать и не принесет прибыли. Все просто. Окружение - фактор важный всегда и везде. Окружение будет тянуть тебя либо вверх, либо вниз, за собой. Единственное, что можно сделать, чтобы найти такое место — смотреть мир, искать, путешествовать. Далее нам сказали: **«Никогда не работайте там, где не интересно».**

Казалось бы, как банально. Однако далеко не все принимают это во внимание и не учитывают, что будут серой посредственностью там, где им не интересно. Павел поведал нам, что на собеседовании самое главное, на что он обращает внимание — это огонь в глазах! Важно приходить с интересной для работодателя идеей, а не просто просить взять тебя на работу. Убеди работодателя, что именно у тебя есть то, что ему нужно, что принесет прибыль, а не рассказывай в красках о своих заслугах и о том, какой ты прекрасный. Павел Чернобров сказал, что было бы круто, если бы сотрудник мог посоветовать, как улучшить предприятие с помощью digital.



МЕДЬ

ЕЖЕГОДНЫЙ ФОРУМ
АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Экономика и цифровые технологии сейчас очень востребованными, и симбиоз этих двух направлений продолжает быть главным двигателем успешных предприятий. Очень важным навыком лектор выделил знание языка, а предпочтительней языков. Когда в аудитории спросили, кто знает английский, на удивление, руки подняли только треть

участников. Нам даже сказали, что если бы здесь кто-то знал чешский и английский, то этот человек получил бы job-offer сразу на выходе. Подводя итог, можно сказать, что чем бы ты ни занимался, у тебя должны гореть глаза, ты не должен бояться приносить свежие идеи, быть инициативным и обязательно знать хотя бы один иностранный язык.



Фотография автора

О чем же писать журналисту, чтобы зарабатывать деньги? Ответ оказался краток - о технологиях. Товарищи гуманитарии, не расстраивайтесь. Следующий совет был такой: взять список самых богатых компаний и узнать, чем они занимаются. Вот о том, чем они занимаются, тоже прибыльно писать. К сожалению, больше на этот вопрос ответить нечего.

Форум был очень интересный, подарил новые знакомства как со студентами, так и с лекторами. Всем советую посещать такие мероприятия в обязательном порядке. Вы получите не только множество новых и полезных знаний, но и море эмоций, впечатлений!

Нови Дарья



Фотография автора

САМАЯ СОЛЬ

«Пространные размышления
о Море, написанные
Морских духом»

Сомнения — удел всех живущих? Или сомневается лишь тот, кто слаб духом? А каково сомневаться в самом себе? Иногда так сложно бывает найти ту тонкую грань между критическим подходом и банальной неуверенностью, помноженной на страх признания собственной бесталанности.

И если сомнения пересиливают, начинаются они — долгие бессонные ночи заплывов в пучину своего истерзанного «я» в бесплодных попытках самоанализа, который то опускает человека во тьму Марианской впадины, то возносит до сверкающего Олимпа. Сомнения в собственной одаренности могут быть продуктивными,

но не должны длиться бесконечно и постоянно, иначе можно надолго погрузиться в безжизненные воды угнетающей депрессии. Иногда важно пересилить собственный страх и не побояться отдать свое произведение на суд. В рубрике «Самая соль» каждый учащийся РГГУ может опубликовать свою прозу и найти своих благодарных читателей.

В этом выпуске нас ждет рассказ в жанре медитативной прозы Марии Федорищевой, студентки 3-го курса ИФИ, — «Пространные размышления о Море, написанные Морских духом». Погрузитесь же в теплые и успокаивающие строчки этого произведения!

Прикрой глаза, вдохни так глубоко, как только можешь, и... выпусти весь воздух из легких. Теперь вдохни снова, но прежде, услышь тот шум, что веками будоражил сердца людей, притягивал к себе, восхищал, поднимал на неизведанные высоты мечтательности и топил. Снова и снова, по кругу, цикл за циклом, а

человек все так же боится моря... и обожает его. Вдохнув, ты почувствовала легкий бриз с солеными брызгами на своем лице, и вдруг резкий порыв ветра захихнул тонну морского воздуха в твою глотку, так, что ты задохнулась, на губах соль, глаза колют песчинки. Новый порыв, и все ушло, прошло...



Ты стоишь на берегу, неважно каком, чьем, на каком континенте, в какой стране, в каком климатическом поясе. Море неизменно и верно омывает скалы и пески всех материков, в некоторых местах от него никак не убежишь. Если ты житель острова: либо люби, либо умри, утони, нет другого выхода. Конечно, можно сбежать на континент, куда-нибудь вглубь потрясающе изумрудных лесов или вообще зарыться головой в песок на жутких однообразных, но восхищающих просторах пустынь и твердить, что ненавидишь море, что и без него можно, что кому оно вообще нужно кроме злостных романтиков и вонючих рыбаков.

