

8:45

№ 29, 2018  
декабрь

NORTH POLE

SANTA'S WORKSHOP

REINDEER RUNWAY

MRS. CLAUS' MINERAL SPA

# Здравствуй, читатель!

Когда зима неуверенно делает свои первые шаги по земле, время словно замирает. Невесомые снежинки летят вдумчиво, неспешно, они - первооткрыватели, изучающие мир вокруг. С первым снежным покровом приходит обновление, природа дарит нам чистый лист, застилая им холодную, раздетую осенью, землю.

Де-кабрь. Шершавый язык скачет во рту, звонко отбивая ритм приближающегося праздника. Уже можно мягкой мишурой, щеко-чущей ладони, обвесить рабочее место и вредного кота. Декабрь - резвый и непослушный мальчишка, но ранимый и нежный. Он трепетно обнимает оголенную природу, а его белоснежная магия не обжигает щеки.

Последний месяц не означает завершение, лишь переход на следующую главу жизни. Декабрь - напоминание оставить обиды, извиниться самим настроиться на то, чтобы в следующем году быть лучшей версией себя.

А пока год отслуживает последние дни, мы предлагаем тебе, Читатель, отвлечься от бытовых забот и перевести дух за прочтением нового выпуска журнала «8:45».

## ЧТО ТЕБЯ ЖДЕТ?

«Save the date!» неизменно поделится самыми сокровенными тайнами и расскажет о лучших местах и событиях декабря.

Считаете, что благодаря нам и на-

шей рубрике «Ты помнишь, как все начиналось?» знаете все о великих мировых университетах? История о Барселонском университете, несомненно, вас удивит!

Стены нашего университета таят в себе множество талантов, и один из них - способность тронуть словом даже самое черствое сердце. Встретим декабрь с прощальным осенним рассказом «Когда замирает время?»!

Не забываем об искусстве! Несмотря на то, что выставка этого художественного деятеля уже закончилась, новости о нем продолжают стремительно разлетаться. Перед вами «История одного художника».

Новая, и, надеемся, постоянная рубрика «#ЗаметкиСтудента» расскажет про бюджетные путешествия: просто и наглядно.

Как бы нам ни хотелось, мир не ограничивается красотой, любовью и взаимопониманием. Не даром Воланд спрашивал: «Что бы делало твое добро, если бы не существовало зла?». Впервые мы пишем о жестокой современности в статье «Об отношениях: эмоциональное насилие».

Могли ли мы закончить так? Вишенкой на нашем торте, петрушкой на нашем новогоднем салатике станет рассуждение на тему «Что мы знаем о людях?»

До новых встреч в следующем году и с наступающим, Читатель!



Далекой и холодной осенью 2015 года пламенное сердце и свежий ум создали идею. В ноябре она обрела форму. Скромное название «8:45» теплится на странице первого выпуска газеты. Быстро, но не без усилий, она стала полноценным журналом.

Мы начинали снизу, обняв собственные колени. Потом поднимались, разминали кости. Долго прощупывали почву под босыми ногами. Сначала шли неторопливо, теперь же - бежим, сверкая пятками, отталкиваясь от побед и достижений. Название осталось. Стало гордостью.

И теперь нам есть, что предложить.

Если никто не слышит, мы подставим свое ухо твоему шепоту. Если тишина стелется кругом, мы знаем, что сказать.

Наша редакция неустанно пополняется: авторы шьют истории из слов, редакторы заклиная текст, фотографы охотятся на неповторимые кадры через дуло объектива. Хочешь пройти к нам в закулисы? Сыграть с нами на сцене? Мы ждем! Просто напиши!

Хочешь остаться искушенным зрителем?

Тогда следи внимательно за обновлениями: ежемесячно выходят новые увлекательные выпуски, активизировалась группа во Вконтакте, постепенно развивается YouTube-канал, создается сайт.

Мы стремимся к простоте, легкости, общности. И главное для нас – не переставать движение, пусть даже маленькими шажками. Ведь что есть океан, если не множество капель?

Мы есть и на сайте Управления по работе со студентами РГГУ! Читатель сможет найти там не только свежий выпуск, но и все прошлые номера.

[student.rggu.ru/magazines.html](http://student.rggu.ru/magazines.html)

У нашего журнала есть собственная страница

Вконтакте. Подписывайся, читай любимые рубрики в удобном формате и следи за новостями!

[vk.com/eight\\_fortyfive](https://vk.com/eight_fortyfive)

Журнал «8:45» искренне желает всем своим читателям легкой учебы, улыбок, оптимистичного взгляда на жизнь и отличного настроения. Надеемся, о последнем сумеет позаботиться наш декабрьский выпуск, выращенный в любви и собранный вручную заботливыми студентами Российского Государственного Гуманитарного Университета.

