

8:45

26

сентябрь

Российский Государственный
Сманный Университет

Содержание

1.Сели-поели.....	4
2.Truth and fiction.....	10
3.Save the date!.....	14
4.Prime-time.....	20
5.Inside life.....	26
6.Страница редакции.....	32

Мы есть и на сайте Управления по работе со студентами РГГУ! Читатель сможет найти там не только свежий выпуск, но и все прошлые номера.

<http://student.rggu.ru/magazines.html>

У нашего журнала есть собственные страницы Вконтакте и на Facebook. Подписывайся, читай любимые рубрики в удобном формате и следи за новостями!

<https://vk.com/public141498361>
<https://www.facebook.com/845-1326187824107631/>

Здравствуй, читатель!

Несмотря на наступившую осень, лето до сих пор не дает о себе забыть. Деревья все ещё беззаботно горят зеленым пламенем, ветер обдувает тепло и нежно, а нам, студентам, пока сложно настроиться на предстоящую учёбу. Подогреть интерес к знаниям и снова почувствовать университетскую атмосферу поможет свежий, первый в новом учебном году, выпуск журнала «8:45»

Полюбившаяся рубрика «Сели-поели» в очередной раз приоткроет завесу в мир бюджетных, но питательных закусовых и ресторанов. В «Truth and fiction» дорогой читатель найдет статью о правителе королевства Логрес – короле Артуре.

Журнал «8:45» искренне желает всем своим читателям легкой учебы, улыбок, оптимистичного взгляда на жизнь и отличного настроения. Надеемся, о последнем сумеет позаботиться наш сентябрьский выпуск, выращенный в любви и собранный вручную заботливыми студентами Российского Государственного Гуманитарного Университета.

В «Save the date!», обыкновенно, теплятся лучшие события сентября.

В рубрике «Prime-time» пополнение! Теперь в ней можно лицезреть рецензии на захватывающие фильмы или беллетристику. В этом выпуске – оценка фильма Вуди Аллена «Колесо чудес». «Inside life», любимая вишенка нашего торта, проведет читателя по улочкам и местам, которые повлияли на создание франшизы про того самого «мальчика, который выжил»

Нам нравятся эксперименты, поэтому раз за разом мы стараемся добавить что-то новое и усовершенствовать старое. Этот номер — не исключение. Да начнется наше путешествие!

С теплом и нежностью, Редакция «8:45»

Сели-поели

Пусть серость наступающей осени вас не пугает, ведь уютное место и вкусная еда могут перенести в любой уголок земли подалеже от плохой погоды. Нашей остановкой сегодня будет сравнительно недавно появившийся двухэтажный паста-бар BOB'S Your Uncle (м. Маяковская, Тверская, 27, стр. 2). Начнем с названия самого бара. В переводе с английского идиома BOB'S Your Uncle означает «дело в шляпе». Путь к созданию этого заведения был достаточно долгим. Паста-бар – это первый проект Антона Черных в сфере HoReCa. Владелец

бара вначале построил успешную карьеру в области металлургии, но позже у него возникла идея создать нечто совершенно не относящееся к его прошлому месту работы. Это очень нетипичное место – здесь вовсе не обязательно есть пасту в самом помещении, ее можно взять с собой.

В BOB'S всё удобно и просто. Средний чек обойдется в 400р. В меню есть 13 позиций, посвященных пасте: есть и карбонара (290р), и песто (210р), а любителям поострее обязательно понравится аррабиата (210р).



Небольшая гастрономическая справка: Аррабиата, *salsa arrabbiata* (итал. *arrabbiata* — от итал. *arrabbiato* — «сердитый») — традиционный итальянский соус для заправки макаронных изделий. Родиной аррабиата считается Центральная Италия. Для приготовления соуса используется чеснок, острый красный перец («чили»), помидоры и оливковое масло. Некоторые кулинары добавляют базилик. Соус используется главным образом для заправки макаронных изделий «пенне», реже — для спагетти.

Но вернемся к теме меню. Для тех, кто любит единение европейской и азиатской кухни подойдет паста с тайским карри (260р) или с сингапурским соусом (290р). Также в меню отдельное внимание отводится морепродуктам, и цены на них отличаются от позиций обычных ресторанов. Так паста в сливочном соусе с кальмарами, креветками и базиликом обойдется в 299р, а венецианская черная паста с красной икрой и креветками – в 299р. Кроме этого BOB'S предлагает три вида супов, чья цена варьируется от 150 до 190р. Для небольшого перекуса подойдут куриные митболы (105р) или сырныи крокеты (90р). Для ценителей легкого обеда в меню есть пара вариантов салатов, например, фирмен-

ный – он принесет вам частичку свежего теплого лета благодаря вкусу спелых томатов, баклажанов и контрастно кисловатого грейпфрута (250р). И не забудем, конечно, про сладкое! В BOB'S можно попробовать классический итальянский десерт - тирамису (190р), легкий мусс со сладкой клубникой (190р), а также ролл с начинкой из карамели, корицы и яблока (110р). Интересный факт: тирамису дословно переводится как «подними меня»: tira - тяни, mi - меня, su - вверх. Именно поэтому нередко от итальянца можно услышать фразу: «Тебе грустно? Съешь тирамису!». «Подбодри меня» - еще один из вариантов перевода одного из самых известных в мире десертов.

BOB'S Your Uncle отлично подойдет как для уютных посиделок с друзьями в центре города, так и для быстрого недорогого обеда или ужина «на бегу».