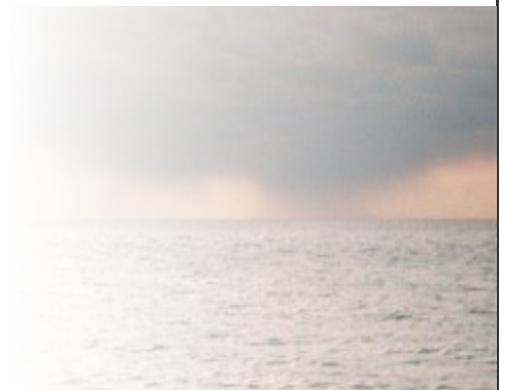


Глупец, вся жизнь зародилась в океане, она пришла оттуда на землю, заполонила девственные роции и голые пустоши, оставив морские глубины все такими же неизведанными на протяжении всего существования Планеты.



Волны бьются о скалы, о песок, о камни, о какие-то прибрежные растения, о груды снега и льда, о пристани и борта кораблей и лодок, о человеческие тела. Иногда хлещут по ногам, сбивая с шага и сваливая на острые обломки всего что угодно. Иногда бережно ласкают, охлаждая разум и тело, ветер свищет сквозь голову, вынося мусорные мешки накрученности и заикленности, оставляя лишь просоленные столпы нашей души, без излишеств и прикрас. И иногда, как уже много раз повторялось, топят... Закручивают в водоворот, заполняют легкие, нос, мозг, — все внутренности, выполаскивают, выворачивая наизнанку, набивая рот зубодробительным песком с привкусом соленой рыбы, швыряют головой о дно, пробивая прорехи в уставшем сдерживать все и вся разуме, и гнилая жижа пережитков прошлого, его ошибок и промахов, разочарований и боли вытекает в море, концентрированность которого все растворяет, все очищает, все обновляет.

Перенесемся в Город У Моря. Этот город — частое явление на Земле, и редко кто кроме приезжих ощущает всю прелесть совместного, соседского сосуществования. Однако писатели и поэты так неопишимо прекрасно воспели океан и жизнь, вращающуюся вокруг него, что боюсь, нового ничего я сказать не смогу. Тогда просто проживем одно утро вместе с жителями Города У Моря. Всем известно, что день приморских городов, зачастую в тоже время и портовых, начинается очень рано, иногда даже еще до восхода солнца. Мы проснемся вместе с самой раннее пташкой — господином Рыбаком. Так как сейчас самое возрождающее время года — весна, пусть наш Город У Моря будет на Юге, воспевающий лето, солнце и тепло.



Господин Рыбак уже довольно стар, но все же еще не настолько дряхлый, чтобы не выходить с рассветом в море. Если он не будет воспитывать в себе силу воли и откажется подчиняться привычке покидать теплую постель, еще больше утепленную сладко сопящей женой, вся огромная семья господина Рыбака останется без маковой росинки во рту. Поэтому, покряхтев и поохав, он спускает свое стареющее, закаленное суровой погодой зимнего моря и выжженное приморским летним солнцем тело на дощатый пол рыбацкого домишки, где неизменно слышится шум прибоя. Для обитателей таких домишек это звук уже все равно, что стук собственного сердца. Господин Рыбак надевает несколько слов теплой одежды, ведь не смотря на середину лета, до

восхода золотого диска на морских просторах довольно прохладно, а если промокнуть, поднимая со дна полные рыбы сети, можно легко простудиться. До восхода еще по меньшей мере пара часов, властитель маленького, но добротного склоченного суденышка выползает на улицу...Бац! и порыв ветра, донося соленые брызги, сносит с Господина Рыбака шляпу и развязывает шарф на его морщинистой загорелой шее. Он бежит, забавно подпрыгивая, за своим имуществом, унесенным озорным разбойником как раз в сторону причала. Для старика погоня закончилась удачно, но сбившееся дыхание все никак не восстанавливается. Наконец, наладив работу своих легких, утихомирив рвущееся из груди сердце, он поднимается с влажного валуна,

на который свалился, нагнав похищенную ветром шляпу, и шагает к своей малютке, к лодочке, столько десятилетий помогавшей ему кормить семью и жителей Города У Моря. Господин Рыбак выводит суденышко к месту, где накануне были оставлены сети. Вдали виднеются такие же малозаметные герои повседневности, как и он, собирающие улов со

какой-нибудь бесчестный Господин Контрабандист похитит всю добычу, то еще какое несчастье. Но сегодня Господин Рыбак благословлен: его сети полны толстых рыб, сверкающих серебром чешуи в предрассветных потемках. Довольный, он поднимает тяжеленный мешок улова на борт, вода струится ото всюду, обдавая его смесью ароматов



своих территорий. Старик немного волнуется, нередко бывает, что возвращаться приходится ни с чем: то сети порваны небывало могучим морским жителем, то

соли, рыбы, водорослей и еще чего-то такого, чем пахнет только море. Теперь все влажно: и рыбацкая лодочка, и сам Господин Рыбак, и улов, конечно.