С теплом и нежностью,  
Редакция 8:45

## Содержание

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Save the date!: лучшие места и события декабря.....               | 4  |
| Ты помнишь, как все начиналось?: о Барселонском университете..... | 12 |
| От студентов: рассказ «Когда замирает время?».....                | 18 |
| Об искусстве: История одного художника.....                       | 22 |
| #ЗаметкиСтудента: про бюджетные путешествия.....                  | 30 |
| Об отношениях: Эмоциональное насилие.....                         | 34 |
| О современности: Что мы знаем о людях?.....                       | 38 |

# Save the date!

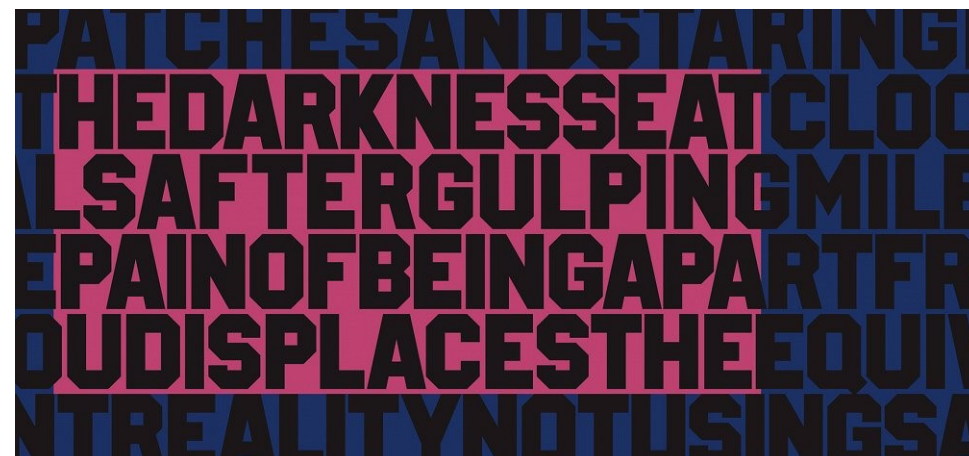
В этой рубрике журнала «8:45» внимательно отбираются интересные образовательные и развлекательные мероприятия на ближайший месяц как по всей Москве, так и в пределах нашей alma mater.

## COMxFEST

COMxFEST – это уютный фестиваль комиксов, организаторы которого предлагают всем желающим окунуться в мир комиксов, сфотографироваться с профессиональными косплеерами, которые воплощают в жизнь любимых героев, принять участие в конкурсе фан-артов, послушать лекции о развитии комикс-индустрии и становлении ее как искусства, побывать на презентации новых

изданий, поучаствовать в мастер-классах художников и сценаристов и приобрести атрибутику и вкусности с логотипами любимых героев и историй. Невероятный гик-фестиваль никого не оставит равнодушным!

Место проведения:  
Партизанская ул., 23  
Время проведения:  
1 декабря, 11:00  
\*вход по билетам

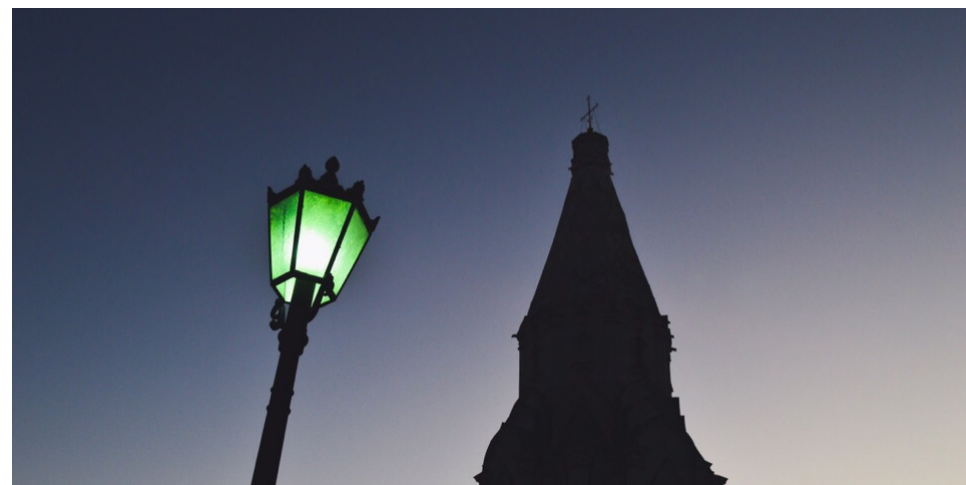


## Выставка «За пределами»

Галерея Pop/off/art приглашает на выставку творческого союза Олега и Ольги Татаринцевых. В экспозиции будут представлены картины, рисунки, инсталляции, видео и саунд-арты, темами которых являются созданные в условиях несвободы тексты: письма и стихи Фёдора Достоевского, Даниила Хармса, Осипа Мандельштама, Николая Гумилёва, Варлама Шаламова, Александра Солженицына и других.

Затрагивает проект и наши дни: в графическом цикле использованы тексты Кирилла Серебренникова, а в видео — монолог Людмилы Улицкой.

Место проведения:  
4-1 Сыромятнический пер., 1с6  
Время проведения:  
2 декабря, 12:00  
\*бесплатно



Фотограф Яковлева Дарья



8:45

Музыкально-поэтический спектакль

«Серебряное застолье»

«Серебряное застолье» – это реконструкция артистического салона начала XX века «Бродячая собака» на исторической сцене, построенной в 1835 году, где выступали такие великие артисты как Фаина Раневская, Мария Ермолова и Ольга Книппер-Чехова, супруга Антона Павловича Чехова. .