Следующая наша остановка – грабли. Так как все мы в жизни рано или поздно «наступаем на грабли», то уж пусть это будет сеть ресторанов «Грабли», предлагающая вкусную и здоровую еду. У ресторана очень много адресов, поэтому их легко найти по всей Москве, вне зависимости от того, где вы находитесь. В меню представлено примерно 200 наименований блюд русской и Европейской кухни, для приготовления которых берутся только натуральные продукты без использования усилителей вкуса. Одной из особенностей ресторана является то, что вся еда готовится на глазах у посетителей, что только усиливает аппетит. Начнем по порядку. Завтрак в ресторане длится до 12 часов, так что даже заядлые любители поспать успеют на него попасть.

На выбор есть наборы «оптимальный» и «максимальный». В оптимальный завтрак входят каша, ягодный мусс, свежая выпечка или фруктовый салат и напиток, - все это обойдется в 130р. В максимальном наборе (160р) вы можете выбирать из более широкого перечня наименований: основное блюдо на выбор (каша, яичница, омлет или яйцо), ягодный соус или мед, также дополнительное блюдо на выбор (сырник, оладьи, выпечка или фруктовый салат) и напиток. Также помимо наборов меню предоставляет широкий выбор различных каш от рисовой до гречневой (до 50р) и яичниц (до 60р). Для ценителей свежих овощей есть возможность попробовать салат зеленый с курицей и копченым сыром (99р), с рукколой и шампиньонами (179р), салат чука с ореховым соусом (99р) и тд.



Гастрономический факт: «чука» или «кайсо» - названия традиционного японского салата из морских дикорастущих вакаме. Они нейтральны по вкусу и не имеют привычного сильного запаха йода как, например, морская капуста.

Но продолжим говорить об аппетитных горячих закусках: пикантные крылышки по-китайски (169р), шампиньоны, фаршированные ветчиной и сыром (89р), картофельные крокеты с копченостями (99р).

Во время обеда вы тоже не останетесь голодными. С 12:00 до 16:00 действует акция «формула обеда» (270р), которая предлагает набор салат, горячее блюдо, гарнир, свежее испеченную булочку и напиток. Еще одна формула «а-ля Европа» в той же ценовой категории вдобавок включает в себя суп. Меню ресторана предлагает широкий выбор супов в пределах 100р, от летней окрошки до нежного крем-супа из брокколи. Для ценителей рыбных блюд тоже найдется, чем порадовать себя: сибас, жареный на гриле (559р), стейк из кижуча на пару (385р), треска под морковным соусом (269р).



Интересный факт: кижуч – крупная рыба, которая отличается ярко-серебристым цветом чешуи. Отсюда идет ее японское и американское название – «серебряный лосось» и старое русское – «белая рыба».



Мясные блюда по качеству и цене ни в чем не уступают рыбным: свиные ребра в имбирно-медовом соусе (245р), говядина по-еврейски в кисло-сладком соусе (359р) и многие другие не менее вкусные блюда из мяса и птицы не оставят вас равнодушными. И, наконец, самое сладкое – акции и скидки! Вечерняя скидка на еду 30% после 21:00 действует с 1 августа во всех ресторанах сети, кроме ресторана «Габри» на Лубянке и Food bar. Акция действительна на еду собственного производства за исключением

кондитерских изделий, выпечки и некоторых напитков. Для любителей подарков есть специальный «счастливый час» с 17:00 до 18:00, когда при покупке любого пирожного собственного производства – напиток, чай или кофе бесплатно.

Не забывайте, что вкусная еда действительно может быть лекарством от плохого настроения, поэтому даже несмотря на загруженность на учебе или работе, не забывайте баловать себя вкусеньким!

Куркина Дарья

Truth and fiction

Легенда о короле Артуре – одна из самых известных и любимых историй во всем мире, которая не теряет популярности до сих пор. Доблестному правителю Бриттов посвящено немало романов и экранизаций. Так хорошо знакомый рыцарский мир во главе с Артуром кажется вполне реальным, но мог ли существовать на самом деле король Камелота или же он – красочная выдумка, служащая украшением, вишенкой на торте для истории Средневековья?



Современные ученые до сих пор не могут с точностью ответить на этот вопрос. Однако стало возможным проследить, как создавалась та самая легенда, как она крепла и стала источником для целых литературных циклов. Первые упоминания об Артуре относятся к 800 году. В книге «История Бриттов» монах Ненний представил его как военного лидера, описал 12 сражений, в том числе и битву при Бадонском холме, где Артур в одиночку убил 960 врагов. Еще в 500 году монах Гильда Премудрый в книге о войнах между саксами и бриттами описал эту битву. Хотя он и не упоминал имя Артура, именно то сражение стало ассоциироваться с ним.

История о короле Камелота, известная нам, появилась только в 1137 году. Гальфрид Монмутский в «Истории королей Британии» создал первую, хотя и вымышленную, биографию Артура. Переводя на латинский язык «весьма древнюю книгу на языке бриттов»¹, в которой рассказывалось

¹ Гальфрид Монмутский «История королей Британии»



о правлении всех властителей, он представил версию жизненного пути Артура, которая стала канонической.

Монах описал историю о зачатии и рождении Артура в результате любви между Утером Педрагоном и замужней Игрэйной. Согласно Гальфриду Утер «преобразился в Горлоя»²(мужа возлюбленной) с помощью магии Мерлина и смог провести ночь с обманутой любимой. Артур стал королем, вытащив из камня волшебный меч Экскалибур, победил в битве с саксами, женился на Гвиневре. Автор поведал и об измене Мордреда, и о битве Артура с ним, после которой он от-

² Гальфрид Монмутский «История королей Британии»

правился на остров Авалон, откуда так и не вернулся.