Широко улыбаясь, он смотрит на трепещущее богатство и замечает, что по груди чешуи воровато пробегает отблеск. Солнце... оно ослепительно сверкает из-за гор, мягко и косо освещая лежащий в тени Город у Моря и счастливые морщины старика. Он выдвигается в обратный путь, теперь его дорога ведет к городскому рынку, пробуждение которого уже слышно с берега.

Лодочка плавно рассекает темные воды, поблескивающие в лучах восходящего Солнца, они перемигиваются, словно двое влюбленных детей, чей союз очевиден и неизменен. Солнце любовно меняет наряды моря, Море задорно отражает сияние небесного светила. Великий союз, прекрасный союз. Дно суденышка начинает царапать песок. Вдруг мягкий толчок. Остановка. Берег.



Фотограф Oksana Bernold

* * *

Рыбный рынок просыпается. Госпожа Торговка бодро несет свое пышное тело к родному прилавку. Ее круглое лицо улыбается в робких лучах обновленного солнца. Сегодня предстоит долгий день, впрочем, как и обычно. Женщина пролазит между узкими торговыми рядами, подготавливает лотки для рыбы, и вот, в конце мостовой уже виднеется немного сгорбленная фигура ее главного поставщика — старого Господина Рыбака. Он с трудом тащит мокрую громаду улова, но его шаг весел и он выглядит будто даже немного моложе. Госпожа Торговка, не переставая улыбаться, видит, что морщины на лице старика имеют иную форму, чем обычно — он тоже улыбается во весь рот. Господин и Госпожа здороваются, пожимая друг другу руки. Она оценивающим взглядом окидывает товар, прекрасно понимая, что его цена высока,

как и его качество. Однако привычка торговаться — это уже не просто привычка для обитателей городского рынка, это традиция, это неписаная догма, и не следовать ее значит не уважать устои своего общества. Между нею и стариком завязывается горячий спор, а вдали гремит морской прибой, посмеиваясь над теми, кому океан дает жизнь. Господин Рыбак сейчас мечтает только о горячем завтраке и ласке своей доброй и заботливой жены, чья стряпня буквально стоит перед его взором, втекая дразнящим запахом свежее испеченного хлеба и прочей выпечки внутрь. Конечно, на самом деле это божественная мелодия аромата доносится из дверей только открывшейся булочной, хозяйин которой, Господин Булочник, весь пылающий от жара печи, пропахший пряностями, травами и мукой, лихо достает из горящего зева один за другим раскаленные подносы с пышным и румяным чудом.

Тем временем спор Господина Рыбака и Госпожи Торговки медленно, но верно идет к обоюдно выгодной сделке: женщина получает богатейший улов по относительно сходной цене, а старик теряет лишь пару грошей истинной стоимости своей добычи. Довольные, они расходятся по своим дальнейшим утренним делам. Госпоже Торговке предстоит распродать весь товар до последней рыбной головы еще до того момента, когда часы на городской ратуше пробьют восемь. Господин Рыбак же отправляется прямиком за семейный стол, на котором дымится свежеприготовленные кушанья и свежий хлеб, за которым уже успела сбегать Госпожа Жена Рыбака, попутно прикупив кое-что и для обеда. Завтраки в Городе У Моря — один из важнейших ритуалов дня, время, когда родители дают наставления детям, дабы те провели эти сутки с пользой и добротой, когда супруги улыбаются друг другу и жены заботливо оправляют костюмы

мужей, отправляя их на службу и получая крепкое объятие за восхитительную стряпню. Дети, нетерпеливо закинув в себя материнскую ласку и завтрак, пускаются наперегонки до школы (в Городе У Моря летом работает Школа Творчества и Ремесла, где маленькие создания проводят время, пока их родители трудятся кто где), обгоняя друга друга на солнечных поворотах, ослепленные сверкающим гигантским диском, поднявшимся уже далеко над самым высоким пиком окрестных гор. Жители Города У Моря степенно шагают по своим делам, кто на рынок, готовясь к обеду и ужину, кто на службу, кто в таверну, а кто-то бродить вдоль пристани и дальше, дальше, к пустынным скалистым пляжам. Внимая прибою, их лицо освещается внутренним счастьем, благодарностью за жизнь и прочими добрыми чувствами. Господа Слушатели, Мыслители, Художники и Музыканты, Писатели и Поэты, и просто Ценители жизни приостанавливаются,

делают шаг другой навстречу таинственной пучине, которая сегодня спокойна и ласкова как ягненок, вдыхают всем существом морской воздух, позволяя его молекулам заполнить всю их душу, вслушиваются в говор водного гиганта-океана и, наверное, что-то божественное слышат...