«Серебряное застолье» – это очень живая, веселая, динамичная, яркая история праздника чтецов с интересной драматургией и взаимоотношениями. Это романсы, песни и стихи поэтов Серебряного века. Побывав на спектакле, Вы позна-

комитесь с оригинальным прочтением и пониманием творчества Бориса Пастернака, Владимира Маяковского, Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Зинаиды Гиппиус, Сергея Есенина и многих других. Но кроме этого на «Серебряном застолье» можно не только послушать других, но и показать себя, ведь спектакль состоит из двух частей: в основной части актеры выступают для зрителей, а в заключительной – зрители выступают для актеров.

Место проведения:  
Филипповский пер., 11с2

Время проведения:  
7 декабря, 19:30  
\*вход по билетам



Фотограф Яковлева Дарья

New Year Jazz party by Buro29/02

Уже ставшая традиционной предновогодняя джазовая вечеринка в стиле тридцатых годов XX века вновь ждет гостей! В этот раз все посетители станут участниками невероятного новогоднего действа: живая музыка, танцы, шампанское и киноленты, созданные в начале XX века, помогут вам окунуться в чудесную атмосферу ушедшей эпохи.

Поэтому если вы хотите отпраздновать Новый год так, как это делали жители Чикаго или Нью-Йорка прошлого столетия, – эта вечеринка для вас!

Место проведения:  
Театральный пр., 3с3

Время проведения:  
19 декабря, 19:30  
\*вход по билетам





8:45

### Бохо-ярмарка «Богемный Bazar»

Ярмарка «Богемный Bazar» посвящена произведению Льюиса Кэрролла «Алиса в Зазеркалье». На фестивале будут представлены работы более пятидесяти бохо-мастеров. Вас ждёт большой выбор интересных вещей, оригинальных аксессуаров, уникальных предметов одежды и удивительных украшений.

Для гостей проведут увлекательные мастер-классы, где любой желающий сможет принять участие совершенно бесплатно. За развлекательную часть отвечают приглашённые музыканты и танцоры. Также на территории пройдёт красочный маскарад, в рамках которого состоится конкурс на самый лучший костюм. Кроме того, посетители смогут сделать яркие фотографии в оригинальных тематических зонах.

Место проведения:  
Выставочный центр «Арбат24»,  
ул. Арбат, 24  
Время проведения: 2  
2 декабря, 11:00  
\*бесплатно



### Лекция и семинар «Греческая и еврейская Библии»

Основной задачей лекции и семинара является историко-филологический анализ расхождений между двумя Библиями: греческой (так называемой Септуагинтой) и еврейской (стандартный текст которой принято называть масоретским). Участники семинара рассматривают различия между двумя текстами и отвечают на серьезные вопросы культурологического и религиозного характера:

о природе религиозного текста, об изменчивости религиозной традиции, о взаимовлиянии культур. Семинар открыт для всех интересующихся, но активное участие в его работе подразумевает хорошее знание древнееврейского и древнегреческого языков.

Место проведения:  
Лаборатория ненужных вещей,  
Левшинский пер., 17  
Время проведения:  
28 декабря, 18:00  
\*бесплатно



Фотограф Яковлева Дарья





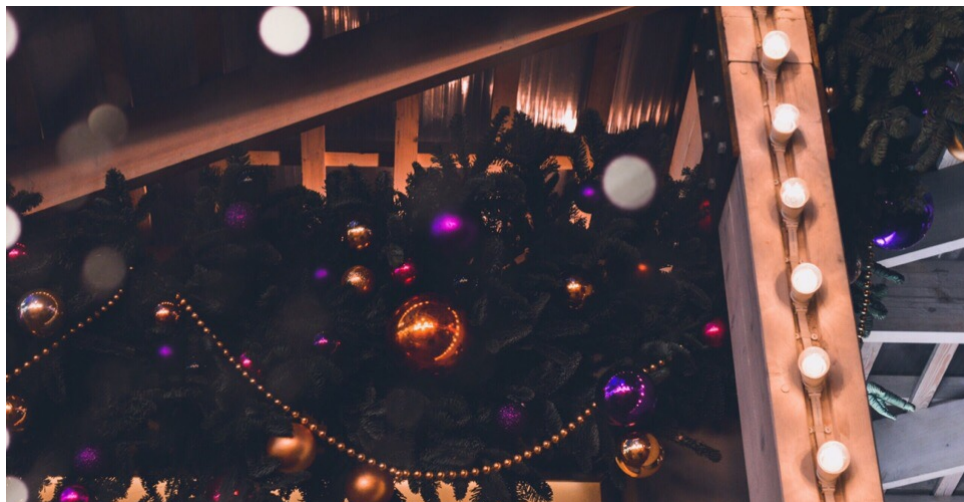
*«Ночь в соборе.  
Вселенная Бах. Видеоинсталляция:  
Вселенная глазами телескопа  
Hubble».*

Предновогодний концерт откроет перед вами необъятность вселенной Иоганна Себастьяна Баха, проиллюстрированную картинами космических глубин, увиденных с околоземной орбиты телескопом Hubble. Космос внутренний и космос внешний сольются в парадоксальном единстве художественного