Во второй половине 12 века легенда стала популярной среди французских авторов. Именно в это время к ней приросли новые факты: любовь Ланселота и Гвиневры, поиск святого Грааля. Интересно, что в романах авторы чаще фокусировали внимание читателя на жизненном пути одного рыцаря; ключевое место в повествовании занимали придворные пиры, центральной темой сюжета так или иначе становилось служение прекрасной даме и подвиги во имя нее. Слава короля и престиж его двора привлекали доблестных мужей: принадлежность к Артуровскому миру делала героев истинными

рыцарями. Сам король чаще всего – статичная фигура, и это объясняется его высоким положением. Лишь веская причина могла сподвигнуть его покинуть замок. Так, например, развивался сюжет и в романе Кретьена де Труа «Ивейн, или Рыцарь со львом». Мессер Ивейн решил опередить короля Артура в поисках святого источника, чтобы сразиться с рыцарем, который охранял его. Он победил свирепого соперника, связал себя брачными узами с женой побежденного, совершил подвиг, чтобы возвратить ее расположение. Таким образом,

в романе воплотились основные формулы: рыцарь выполнил свой долг, король Артур и его двор изображены в соответствии с каноном.

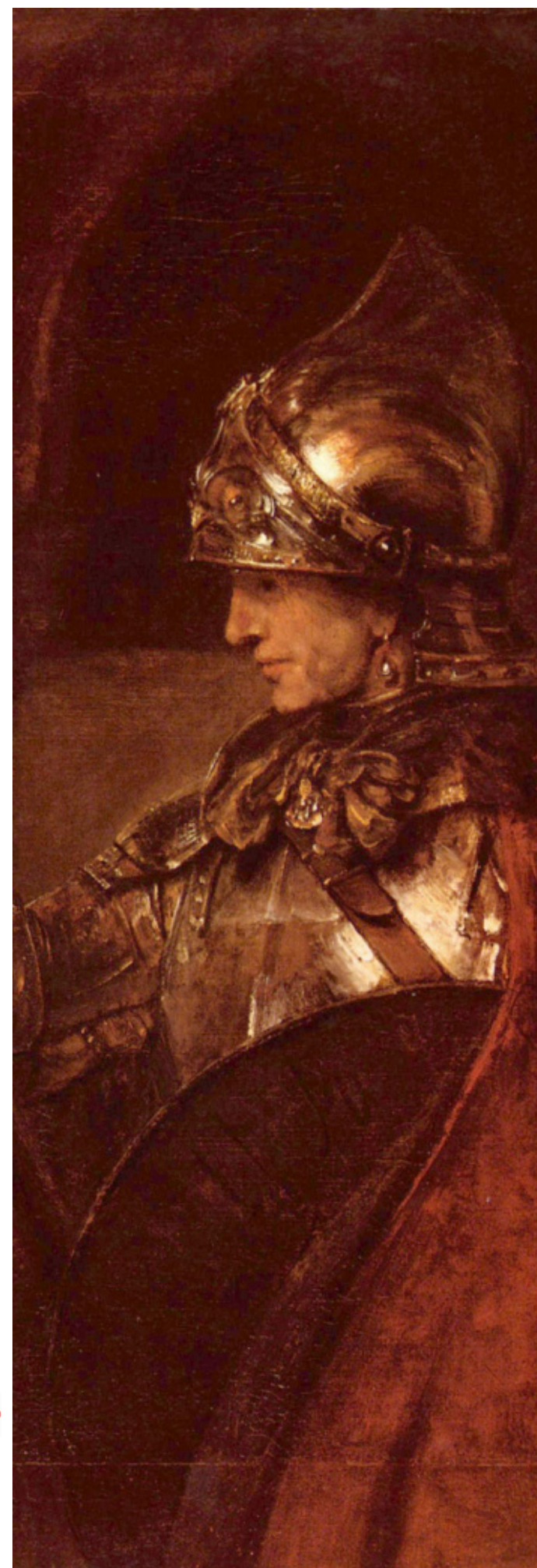
Еще одним важным сюжетобразующим мотивом романов стал поиск святого Грааля. У Кретьена де Труа он был представлен в виде святого подноса, а позже чащей или блюдом Тайной вечери. Вольфрам фон Эшенбах изображал его как камень. Согласно легенде, только Галахад, достойнейший из рыцарей, смог найти Грааль. В некоторых текстах и сам Артур отправлялся на его поиск.



Интерес к древнему преданию не спадал вплоть до 1470, когда Томас Мэлори написал «Смерть Артура» – одну из самых влиятельных версий жизни великого рыцаря.

Однако все, что описывается в романах средневековых писателей – авторская выдумка. На данный момент нет никаких достоверных фактов существования короля Артура. Исторические исследования легенды действительно подтверждают, что первые отсылки состоят из описаний сражений и записей, похожих на те, что оставил Гальфрид Монмутский. Но они чаще всего основаны на смеси народных преданий и легенд. И даже раскопки на месте замка Кэдбэри не дали никакой информации. Несмотря на это, легенда о доблестном и справедливом правителе до сих пор вдохновляет людей на исследования жизни великого короля.

Рындина Анна



Save the date!

В этой рубрике журнала «8:45» внимательно отбираются интересные образовательные и развлекательные мероприятия на ближайший месяц, как по всей Москве, так и в пределах нашей alma mater.