* * *

Человечество сказала: однажды полюбив море, его нельзя разлюбить. Ты будешь любить его вечно, пусть даже оно погубит тебя, а может даже и подарит счастье всей жизни. Будешь любить все его оттенки синего, зеленого, красного, желтоватого. Его размеренный, но не постоянно одинаковый шум и его специфический запах, который хоть и различен, но всегда узнаваем, слышим из самого дальнего далека. Море зовет, ласкает, успокаивает, будоражит, сводит с ума, забирает, возвращает. Море — это цикл, цикл жизни и смерти. И все же воплощает собой жизнь. И Великую Неизменную и Неизбывную Жажду жизни.

*Мария Федорищева
(ИФИ, 3 курс)*

Смирнова Александра

НАВОДЯ МОСТЫ

Дорогие друзья и любимые читатели! Мы решили возродить некогда популярную рубрику нашего журнала (с довольно, заметим как филологи и околофилологические специалисты, метафоричным названием). В этот раз мы решили навести мосты не между туманным Альбионом и манящим Востоком, зажигательными Латинскими странами и довольно холодной Скандинавией, родной нам Беларусией и изысканной Японией, а между — внимание — студентами, уже заматеревшими старшекурсниками и, скажем ласково, молодняком нашего замечательного РГГУ!

Пусть особых информационных технологий в филологии и нет - как некогда иронично заметил наш лектор - но работа современного филолога без компьютера и других электронных устройств невозможна.

Пожалуй, самое главное — это электронные книги, ставшие достойными конкурентами бумажным изданиям. Конечно, традиционная книга по-прежнему остается лучшим подарком, источником мудрости и наслаждения для книголюба, но у современных аналогов появился ряд преимуществ. В первую очередь, они не занимают место на книжных полках, так как вполне уместятся в небольшом по объему устройстве (будь то специальная электронная книга, планшет, смартфон или чуть более громоздкий компьютер) и их весьма удобно перевозить или носить с собой. Особенно это актуально для филологов и студентов, которые в процессе учебы осваивают большие объемы литературы. Теперь появляется возможность весьма удобно изучать книгу, а особенно несколько книг сразу, в дороге: например, по пути домой или в университет.

На одном из первых занятий наш тьютор сказала, что современному поколению студентов-филологов повезло, ведь даже во времена ее учебы приходилось «таскать с собой огромные филологические рюкзаки», а сейчас все эти книжки, необходимые для семинаров, курсовых и дипломных работ можно просто скачать себе на портативное устройство и всегда иметь возможность к ним обратиться. К тому же, работая с книгой в электронном формате, можно весьма удобно делать заметки и записи без помощи дополнительных пишущих средств - карандаш заменился пальцем, который всегда у нас, так сказать, под рукой.

Я бы посоветовал (не на правах рекламы, конечно) пользоваться программой Adobe Acrobat Reader для платформы Android. Даже в бесплатной версии есть большое количество полезных и удобных в использовании инструментов. Помимо возможности просмотра

документов в различных режимах: постранично / непрерывно / две страницы на листе - есть также функция «ночного чтения». Весьма удобно редактировать документ на планшете: если текст распознан, можно подчеркивать важное при помощи «маркера», подстрочного подчеркивания, зачеркивания отдельных слов и строчек. Если же страницы представляют собой лишь картинку отсканированного текста, можно подчеркивать при помощи «карандаша», который позволяет делать любые графические добавления, то есть подчеркнуть, зачеркнуть и т.п. можно и без привязки к тексту, проведя пальцем в нужном месте картинки. Также можно добавлять в уже готовый документ текстовые фрагменты или заметки, которые будут открываться в отдельном окне. Программа позволяет создавать закладки и давать им название, приятно также, что программа имеет весьма удобную функцию поиска по тексту.

Весьма удобные для чтения файлы — PDF с распознанным текстом. Легко и просто создать такие документы с удобной компоновкой и расположением текста, а также шрифтом, цветом и дополнительными иллюстрациями на компьютере в программе Microsoft Word — незаменимом помощнике для филолога — в последних версиях которой появилась возможность сохранять файл DOC в формате PDF сразу, что уже не требует последующей (весьма затруднительной) конвертации.

Конечно, существуют программы, позволяющие менять размер и вид шрифта во время чтения, но этот вариант кажется не всегда удобным. Дело в том, что большинство известных программ для чтения файлов FB2 (например, FBReader для Android) имеют весьма качественный дизайн (приятный фон, интересное графическое решение для пролистывания страниц), много полезных функций (в основном, они совпадают с возможностями вышеописан-

ной программы), но главным ее недостатком является то, что подсчитанное программой количество страниц (оно меняется в зависимости от индивидуальных настроек чтения текста) почти всегда оказывается неверным: при пролистывании номер странички может не меняться, и две или три страницы могут идти под одним и тем же номером (что невозможно при чтении файлов PDF с заранее известным и неизменным количеством страниц). Этот недостаток весьма омрачает впечатление от работы с программой и довольно негативно влияет на работу, так как не позволяет адекватно посчитать объем работы и распланировать свое время.