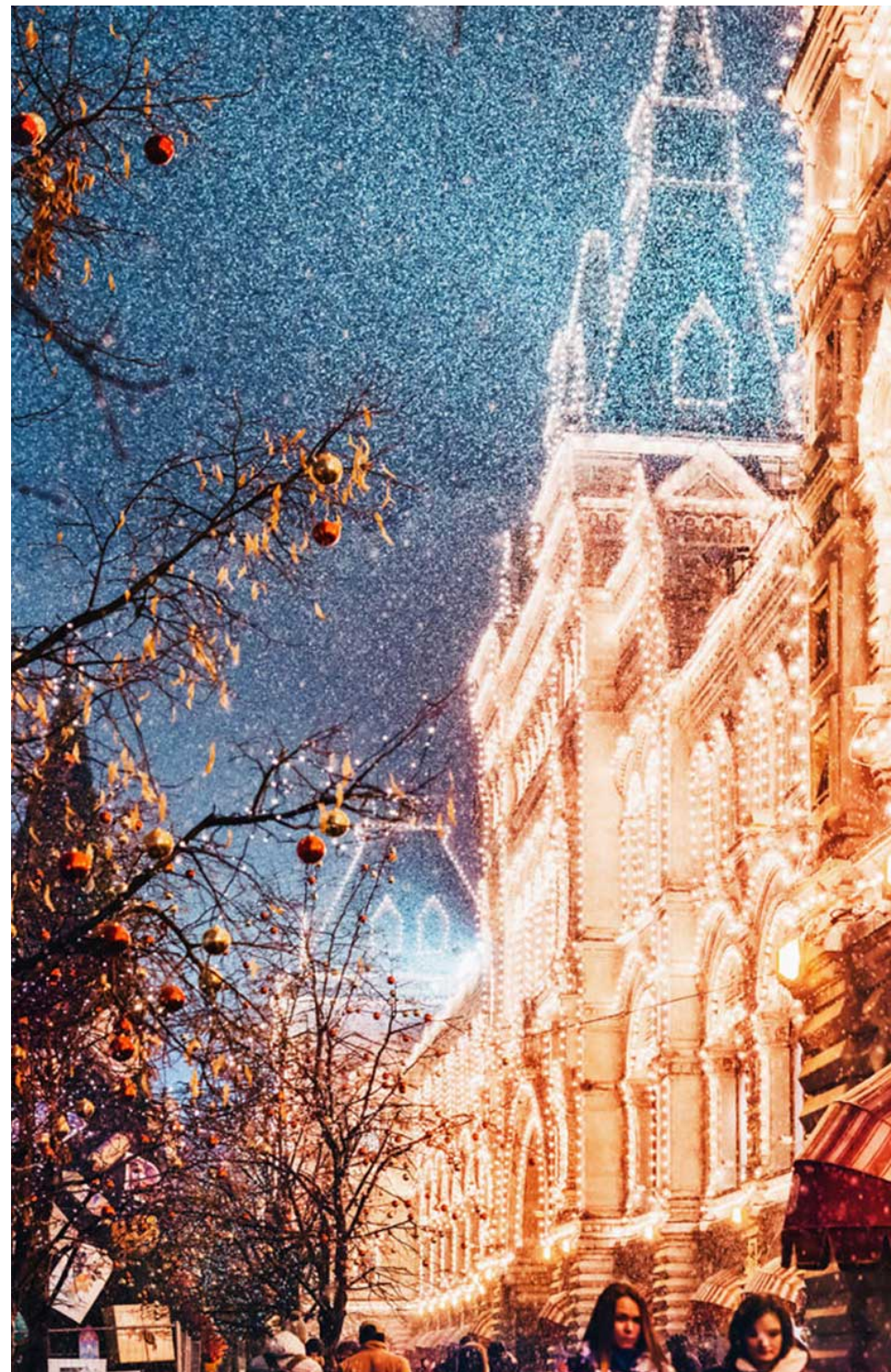
пространства под сводами лютеранского собора, а помогут им в этом орган, скрипка, вокал, фортепиано и оркестр.

Место проведения:  
Собор Святых Петра и Павла,  
Старосадский пер., 7/10с10  
Время проведения:  
31 декабря, 19:00  
\*вход по билетам

Нефедова Полина



Фотограф Яковлева Дарья





## 8:45 Ты помнишь, как все начиналось?

### Барселонский университет

Мы часто рассказываем об университетах с мировыми именами, университетах европейских и не только, университетах, о которых каждый из нас хоть однажды что-нибудь слышал. Сегодняшний университет будет немного выбиваться из общего списка не по причине его обособленности, даже наоборот, но скорее по причине того, что мало кто из нас о нём слышал. Обычно старинные европейские университеты так или иначе находятся у абитуриентов и студентов на слуху — для кого-то «голубой мечтой» является поступление в один из них, другие задаются вопросом сравнения своего локального учреждения с «законодателями университетских мод»; однако о высшем учебном заведении, о котором пойдёт речь сегодня, многие из вас услышат впервые: некоторые согласятся, что существование его вполне закономерно, но, тем не менее, немногие скажут, что им вдоволь о нём известно. Интересен также тот факт, что располагается данный университет в городе легендарном, городе, о котором знает весь мир и который ежегодно посещают миллионы туристов, в городе, изученном русскими туристами вдоль и поперёк — в Барселоне. Опять же, в названиях большинства европейских университетов мы, как правило, встречаем отсылки к городам, в которых они располагаются, — Пражский Университет,