Спектакль

«Есенин. Русь бесприютная»

«Московский Драматический Театр имени Сергея Есенина» и арт-пространство «Усадьба Струйских» приглашают всех театралов на талантливую постановку Ярослава Шевалдова, посвященную жизни и творчеству одного из величайших поэтов Серебряного века – Сергея Есенину. Этот спектакль – попытка отразить глубокий внутренний переворот в душе поэта, который с большим энтузиазмом встретил Октябрьскую Революцию, но так и не нашел утешения и надежды в новом государственном строе России. Кроме того, постановка является победителем III-го театрального фестиваля «Тот образ во мне не угас» в номинациях за «Лучшую режиссерскую работу» и за «Лучшую мужскую роль».

Место проведения: арт-пространство «Усадьба Струйских», Покровский пер., 21/2

Время проведения: 1 сентября, 19:00

*вход по билетам



«Лабиринт новых возможностей».

Интерактивная экскурсия арт-дуэта ЕлиКука

Специально для выставки «18+/- добровольный самоконтроль» художники арт-дуэта «ЕлиКука» создали интерактивную инсталляцию-лабиринт: каждый, кто в него заходит, оказывается перед выбором, какую дверь в лабиринте ему открыть. Вместе с художниками участники экскурсии исследуют лабиринт и будут размышлять на тему выбора и анализировать процесс принятия решения.

Инсталляция художников Олег Елисеев и Евгений Куковеров предлагает задуматься о вопро-

се выбора и проанализировать процесс принятия решения, через который проходит каждый человек, находясь на перепутье. В компании остроумных художников участники экскурсии погрузятся в композицию, а потом обсудят впечатления. Кроме того, будет дано задание проанализировать, поразмышлять о своём пребывании в лабиринте: почему они выбрали ту, а не иную дверь, зачем, почему дверей так много, а почему в некоторые и вовсе нельзя войти.

Место проведения: Музей Москвы,
Зубовский б-р, 2

Время проведения: 5 сентября, 19:00

*бесплатно





*Лекция «Волк в мифологии
индоевропейцев»*

Что объединяет волка, Аполлона и святого Георгия? Как сказка об Иване-Царевиче и Сером Волке отражает древние мифы? Что такое «волчьи союзы» и как они трансформировались в современной культуре? Почему волк является героем стольких легенд? Обо всем этом вы можете узнать на лекции Александры Барковой, посвященной мотиву волка в мифологии народов мира.



*Место проведения: Государственный
Дарвиновский музей, ул. Вавилова, 57
Время проведения: 6 сентября, 19:00
вход по билетам

*Международный фестиваль
изобретателей
«Maker Faire Moscow 2018»*

Фестиваль «Maker Faire Moscow» - это фестиваль тех, кто работает в области технологий и искусства, инициирует новые тенденции в дизайне, образовании и развитии города, организует инновационные стартапы и экспериментальные лаборатории, а также просто сотворяет прекрасное буквально из ничего. Стать «мейкером» может каждый, необходимо только желание создавать вещи своими руками.

Программа фестиваля рассчитана на посетителей всех возрастов и не требует дополнительной подготовки – каждый сможет найти себе тематическую зону по интересам, послушать российских и зарубежных лекторов, увидеть презентации новых продуктов

8:45
или показать свои собственные изобретения. Все выходные более 200 участников или «мейкеров» будут демонстрировать свои достижения и раскрывать секреты мастерства.

В программе фестиваля демонстрация работы больших 3D принтеров и мехатронных динозавров, знакомство с традиционными ремеслами кузнецов и ювелиров, произведениями цифрового искусства, общение с медиахудожниками, а также проведение опытов с умным светом и многое другое.

*Место проведения: Центральный
парк культуры и отдыха имени
Максима Горького (около Пионерско-
го пруда)*

*Время проведения: 8-9 сентября,
10:00*

**бесплатно (необходима предвари-
тельная регистрация)*



*Спектакль «Одноклассники»
в Доме Высоцкого на Пуганке*

Во что превращаются мечты, греющие душу в детстве и чем порой оборачивается стремление к тому, что «правильно»?

Празднование сорокалетия героя афганской войны Ивана Костромитина неожиданно превращается в подведение итогов для каждого из его бывших одноклассников. Их отчаяние и надежда, любовь и обман – все смешается в невероятный коктейль, когда минутная искренность на миг отодвигает занавес приличий, обнажая взлеты и трагедии, объединяющие жизни олигарха

и священника, спившегося поэта, красавицы модели, тоскующего эмигранта и школьной учительницы.

Острая, правдивая история о поколении сорокалетних, о времени абсурда, времени настоящей любви и дворовых войн, непризнанных гениев и бесконечных сражений с самим собой. Времени, ужасающе реальном, невыразимо прекрасном... как сама жизнь.

Место проведения: ул. Высоцкого, 3

Время проведения: 13 сентября,

19:00

**вход по билетам*



*Экскурсия «В поисках таинственной
Соломенной сторожки или по старой
дороге на Петровско-Разумовское»*

Если вы любитель истории – смело отправляйтесь на эту экскурсию, где вы сможете узнать много нового о таком уголке Москвы, как Петровско-Разумовское. Вам расскажут о том, где был расположен Бутырский хутор, и какое отношение к нему имеет В. И. Ленин, какая дорога является старой, и какая новой, увидите следы неосуществлённых построек планов реконструкции Москвы 1935 и 1971 годов и парк скульптур в бывшей мастерской выдающегося скульптора Е. В. Вучетича, сможете побывать в «оазисе» садового товарищества среди многоэтажной застройки и настоящем лесу почти в центре Москвы и узнаете, где же на самом деле находилась легендарная Соломенная сторожка, и чем она на самом деле знаменита.