Одной из отрицательных сторон современной техники является ее высокая ненадежность. Потерять текст не особо страшно, ведь его практически всегда можно с легкостью снова найти в интернете, гораздо хуже — потерять результаты своей работы: документ с оригинальным текстом или источник с необходимыми

ми для работы подчеркиваниями и заметками. Лично мне известна пара случаев весьма драматичной потери результатов кропотливой работы, в том числе и текста диплома за несколько дней до предзащиты... В этом смысле книга имеет куда больше преимуществ — она гораздо более надежный источник. Хотя, как иронично заметил один из преподавателей, такими темпами у нас дома скоро может просто закончиться место.

С развитием информационных технологий совершенствуются и способы защиты информации. Так, чтобы не потерять при неожиданном сбое техники свои документы следует придерживаться особых мер. Здесь возможны различные варианты.

Во-первых, информацию можно хранить сразу на нескольких носителях, то есть специально копировать ее и сохранять либо на другом устройстве, либо на отдельной карте памяти или съемном жестком диске.

Во-вторых, документы можно сохранять в специальном разделе в социальных сетях или отправить самому себе на электронную почту. Это позволяет иметь резервную копию, а также доступ к файлу с любого носителя. Однако это не всегда удобно. Самым совершенным средством являются так называемые облачные технологии. Наиболее привычный для меня — YandexDisk.

Информационные технологии оказывают неоценимую помощь при подготовке курсовых и итоговых работ. Начиная с Microsoft Word, в котором создается план будущей работы, сам текст и которая позволяет удобно работать с ним в процессе редактуры, создавать содержание и сноски, список источников и литературы. В интернете можно найти большое количество тестов: и художественную литературу и научную.

Множество научных статей в электронном виде можно найти на сайте Киберленинки - веб-библиотеки научной информации. Интерфейс сайта очень продуман и удобен в использовании: есть возможность оценить статью и увидеть оценки других пользователей, есть функция, позволяющая сгенерировать соответствующую ГОСТу библиографическую ссылку, что незаменимо при написании любой научной работы. Англоязычные научные источники можно найти в большом объеме на сайте электронной системы Mendeleev, где для свободного доступа к информации нужна лишь регистрация, и др.

Таким образом, все эти весьма любопытные технологии значительно облегчают научную работу и предоставляют новые полезные способы для работы с текстами и анализа информации. А так как эта область развивается сегодня, можно сказать, в геометрической прогрессии, мы сегодня даже можем не подозревать, какой богатый арсенал инструментов предоставят нам завтра компьютерные технологии!

Красников Ярослав



Фотограф сайта Timeout Петербурга

Студсовет ИФУ представляет

Эвтерпа II

(конкурс чтения поэтических текстов)

7 декабря 16:00 (276 ауд.)

- ✓ СТИХИ ЛЮБИМЫХ ПОЭТОВ
- ✓ авторские стихи
- ✓ стихи на иностранном языке

Больше информации на STUDENT.RGGU.RU,
IFI.RSUH.RU и в группе студсовета ВК

БЕЛЫЕ ЧТЕНИЯ

Во всем мне хочется дойти
До самой сути...
Б. Пастернак

Белые чтения — это не просто конференция, это долгожданное событие для всего института, университета и для отечественной (и не только!) науки. Название ежегодной конференции — это проявление любви и безграничного уважения к Учителю — Галине Андреевне Белой — основательнице факультета, человеку безмерно преданному своему детищу, настоящей «*almamater*» ИФИ РГГУ, душевной, понимающей и несущей свою любовь сквозь года (которую чувствуем и мы, нынешние студенты, через своих наставников, коллег и учеников Галины Андреевны!).

В этом году научная география Чтений оказалась как никогда масштабной. И это не только про докладчиков из различных уголков нашей родины или иностранных гостей-участников.

Это, в первую очередь, про широчайший охват научных горизонтов: академические доклады в лучших традициях скрупулезного и вдумчивого литературоведения (вероятно, следуя советам В. Набокова «Литературу надо принимать мелкими дозами, раздробив, раскрошив, размолот, — тогда вы почувствуете ее сладостное благоухание в глубине ладоней...»);

интерактивные и перформативные доклады и творческие акты; лингвистические исследования национально-культурных эталонов и фразеологии; эмпирические отзывы о чтении (казалось бы) «простой» литературы; философские размышления о методах перевода и литературоведении; доклады о художественных текстах, граничащие с киноведением и даже медицинской наукой; литературоведческие и текстологические изыскания; так сказать, пробы пера молодых ученых нашего факультета (бакалавров, магистрантов, аспирантов).