Московский Университет, Болонский университет, — это стало уже традицией. Можно даже говорить о том, что перечисленные выше университеты ничуть не уступают в славе городам, в которых они находятся. И, тем не менее, этого нельзя сказать об университете Барселоны. Таким образом, у читателя возникает закономерный вопрос: почему же эта «волна популярности» не захватила Барселонский университет, особенно учитывая известность самого города? Итак, попробуем разобраться в сём интереснейшем казусе.

Университет Барселоны — самый большой и один из старейших университетов Каталонии, был основан в 1450-м году. На сегодняшний день в нём обучаются и работают более 80 тысяч студентов, аспирантов и преподавателей, ежегодно выпускаются не менее 10 тысяч бакалавров и присуждается около 400 докторских степеней. Как правило, за любыми числами, за любыми фразами кроется некая история. Так что же стоит за этими, что стало им основой?



### До 1450-го года: Начало начал

Как известно нам с вами из историй многих других европейских университетов, о которых мы уже говорили, в Средние Века начинают возникать прототипы учебных заведений, т. н. «studium generale», которые впоследствии в них и превратятся. Studium generale, «общеобразовательные курсы» в дословном переводе с латыни, по факту олицетворяли средневековые университеты, прародителей современных университетов, создавались по указам Папы Римского, короля или императора и должны были обязательно включать специализацию в сфере Медицины, Теологии, Права или Искусства.

Первые Studium generale в Каталонии возникают в начале XIV века: в 1300-м году в Лериде, в 1349 г. в Перпиньяне и в 1446 г. в Жироне. Что же касается непосредственно Барселоны, то с конца 14 столетия там начинают создаваться гражданские и схоластические школы, где преподавались Гражданское Право, Каноническое Право, Грамматика и Логика.

В 1401 г. Король Мартин I Гуманный подписывает указ о создании Медицинской studium generale в Барселоне, а в 1402 там создаётся факультет права. Начиная именно с этого момента, университетское обучение получает свои начала и начинает называться Studium Generale Медицины и Искусств.

### 1450-1508: Появление Университета

В 1450-м году по привилегии, пожалованной королём Альфонсо V Великодушным, учреждается непосредственно Барселонский Университет, т. н. Estudio General de Barcelona, который и объединяет в себе все уже существующие к тому моменту научные центры. В этом университете создаются кафедры Теологии, Канонического права, Гражданского права, Этики и Натурфилософии, а также кафедры Семи Искусств, Медицины и других научных дисциплин.

Тем не менее, нельзя сказать, что открытие университета проходило без осложнений: главным из них была Гражданская война в Каталонии (1462-1472), в ходе которой можно говорить об ослаблении всей верховной власти. Однако уже к 1488 году благодаря новому толчку в развитии образования, данному Фердинандом II Арагонским, высшие школы Барселонского Университета и Медицинская studium generale, созданная Мартином I, объединяются.





### 1508-1717: Университет всех факультетов со зданием на La Rambla<sup>1</sup>

В 1508 году издаются первые указы городского муниципалитета, направленные на регулирование полномочий и управление университетом Барселоны, созданном в 1450-м году.

В 1536 году закладывается первый камень в основании нового здания университета Барселоны в верхней части Ла Рамблы, где в будущем и сконцентрируется вся студенческая жизнь и научная деятельность Университета.

В 1559 году Университет объединяет в себе все факультеты и таким образом становится главным преподавательским центром Каталонии.

Однако с тех пор Университет начинает переживать тяжелые времена и научный упадок. Это происходит вследствие навязанной цензуры, запрета на контакт с зарубежьем и недостоверных источников, а также студенческих конфликтов и митингов на фоне.



<sup>1</sup> La Rambla – всемирно известная пешеходная улица в историческом центре Барселоны.

### 1717- 1835: Серверский университет

Восемнадцатый век в истории Испании начинается с войны за престолонаследие, в которой побеждает родоначальник испанской линии династии Бурбонов — Филипп V. Его пришествие на престол повлекло за собой множество коренных изменений как в устройстве самого государства, так и в сфере образования. Одно из них напрямую коснулось университета Барселоны: в 1714 году факультеты Философии, Канонического и Гражданского права были перенесены в Серверу, каталонский городок, ставший центром студенческих и профессорских бунтов и заговоров на протяжении последующих ста лет. Тем не менее стоит сказать, что в Барселонском кампусе университета всё ещё оставались факультеты Медицины и Грамматики, которыми руководили иезуиты.