Место проведения: Дмитровское ш.,

13а

Время проведения: 20 сентября,

15:00

**бесплатно*

Нефедова Полина



Prime-time

«Вся наша жизнь — игра»

Многие скажут, что этот заголовок — вырванная цитата, неоконченная, недосказанная, и что есть продолжение: «а люди в ней актеры». Пожалуй, это именно так, но чаще всего люди в этой жизни — игроки. Вся наша жизнь — это сплошной набор игр: поступая в университет, мы играем в «орлянку» и полагаемся на волю случая или везения; заводя новое знакомство, играем в покер, потому что немного блефуем и всегда пытаемся узнать, какие карты скрывает новый собеседник. Каждая игра несет одну и ту же цель — победа, ведь именно она действительно беспокоит каждого игрока. Взять, например, главное событие нынешнего лета — Чемпионат мира по футболу. Тысячи туристов из заграницы и миллионы болельщиков с разных концов России, волнение и счастье, горечь поражений и радость победы. Города нашей страны гостеприимно встречали всех и вся, и все равно, в каждом жила надежда, что именно сборная их страны победит.

«Так что же,» — спросите вы, — «не-

ужели человек, разумное существо, которое уже и даже космос покорило и достигает каждый год каких-то небывалых высот, играет в жизнь, а не живет ею?». Конечно, нет. В игре есть правила, правильный ход и логика, а в жизни этого нет, так как нет точной стратегии. Рациональное существо живет совершенно хаотичной жизнью. То, что вчера нам казалось невозможным или неправильным, сегодня кажется самым обыденным и просто-напросто единственно разумным. Тогда почему это игра, раз нет правил? Каждый день мы сталкиваемся с выбором, таким образом, делаем следующий ход в этой бесконечной «монополии». Эта игра длится до тех пор, пока не наступает естественный конец — смерть игрока, поэтому каждый ход, каждый день очень важен для нас. Но люди не были бы людьми, если бы не верили в какую-то сказку, придуманную еще задолго до рождения каждого. Кажется, сколько живет человечество, столько и существует эта самая вера в счастливый конец, в «хэппи-энд». А какие сказки чаще всего так заканчиваются?

Конечно, сказки о любви.

И вот великий сказочник, с которым мы путешествовали по ночному Парижу вместе с плеядой великих писателей 20 века, Вуди Аллен в 2017 году представил новый фильм «Колесо чудес». Премьера фильма в России состоялась 8 февраля 2018 года. Благодаря киноцентру на Красной пресне, где каждый может найти фильм для себя, мне довелось посмотреть данную картину этим летом.

Яркое, красивое изображение Кони-Айленда, плавность кадров наполняют картину животрепещущим настроением праздника и, можно сказать, создают тот же накал эмоций, что мы испытываем, катаясь на аттракционах.

Главные герои — люди совершен-

но разные по взглядам на жизнь. В главной героине — Джинни (Кейт Уинслет) — живет надежда о возвращении на сцену. Костюмы, которые она до сих пор хранит, цитаты, которыми она апеллирует, создают образы тех персонажей, которыми она жила на сцене. Ее муж Хампти (Джеймс Белуши) считает это все абсурдом, театр и искусство от него далеки, его больше волнует материальное благосостояние и семья в лице его дочери. И вот однажды в жизни главной героини появляются новые: молодой спасатель, драматург Микки Рубин (Джастин Тимберлейк) и дочка ее мужа от первого брака Каролина (Джуно Темпл), которая прячется от бандитов.





Особое место, но не первостепенное, как может показаться на первый взгляд, занимает малолетний сын Ричи, сын героини. Этот мальчик обожает все поджигать, чем ярче и больше пламя, тем ему интереснее. Родители даже его отводят к психологу, где он в очередной раз поджигает бумаги. Казалось бы, ребенок балуется, так сказать, играет с огнем. Но дело не в этом. Главная героиня сама является поджигателем. Ее сын просто показывает, что она делает со своей жизнью и жизнями других людей. Не в буквальном смысле Джинни поджигает, а в плане страстей и интриг. В образе главной героини и раскрывается мотив игры: в жизнь и на сцене. С одной только разли-

цей: смерть на сцене – это смерть персонажа, которую можно отыгрывать несметное количество раз; смерть в жизни – это молниеносно, единоразово и навсегда. По сути, Джинни пыталась разыграть партию с дочкой своего мужа, молодой и красивой девушкой, у которой была возможность сделать свою жизнь счастливой. И как первоклассный гроссмейстер делала ходы, чтобы поставить «мат» своей падчерице. Победа здесь была важнее, чем совесть, честь и уж тем более правила. Их здесь попросту нет. Начиная играть, она забывает обо всем, цель поставлена, и до нее надо дойти. Это уже не театральные этюды, это игра в стратегию, где фишки – это не пластмассо-

вые фигурки, а реальные люди. В таком случае, какое имеет место название фильма «Колесо чудес»? Тут же игра, страсти и тому подобное. Колесо – это цикличность, возвращение к исходной точке. Если мы говорим о данной ситуации, когда партия – это не вся жизнь, а лишь определенная ситуация, то после окончания этой игры начинается другая. И в действительности, как в пьесе

У. Теннесси «Трамвай «Желание»», после тяжелой и изнурительной борьбы, жизнь возвращается на круги своя. Безусловно, осадок остается, но жизнь идет дальше. Что же касается «чудес», это ожидание. Каждый герой чего-то ждет, будь то слава актрисы, возвращение в театр, всепоглощающая любовь, прощение. Люди живут этой сказкой, что скоро всё будет, надо только подождать.