И, конечно, как вишенка на торте, — живые дискуссии и неподражаемый филологический юмор мэтров нашего факультета (например, «Перевод со шведского, простите, мой, зато точный!»; «Когда студенты очевидно не готовы, я их в шутку спрашиваю, в чем разница между Ренессансом и Росинантом. И они действительно напрягаются и начинают пускаться в глубокомысленные рассуждения»;

«Рабинович — один из приятелей актера, но не думайте, что я вам сейчас буду рассказывать одесские анекдоты. Это был другой Рабинович...» или «У нас на кафедре выбор на любой вкус: Есть и 5-тизвездочный отель, где вас спросят: “Чего хотите?” А есть и императивный дискурс: “Ешьте, что подают!”» и многое др.) Только на секциях Белых чтений можно было узнать о том, возможно ли сравнивать современные сериалы (а иногда и сериальчики) с романами Джейн Остин или Джордж Элиот; почему в России XIX-го века англичан считали «морскими бродягами и чудаками»; кого из героев «Потерянного Рая» хорошо бы «немедленно поджарить на сковородке и съесть»; чем проза отца Ярослава Шипова похожа на манеру письма М. Зощенко; что значит «*être gai/triste comme un port de prison*»; какие черты поэтики А.П. Чехова связаны с его медицинской практикой (и что — медицина или литература — были для него «законной женой» и «любовницей»);

почему многих испанских монархов одаривали эпитетом «безумный» (и подобными), и почему «стеклянный король» носил костюм из китового уса, а также многое-многое другое.

Конференция прошла, но в душе остались яркие воспоминания, как будто ты побывал в Космосе или на одном дыхании успел насладиться сиянием чудных созвездий.

Красников Ярослав



Фотография Ярослава Красникова

Остается только вздохнуть, потому что физически невозможно побывать на всех заседаниях сразу, и надеяться на новые открытия в грядущем году. Было увлекательно, неподражаемо и грандиозно!

В пятницу - 20 октября - светило солнце, по небу разлетались облака, ветер неумолимо обрывал листья, а в 273 аудитории ИФИ РГГУ происходило событие: конференция, посвященная проблемам визуального в повести Сигизмунда Кржижановского «Клуб убийц букв».

Знаете, ведь и такое бывает!

Я пытаюсь словесно оформить свои эмоции, но они не поддаются контролю, однако попробую. У меня сложилось ощущение, что все мы были участниками одного увлекательного и очень глубокомысленного диалога, который выходил за рамки простого анализа художественного текста. Ведь в каждом из нас - бесконечная тяга к поиску истины и красоты, к поиску ответов на сложные философские вопросы. И у Кржижановского, а именно он нас всех собрал, вопросов — уйма, а ответов?

Вывод о конференции:

Настоящая научная конференция должна быть именно такой — вскрывать смыслы, ставить вопросы и — радовать! А если на конференции не звучит искренний смех, то это уже не наука, а тоска зеленая, не нужна нам такая.

Вывод о Кржижановском:

Читать, удивляться, исследовать!

Спасибо Сергею Петровичу Лавлинскому и Виктории Яковлевне Малкиной за открытие новых способов видения!

Спасибо зоркому взгляду Марии и гуру презентаций Владимиру за прекрасную фотопамять.

Монхбат Инга

19-23 октября — четыре насыщенных дня для ИФИ: 76 докладов, 4 больших круглых стола (два из которых проводились на иностранных языках — французском и испанском), интересные обсуждения и дискуссии. Так прошла ежегодная конференция Белые чтения.

Белые чтения — все равно, что симфония: в этом году она была исполнена в расширенном составе оркестра: среди постоянных участников появился новичок — секция «Литературные 1990-е: институции, сообщества, события», организованная кафедрой истории новейшей русской литературы.

На Белых чтениях каждый найдет что-то на свой вкус: хотите академично — вперед на секции «Текстология и история русской литературы» и «Современные проблемы компаративистики»; хотите теоретично — «Нарратология»; весело и непринужденно — добро пожаловать в «Клуб убийц букв» С. Кржижановского у «Визуального в литературе»; скучаете по лингвистике — «Актуальные проблемы романской филологии». Здесь собираются лучшие из лучших и показывают, как стоит (и не стоит) делать научные доклады.

Хочу отдельно поблагодарить секцию «Текстология и история русской литературы» за строгое внимание к соблюдению регламента (достоинство, которым могут похвастаться немногие), секцию «Современные проблемы компаративистики» — за изысканные шутки и доклады, которые потом хочется пересказывать тем, кто не смог их послушать; кафедру романской филологии — за возможность участвовать в заседании секции простым студентам.

Камина Алина



У КАЖДОГО СВОЕ КИНО

КРИЧАЩИЕ ШЕПОТОМ

Психологическая драма «Шепоты и крики» шведского гения кинорежиссуры Ингмара Бергмана вышла на экраны в 1972 году и собрала множество престижных наград на различных кинофестивалях. Фильм рассказывает о трех сестрах (одна из которых умирает), их служанке и взаимоотношениях между этими женщинами. Бергман демонстрирует, насколько безобразны внутри сестры Карин и Мария при всей своей внешней красоте, и как чисты Анна и Агнес, которые испытали намного больше страданий в жизни. Недаром говорят, что страдания очищают, так случилось и со служанкой Анной, которая потеряла единственную и любимую дочку, так

же стало и со средней сестрой Агнес, тело которой изнутри уничтожает рак, а душу — безразличие двух самых родных существ.