В 1717 же году по королевскому указу создаётся Единый Университет Серверы, в котором сосредотачивается вся научная жизнь Каталонии: факультеты Барселонского университета объединяются с факультетами других учебных заведений, находившихся в других каталонских городах — Лериде, Жироне, Таррагоне, Вике и Тортосе. Однако уже с 1767 года начинается период упадка Серверского университета, а со стороны Барселоны нарастает интерес к восстановлению своего учебного заведения. В городе к тому времени уже создаются научные центры, имевшие большое влияние: Королевская Военная Академия

Математики в Барселоне, первая в Европе, а также Хирургический колледж Барселоны, показывавший гораздо более высокий уровень медицинских наук, чем университет Серверы.

### 1835 -1859: Восстановление университета Барселоны

В 1822 году на базе таких научных центров, как Совет по Торговле, основывается новый Университет Барселоны, который существует параллельно с университетом Серверы до 1835 года, когда начинается полноценное возрождение первого. К 1837 году он получает статус временно восстановленного, а к 1842 году процесс его формирования уже завершается.

Только восстановленный городской университет с 1841 года начинает собирать под своим именем разные университетские образования, воссоздавая основные факультета Теологии, Канонического и Гражданского права, а впоследствии – даже Фармацевтического факультета.

Важно отметить, что всё это происходит на фоне яркой идеологической борьбы с партией умеренных и, надо сказать, ложится на плодородную почву Восстановление «честного имени» профессуры университета становится возможным после революции 1868 года, когда ранее отстраненные от должностей профессора возвращают свои кафедры, и начинается период «освобождения» науки.

### 1859 – 1939: Новое здание архитектора Элиса Рогента и статус автономности университета Барселоны

Помимо идеологических веяний, расформирования и восстановления университета, важную роль в его истории играет и здание. После возрождения университета в 1847 году весь образовательный процесс располагался в здании бывшего монастыря Кармен. Со временем же неустойчивость построек старого монастыря становится всё более и более заметна, после чего в 1859 году избирается проект нового здания архитектора Элиса Рогента, которое было построено уже к 1871 году. Начиная с 1871 года занятия на всех факультетах, за исключением факультета Медицины, университета Барселоны будут проходить в этом новом здании. Что касается факультета Медицины, то он уже с 1843 года располагался в сооружении старого госпиталя Santa Cruz у San Pablo, но и он в 1906 году переезжает в новое здание госпиталя Clínico.

Важным событием в истории Барселонского университета XX века является подписание им Устава с предоставлением статуса автономности в сентябре 1933 года. В течение периода, когда Барселонский университет поддерживал этот Устав, руководство университета несло ответственность в виде отчетов перед представителями республиканского правительства, правительства генералитета и университетского монастыря.



*1939-1975: Барселонский университет под франкистской диктатурой*

Испанская гражданская война (1936-1939) обозначила начало периода репрессий, за которым следовало изгнание преподавателей, подавление автономии университета, и впоследствии исклучение каталонской культуры и языка из академической жизни. В течение этого периода ключевые действия, предпринятые против франкистского режима, включали инициативы по защите и распространению каталонской культуры и языка, создание Союза демократических студентов Барселонского университета и студенческой работе ректора университета Барселоны в январе 1969 года.

Начиная с двадцатого века в районе Педральбес были построены новые объекты университета, в том числе Факультеты Фармацевтики в 1957-м, Права в 1958-м, Изобразительных искусств в 1960-м, Бизнеса в 1961-м, Экономики в 1967-1968-м годах, Физики и химии в 1969-м, Психологии и образования в 1970-м, Философии, географии и истории в 1970-м и Биологии в 1975-м году.



*1975 года по сегодняшний день: современный университет*

Выборы доктора Бадиа и Маргарита в качестве ректора Университета Барселоны в 1977 году ознаменовали начало периода нормализации, модернизации и демократизации. В 1985 году для Университета был утверждён новый Устав, что позволило восстановить автономию, которой университет владел во время Второй Республики.

Что касается зданий, то был построен геологический факультет в 1985-1986-м годах, в 1982 году началось обучение в кампусе Bellvitge Health Sciences (медсестринское дело, медицина, стоматология и подиатрия), Кампус Mundet был разработан в девятнадцатом веке (обучение учителей, Образование и психология) и новое здание, открытое в районе Равалья в 2006 году для факультета философии и факультета географии и истории.

После Устава Университета Барселоны 1997-го года нынешний Устав 2003 года помог укрепить роль факультетов и школ в качестве координатора деятельности университета и укрепить возможности Университета в области исследований и преподавания.

В заключение стоит подчеркнуть, что на сегодняшний день университет Барселоны позиционирует себя призванным реагировать на текущие и будущие потребности каталонского общества, среди многих своих задач ставит создание новых департаментов, продвижение обучения на протяжении всего своего существова-

ния, активизацию международной деятельности, углубление связей с производственным сектором, улучшение инфраструктуры и улучшение организации университетских городков университета Барселоны, модернизацию систем управления и планирования и более широкое использование информационных технологий.