Но почему-то старый и добрый волшебник не появляется, и тогда приходится брать все в свои руки и делать сказку “былью”. Так что насчет игры и актерства? Прав ли был У. Шекспир, когда так сказал? Разумеется, прав. Меняются мода, стиль, театр, кино, но люди, сами по себе не меняются. Как сказал Воланд в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...». Из века в век мы играем свои партии, и каждый раз нам кажется, что до нас никто такого не переживал, никто не чувствовал так же, как мы. Действительно, жизнь каждого уникальна, как и сами люди. В уникальности и есть наша людская прелесть. Но есть ли та грань, когда наша игра становится опасной для других? История, как вредный контролер трамвая «Тысячелетия человечества», показывает, что нет такого времени, когда некоторые личности, заигравшись в своей уникальной партии, не преступали чужих границ. Это необязательно война и прочие страшные случаи.

Это банальная ревность, клевета и разрушение чужих судеб. До каких пор будет длиться вмешательство людей в жизни других? Когда человек перестанет влезать в чужую игру? Пожалуй, Вуди Аллен ответил на это своим фильмом и его названием, придав страшной картине яркость и некую ирреальность.

Переверзева Виктория



Inside life

Мальчик, который выжил: как все начиналось.

Если летом температура редко превышает +17, меня немного знобит и улица, по которой я иду, носит название «Potterrow Street», значит, сегодня мы в Эдинбурге, и речь пойдет о Гарри Поттере! Возможно, поттероманы обрадуются такой статье, хотя, признаюсь сразу, я не из их числа: всего лишь искренний любитель. А потому приготовьтесь к мини-путешествию туда, где все началось (звучит преувеличенно зловеще), глазами подготовленного туриста.

История Джоан Роулинг и сама похожа на сказку, не правда ли?

Человек, считавший себя самым жутким неудачником на свете, вдруг обретает невероятный успех, а позже становится самым известным писателем современности. (Черт, если здесь не поработала магия, то я отказываюсь верить в этот мир!). Местом рождения первой книги по праву считается Эдинбург, где жила и писала Роулинг с 1994 года. Одна, в разводе, с маленькой дочерью на руках, Джоан создавала новую реальность, хватаясь за неё, как за последнюю спасительную соломинку. Повезет или не повезет?



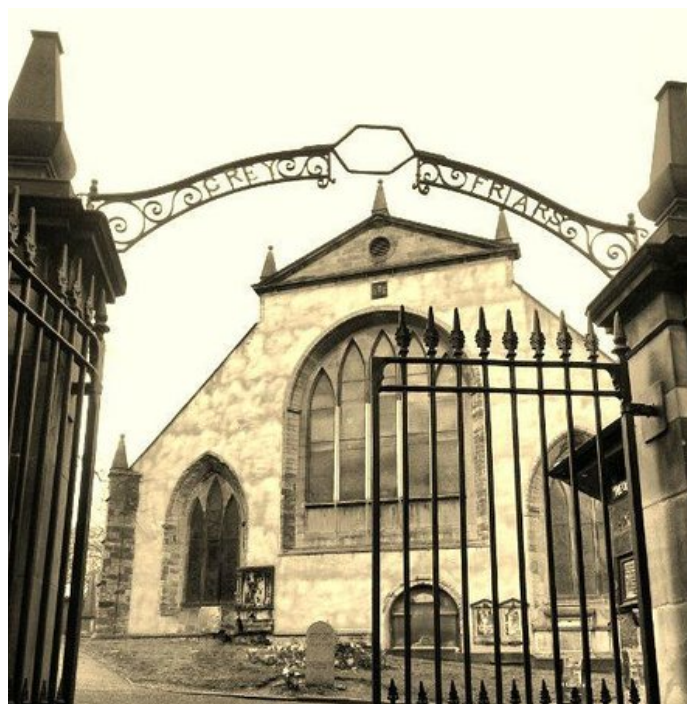
Первым нашей остановкой является кафе «Spoon» (которое раньше называлось Nicolson's Cafe) неподалеку от Эдинбургского университета. На его слегка потрескавшихся темно-зеленых стенах первого этажа висит табличка «J.K. Rowling wrote some of the early chapters of HARRY POTTER in the rooms on the First Floor of this building». Здесь было немноглюдно, тихо, пахло кофе и травами, а рядом в коляске спала маленькая дочь писательницы. Здесь же время от времени Роулинг работала над своей первой, и, как она думала, последней книгой о «мальчике, который выжил». (Адрес: 6a Nicolson Street, Edinburgh EH8 9DH).



Существует еще одно кафе, на входе которого гордо красуются слова «Birthplace of Harry Potter», и нет, никто не борется за первенство, просто Роулинг действительно была очарована тем, что обнаружила здесь. Провиды Эдинбурга можно написать еще сотни отдельных статей, но тот, что открывается из больших окон The Elephant House поразил воображение Роулинг и, буквально, дал ей второе дыхание. Удивительно, но здание кафе расположено на мосту, и, пройдя вглубь к большим окнам, вы обнаружите, что висите высоко над землей, а вдалеке гордо высится Эдинбургский замок, окутанный чем-то мистическим и средневековым. О том, что это еще одно место силы Джоан свидетельствуют множество фотографий писательницы, сделанных в The Elephant House. (Адрес: 21 George IV Bridge, Edinburgh EH1 1EN).