Весь фильм выдержан в двух цветах — красном и белом. Ярко-алые обои, занавески, мебель — все это создает ощущение того, что комнаты напитались кровью и страданиями жильцов дома, что даже стали красными. В белых одеждах ходят сестры, словно бы поддерживая иллюзию невинности и жертвенности, хотя единственным жертвенным агнцем (Агнес — из др.-греч. ἄγνη, означающего «чистая» или «святая») является только средняя сестра, именно поэтому в финале фильма,

когда Агнес умирает, а истинные отношения женщин друг к другу всплывают наружу, белый цвет исчезает, его заменяет черный — практичный и траурный цвет.

Сцена, в которой раскрывается прогнившая душа Марии — это разговор доктора и младшей сестры у зеркала. Давид открывает ей глаза на то, как ее внутреннее безобразное проступает наружу через сеточку морщин, жесткую улыбку, холодные глаза и внешнее равнодушие. Она упрекает его в том, что

41
он видит это лишь потому, что то же самое происходит и с ним — спокойный доктор даже не отрицает. Подтверждается теория Давида уже на следующее утро, когда муж Марии, не в силах стерпеть измены супруги, наносит себе тяжелое ранение, после просит помощи у жены, но она лишь мотает головой и твердит «Нет». Именно тогда отвратительное безразличие сестры и показывает себя во всей красе, ей совершенно все равно на возможную смерть мужа.



Мария и Карин прикованы к своей умирающей сестре, они никогда не любили ее и теперь вынуждены притворяться заботливыми и участливыми, чтобы скрасить ее последние часы. Но истинный безобразный лик смерти пугает их. Когда Агнес становится хуже, и она кричит от ужасной боли, а ее лицо искажается в мучительной гримасе, то сестры невольно отступают от кровати, а слабовольная Мария даже сбегает из комнаты. Единственной опорой умирающей женщины остается служанка Анна, которая воспринимает Агнес как свое собственное дитя: она прижимает ее к сво-

ей обнаженной груди, убаюкивает на руках и покрывает поцелуями ее лицо.

Когда Агнес умирает, и приходит священник Тесак, то его монолог становится лучшим описанием всего происходящего, как в кровавых комнатах дома, так и в темных душах сестер. «Агнес, молись за нас, за тех, кто остался на этой мрачной и грязной земле под пустым и жестоким небом» — вместе со слезой священника покидает и вера. Умершая сестра страдала за грехи всех живущих в доме, она испытывала страшные физические мучения, но это очищало ее.



Карин является полной противоположностью Марии, если младшая сестра внутреннее равнодушие скрывает за показной кокетливостью, то старшая видит в мире только ложь и прячется за маской холодности и высокомерия. На самом деле, ей больше всего хочется ощутить что-то настоящее в мире, именно поэтому она и решает причинить себе физическую боль, потому что ее невозможно подделывать. Женщина засовывает себе осколок бокала в лоно

и, размазав пальцами кровь по губам, улыбается своему ошарашенному супругу. Но подобный эксперимент никак не помогает ей, позднее она признается Марии: «Я много раз думала о самоубийстве. Это отвратительно и унижительно, но моя жизнь так однообразна». Однако Карин все же не хватало смелости совершить подобное, видимо, она погрязла в этой реальности как во сне, поэтому не уверена, что смерть действительно спасет ее от рутины бытия.



Сон Анны является крайне интересным для рассмотрения эпизодом. Служанка оказывается единственным человеком, кто слышит чужой плач в доме с кровавыми комнатами и бесстрашно идет на его зов, обе сестры безмолвными и безэмоциональными статуями застыли в коридоре. Им все равно на чужое горе и муки, они глухи и зациклены лишь на себе самих. Анна приходит к мертвому телу Агнес, которое плачет и жалуется ей на то, что не может ни спокойно спать, ни уйти из этого мира. Ее держит незавершенное дело — Агнес должна выяснить настоящее отношение сестер к ней. Первой мертвая зовет Карин, как старшую сестру, она просит лишь согреть ей руки и посидеть рядом, ведь вокруг нее только пустота. Но страх перед смертью и отвращение не позволяют женщине удовлетворить эту просьбу: «То, о чем ты просишь, омерзительно». Карин откровенно признается, что никогда не любила Агнес и уходит. Омерзительно стар-

шей сестре вовсе нет от невинной просьбы, но от самой себя, от собственной жестокости и безразличия. Когда приходит очередь позвать Марию, младшую сестру, то мертвая вновь просит обогреть ее. Слабоволие и лживая натура этой женщины не позволяют ей высказать все подобно Карин и уйти, Мария подчиняется умершей и старается за воспоминанием скрыть свой панический ужас. Вот только мертвых нельзя провести мнимой заботой, и когда Агнес холодными руками хватается за Марию и целует ее, то женщина не выдерживает и с воплем убегает из комнаты. Гнилая натура младшей сестры открывается под воздействием страха смерти.