Баранович Ангелина





# Когда замирает время?

*«Как бы быстро ни летело время, оно движется крайне медленно для того, кто лишь наблюдает за его движением».*

*Самюэл Джонсон*

Знаете, как бывает, когда в воздухе пока не чувствуется тот осенний холодок, который предвещает пришествие зимы, а лучи летнего солнца, проходя через мягкий прохладный воздух, всё ещё приятно греют щёки? Знаете о том времени, когда атмосфера наполняется ожиданием зимнего волшебства, но летняя пора никак не хочет уйти на покой до следующего года? Осенью словно горы и реки перешёптываются между собой с помощью еле уловимых звуков, таких родных для слуха, но понятных только самой природе. А леса, пропуская последние тёплые солнечные лучи через ещё густые кроны своих могучих деревьев, затаили дыхание, чтобы насладиться журчанием задорных ручейков. Мягкая тёплая осень... Сухая, без дождей и серости, без слякоти и больших холодных луж. А небо синее и чистое, словно бесконечный стеклянный купол, наполненный шелковистой лазурной дымкой.

Именно в такое время со мной часто случалось то, что даже спустя много лет буду помнить. Мгновения, которые прочно засели мне в душу, я никогда не забуду, ведь они отпечатались в сердце через призму ностальгии и лёгкой тоски по чему-то неизвестному. Именно осенью я любила приезжать на вы-

ходные в наш старый загородный домик, где могла подолгу читать книги, доставшиеся мне от бабушки. Летом, думалось мне, от приятного чтения за пределами стен отвлекала жара, зимой же — жуткий холод. Обычно приходилось прятаться внутри дома, а вот осенью можно было спокойно предаться своим верным бумажным друзьям, наслаждаясь окружающей меня природой, слушая птичьи песни и внимая тому, что нашёптывал ласковый ветерок. Многие из вас назовут это «одиночеством», но, увы, ошибутся... Как ни парадоксально, но одиноко мне было в шумном городе, где проживало большое количество людей. Поэтому в свой домик я уезжала как раз для того, чтобы убежать от того самого одиночества. Здесь книжные герои приобретали плоть, которую я сама рисовала в своей голове «живыми красками». Верной кистью же было моё богатое воображение, никогда не подводившее меня ещё с детских лет.

Как обычно, очередное солнечное утро выходного дня я хотела провести на веранде, читая книгу про далёкие галактики и параллельные миры, о которых я так часто грезил. Сварив ароматный кофе, налив его в любимую кружку и закутавшись в тёплый плед, я до-

стала с полки припрятанный томик и вышла наружу, где меня встретила мягкая осенняя прохлада, а глаз коснулись первые утренние лучи, отражавшие переливы тёплых красок листвы. Аромат кофе смешивался с ароматом клёна, и вместе они порождали невероятную успокаивающую композицию нежных и таких манящих запахов.

Устроившись поудобнее в широком мягком кресле с кучей подушек, набитых хлопком, открыв книгу на нужной странице и сделав глоток кофе, с определённого момента я продолжила своё путешествие по страницам волшебной книги, увлекающей в неизведанные края, туда, куда в тот момент разрешено было войти лишь мне. Моё сознание погружалось всё глубже и глубже, а вокруг царил тишина, разбавляемая раздававшимися издали приглушёнными ударами маятника старых часов, которые до сих пор висели в гостиной и рабо-

тали не хуже, чем электронные.

Чем дальше я уходила в дебри внутреннего мира, тем медленнее тянулось время. Внезапно для меня тиканье часов и вовсе прекратилось, а маятник уже не издавал каких-либо звуков. Время для меня перестало существовать: воздух, вдыхаемый мной, будто был выслан из этого мира межгалактическим механизмом, а вокруг образовался вакуум, в котором тяжело было сделать даже один вдох.

Я полностью погрузилась в приключения, происходящие на страницах книги. Моё сознание было там: казалось, даже дымок, поднимавшийся из чашки с кофе, замер и теперь был похож на важный элемент удачно пойманного кадра умелого фотографа. Мои пальцы гладили твёрдый корешок и обложку не очень большого по размеру, но довольно тяжёленького тома, переворачивали бумажные





листья, а глаза же всё продолжали скользить по строкам, так изящно выведенным наиталантливейшим автором.

Дыхание осени коснулось кожи, которая, приняв его в качестве ласкового поцелуя, словно жёсткий диск, впитало в себя это ощущение и, запомнив, сохранило его. Даже птицы, которые изредка щебетали известную только им игривую мелодию, вдруг замолчали, чтобы не отвлекать от такого нужного на тот момент приключения.

Всё замерло: кроны деревьев уже не раскачивались на ветру, а редкие кленовые листья не падали на землю. Яркие ароматы больше не распространялись — они застыли в воздухе, и казалось, что краем глаза можно было заметить их. Да-да, именно заметить! Именно ароматы! Если вы думаете, что это невозможно, то глубоко ошибаетесь. Их можно было увидеть, потому что Земля будто остановила

своё движение, а все законы физики и оптики полетели в Тартарары. Потому что в тот момент я где-то в другом измерении сражалась с хтоническим чудовищем, пытавшимся захватить весь мир. Там мне выдалась возможность быть героем; там время текло по-другому, тогда как в нашем реальном мире оно замерло в ожидании моего возвращения.

Ничего не видя вокруг, ничего не слыша, я пропадала в книге, откуда не собиралась возвращаться ещё долго-долго, до окончания времён, ну или, по крайней мере, до того момента, пока она не закончится. Она ведь когда-нибудь закончится? Всему наступает конец: ничто не вечно, и тем более не количество страниц в старом потрёпанном томе, доставшимся мне от бабушки.