А теперь идем на кладбище Greyfriar's Kirkyard, не только же нам от кафе к кафе передвигаться. Проходя между старых витиеватых и ужасающе прекрасных могильных плит находим имена Thomas Riddell, Mrs. Elizabeth Moodie, William McGonagall... Узнаете? Сама писательница не подтверждает тот факт, что брала имена именно здесь (Совпадение? Не думаю), но добавляет, что источником вдохновения были имена знакомых, старые книги, места на картах, короче говоря, буквально все. Можно задержаться на кладбище до заката, чтобы мурашки действительно пробежали, когда глаза в потемках прочтут имя Томаса Риддла. (Адрес: Greyfriars Place, Edinburgh. EH1 2QQ).



Фотограф Шама Оля



Фотограф Шама Оля

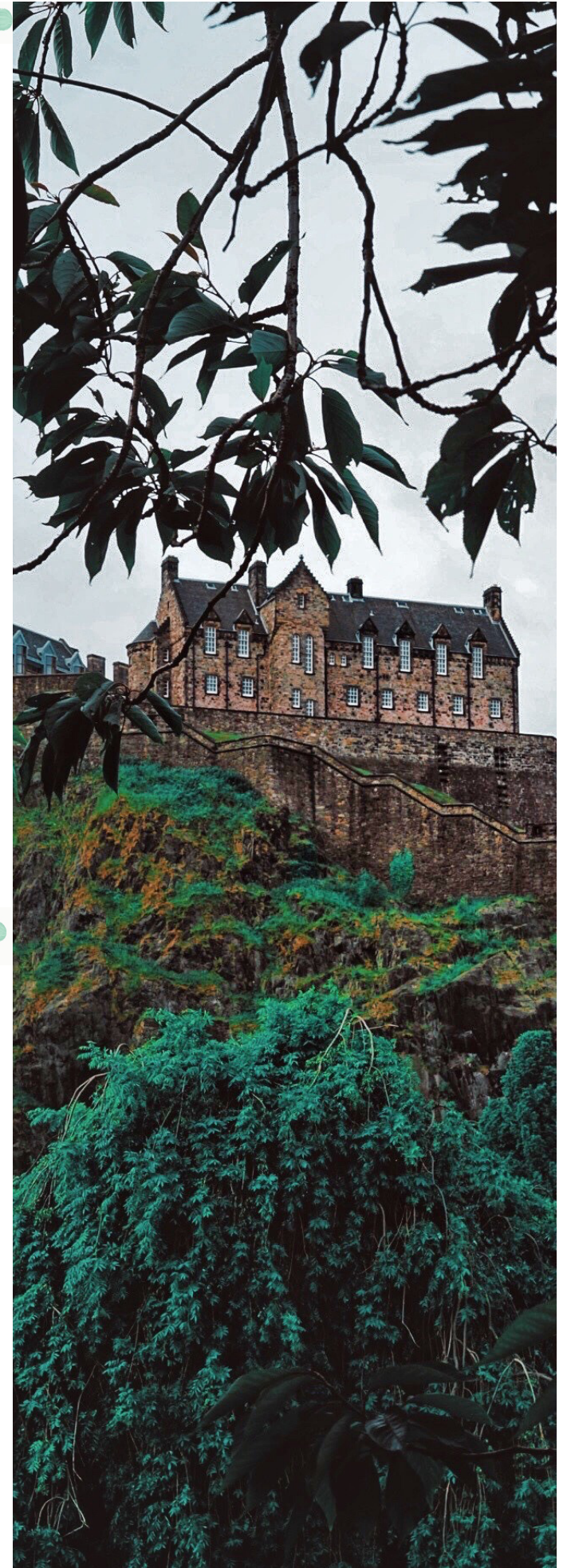
Четыре одинаковые башни украшают старейшую частную школу Эдинбурга **Хэриотс**, которая находится прямо около кладбища. Сколько факультетов было в Хогвартс? Заходить на территорию нельзя, но обойти вокруг никто не запрещает. Хотя вновь Джоан Роулинг не подтверждает, что здание действительно является

образцом воображаемой школы чародейства и волшебства. Тем не менее, в ее представлении Хогвартс действительно находится в Шотландии, куда с лондонского вокзала Кингс Кросс направляется Хогвартс Экспресс. (Адрес: Lauriston Place, Edinburgh EH3 9EQ).



Узкая извилистая улочка **Victoria St.** стала, по предположениям, прототипом Косого переулка, или Диагональной Аллеи (Diagon Alley). Сегодня здесь можно найти большой магазин Гарри Поттера, где есть все, что угодно душе поттеромана: карты Мародеров, метлы для Квиддича, волшебные палочки, шляпы, плащи, дары смерти, книги и даже форма учеников Хогвартса. Тут “зависнет” не только ребенок. Кстати, прообразом Косого переулка еще называют Candlemaker row — Переулок Свечников, расположенный совсем неподалеку. (Адрес: Victoria St., Edinburgh EH1 2HE).