Кадр из фильма

Обе сестры ведут себя как эгоистки, не проявляя никакого уважения к умершей, и давно забыв, что она является им родным человеком:

Мария: «Она должна принять во внимание, что у меня есть дочь и муж!»

Карин: «Это отвратительно, мерзко, бессмысленно. Она уже разлагается, у нее на руках трупные пятна».

Их больше волнуют собственные персоны и их личные проблемы, которые, между прочим, на фоне постоянных страданий Агнес выглядят настоящими пустяками. Ведь Мария мучается лишь из-за своего равнодушия, а Карин — из-за однообразности своей жизни, в то время как средняя сестра была всегда лишена любви матери, обеих сестер, не имела мужа и детей и умирала от рака.

Единственный светлый человек, который испытывает настоящие эмоции и действительно сочувствует Агнес, это Анна. Она не боится смерти, ведь на ее руках умерла маленькая дочь, а болеющая сестра так похожа на ребенка, поэтому свой материнский инстинкт она направляет в русло помощи умирающей.

Картина «Шепоты и крики» демонстрирует безобразные человеческие души под идеальными фарфоровыми личиками и безупречными манерами, и то, как эта внутренняя гнилость иногда прорывается наружу и причиняет боль другим людям, многие из которых совершенно не заслужили подобного обращения. Ингмар Бергман противопоставляет друг другу два разных мира с различными ценностями, страхами и страданиями, но где в одном отвратительное властвует над духом, а в другом светит яркое солнце веры и любви.

Исаева Софья

СТРАНИЦА РЕДАКЦИИ



Софья Исаева
(главный редактор)

Строгость и здравомыслие команды, ответственность и исполнительность.

Работы старостой группы и членом Студсовета ИФИ научили ее смотреть на вещи философски и успевать бывать в трех местах одновременно (маховик времени?).



Мария Бровка
(главный верстальщик)

Лучший дизайнер, укладывающийся в сроки и не подводящий целую команду (нет). Искренне любит свое дело и подходит к каждой задаче с неповторимым стилем и задором.



Лаура Кудрявцева
(фотограф, иллюстратор)

Яркий представитель «и швеца, и жнеца и на дуде играца» :) В данном случае мультизадачность состоит во внесении художественной лепты в оформление журнала, а также – капельки души, пусть не через слова, а через кисть в Photoshop.



Анна Мороз
(редактор)

Славист, фольклорист и просто человек, отчаянно любящий искусство. Любит дееспричастия и Розенталя больше, чем любую авторскую пунктуацию.



Виктория Переверзева
(рубрика «Театральные сезоны»)

Искушенный театрал, начинающая актриса, благодарный зритель, не пропускающий самые значимые театральные премьеры: как в стенах родного ВУЗа, так и за его пределами!



Алина Ардисламова
(рубрика «Советы из прошлого»)

Абсолютный юморист и законченный оптимист. Любитель читать и извлекать из этого выгоду. Эксклюзивно для наших читателей найдет в книгах выход даже из самой сложной и запутанной жизненной ситуации.



Павел Дервянский

(рубрика «История в лицах»)

Процесс работы в коллективе превыше всего! И правда, что может быть лучше, чем обсуждать, вникать в проблемы и находить нестандартные решения? Разве что история, которую предоставляют читателю в беллетристической форме – ведь так намного понятнее и интереснее!



Полина Нефедова

(рубрика «Savethedate!»)

Юный религиовед, маленький мушкетёр, вечно находящийся в поисках чего-нибудь нового и интересного, будь то книга, занимательное мероприятие или очередное захватывающее приключение.



Ангелина Баранович

(рубрика «Ты помнишь, как все начиналось»)

Историк, журналист и просто жизнерадостный человек. Увлекается международными отношениями, испанским миром и немного танцами. В нашем журнале будет знакомить вас с историями происхождения различных университетов и их ролью в жизни государства.



Екатерина Ченчикова

(рубрика «PROстранство театра»)

Опытный автор в журнале, горящий желанием делиться с читателями интереснейшими событиями мира театра и современного искусства.



Елизавета Пская

(рубрика «Крик Каллиопы»)

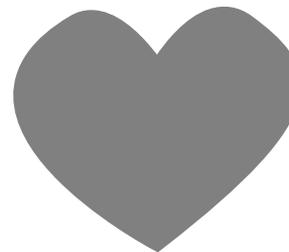
Местный музыкант и немного - поэт. А если другими словами: девушка, пытающаяся сделать всевозможные вещи, используя творческий подход!



Александра Смирнова

(рубрика «Самая соль»)

Имеет многолетний опыт чтения почти при полном отсутствии света. Как настоящий коллекционер, всегда в поисках новых интересных произведений!



Дарья Нови

(рубрика «Не грех заняться образованием»)

Человек, который любит тяжелый металл и философию буддизма. Всегда лёгкая на подъём, открыта ко всему новому, любит ходить в интересные места и писать о них.