Шама Оля



Фотограф Шама Оля

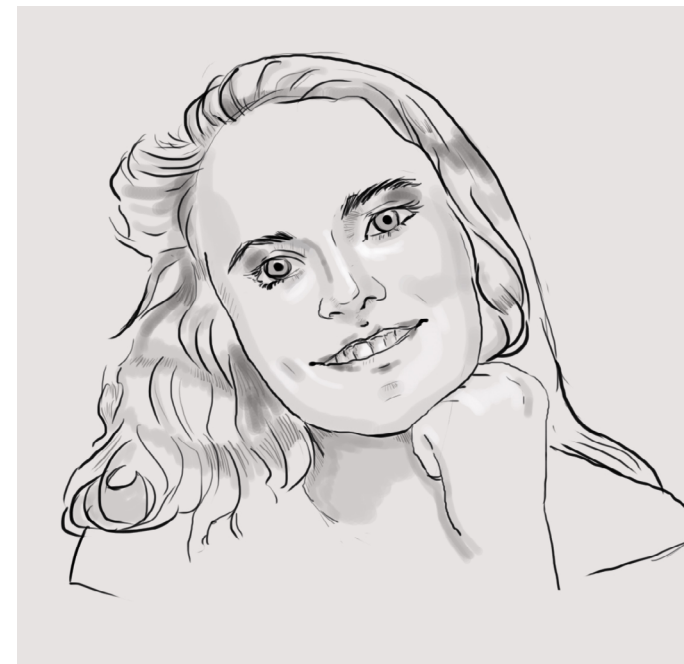
Страница редакции



Щербакова Дарья

(главный редактор)

Большой брат журнала. Экстравагантная, эмоциональная и неуклюжая. Готова идти напролом даже с мизерными шансами на победу. Человек с пламенным сердцем и вечно горящими дедлайнами.



Куркина Дарья

(рубрика “Сели-поели”)

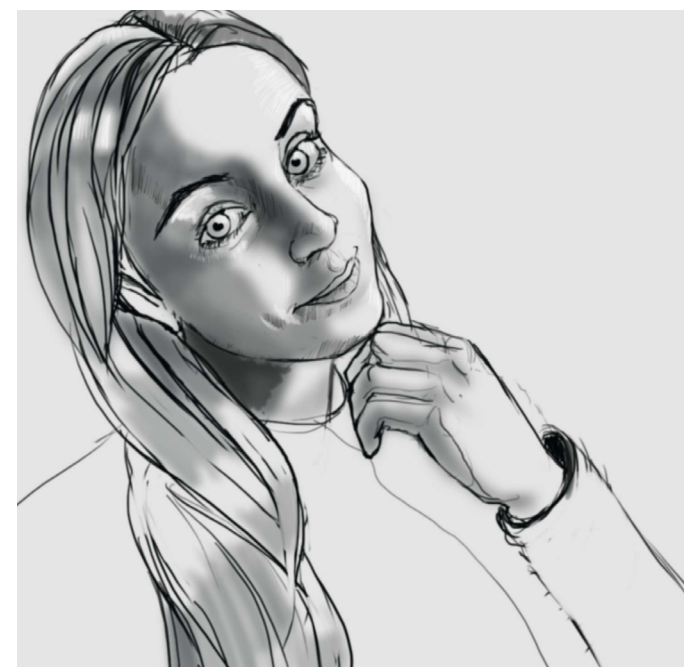
Недостаток сна компенсируется любимым делом, яркой жизнью и отсутствием сожалений. Искренняя, теплая девушка, верящая, что даже самое северное настроение смогут исправить кружка горячего шоколада и свежая булочка с корицей.



Харламова Мария

(главный верстальщик)

Трудолюбие, пунктуальность и мудрость. Дизайнер-иллюстратор, под чьей нежной рукой оживает полотно. Человек, верный своему делу, которому не чужды самоирония и конструктивная самокритика.



Рындина Анна

(рубрика “Truth and fiction”)

Преданный фанат английской классики, в чьих венах течет кровь истинного филолога. Кладезь захватывающих историй и интересных фактов.

Нефедова Полина

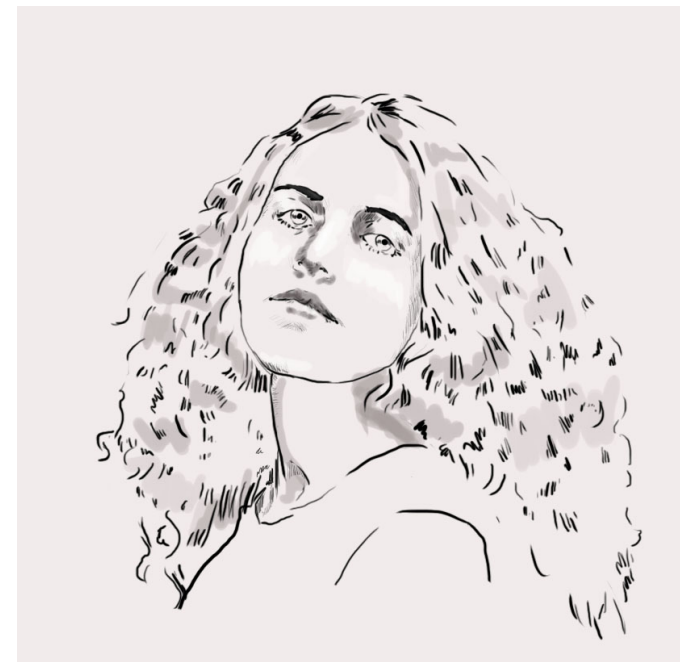
(рубрика «Save the date!»)

Юный религиовед, маленький мушкетёр, вечно находящийся в поисках чего-нибудь нового и интересного, будь то книга, занимательное мероприятие или очередное захватывающее приключение.

*Шама Оля*

(фотограф, рубрика “Inside life”)

Целый месяц питалась одним шоколадом во французской семье; провела полчаса в ледяной воде атлантического океана ради того, чтобы снять видео; потерялась ночью в Торонто. Человек-приключение, чьи снимки бережно обнимают и согревают душу, а истории поражают воображение.

*Переверзева Виктория*

(рубрика «Prime-time»)

Искушенный театрал, начинающая актриса, благодарный зритель, не пропускающий самые значимые театральные премьеры: как в стенах родного ВУЗа, так и за его пределами!