С упоением скользя глазами по тексту, я потеряла счёт минутам. Я потеряла чувство времени и пространства, так нужное всем нам в любые моменты жизни. Но иногда

ведь можно погрузиться в такой вакуум? Отгородиться от всего, нырнуть в глубины своего сознания, погрязнуть в собственном воображении, отдельном от внешнего мира. Не поддающимся времени и бестолковым минутам, которые мчатся как угорелые, не понимая, что иногда нужно остановиться, оглянуться вокруг, посмотреть по сторонам, насладиться моментом, и лишь потом продолжать свой бесконечный бег.

Увы, но, действительно, у книг есть ужасное обидное до глубины души свойство заканчиваться. Я перевернула последнюю страницу и ощутила странное двойственное чувство. С одной стороны, моё сердце было наполнено эмоциями от прочитанного: грусть, радость, нежность и лёгкая печаль раздрали всё моё нутро, борясь за главенство. С другой стороны в голове осталась пустота из-за того, что пришлось попрощаться с полюбившимися героями. Мы вместе путешествовали по неизведанным местам; мы вместе организовывали ночлег, делились душевными переживаниями и сражались против многочисленных врагов. Но всё это закончилось, и настало время прощаться. Боль утраты вернула меня в реальный мир, будто окунула с головой в ледяную воду.

Маятник часов снова зазвучал протяжными жалобными ударами; стрелки же опять начали исполнять прерывистую мелодию тоненьким, но строгим голосом. Птицы уже вовсю напевали осенние мотивы, а теперь уже слабый аромат кофе витал в воздухе. Только вот дымок

из кружки уже не поднимался... Я взяла её в руки и сделала глоток кофе — холодный... Он был настолько холодным, что даже кубик льда не пришлось бы кидать, если бы захотелось выпить освежающий горький американо.

Время остановилось лишь для меня, для моего мира, который был отделён от всего, что происходило на Земле эти несколько часов. Дело, как оказалось, уже близилось к вечеру, хотя было стойкое ощущение того, что лишь мгновение назад настало утро очередного дня. Я не заметила, как прожила его множеством жизней в разных эпохах и при разных обстоятельствах.

В моей голове время текло по-другому, поэтому мне и показалось, что оно замерло, прекратило свой ход, исчезло, словно его и не было ни в одной из галактик на этом свете.

Поняв, что время так предательски обмануло меня, я посильнее укуталась в шерстяной плед, прячась от прохладного ветра. Моё очередное приключение закончилось, а после него полагается небольшой отдых. Встав с кресла, я медленно побрела в дом, ощущая в сердце смешанные чувства. Оно вроде и было заполнено, а вроде и пустовало... Я снова обещала себе, что в следующий раз уж точно не привяжусь к героям очередной книги. Но разве мне удавалось когда-нибудь сдержать своё обещание?

Иманова Тамилла



Фотограф Яковлева Дарья



# 8.45 Каллиграфутизм-искусство XXI века. История одного художника.

Покрас Лампас – самый популярный на сегодняшний день каллиграф, важнейшая фигура современного визуального искусства, ведь здесь и сейчас, создав принципиально новое направление – каллиграфутизм, питерский художник рисует будущее.

Современная каллиграфия основана на создании новых правил, традиций, ценностей, разительно отличающихся от предшествующих. Все эти качества представляет каллиграфутизм. Но это не просто направление в искусстве, а целая философская концепция, основанная на изменении и слиянии

культур в будущем, как следствие, и полном поглощении языковой системы.

Покраса интересует, «куда уйдет письменность через сто лет» и как она будет выглядеть. Учитывая тот факт, что кириллица, которую и использует художник как основу, способна сегодня имитировать латиницу, арабику, китайскую иероглифику и т. д. – теория Покраса подтверждается.

Художник всегда готов вести диалог со своей аудиторией, помогая вникать в его концепцию. Для этого он создает специальные расшиф-



ровки алфавита, ведь декодировать послание каллиграфа – задача не из легких. Однако его работы не были бы такими самобытными, если бы с легкостью позволяли читать их. Сам процесс внимательного изучения объекта, где важно абсолютно все – штрих, форму, цвет – погружает в этот удивительный мир. Мы принимаем его правила и так оказываемся в будущем, созданным каллиграфом.

«Стиль» – вот первая ассоциация со всем, что создает Покрас. В этом и таится ключ к разгадке его популярности среди молодого поколения и заинтересованности именитых брендов в сотрудничестве. Каллиграф работает с Lamborghini, FENDI, Pirelli, Dries Van Noten, Adidas, Yves Saint Laurent, создает

огромное количество перформансов, выставок, различных коллабораций на основе арта. Сотрудничает с Opera Gallery, которая состоит из групп галерей, разбросанных по всему миру, где и выставляются его работы.

Не случайно упоминалось понятие арт-объекта: Покрас не ограничивает себя только холстами. Он рисует на абсолютно разных поверхностях: от муралов, крыш и тоннелей до экспериментов с цифровыми пространствами. Первое, конечно же, сближает его со стрит-артом. Работы Покраса не имеют остросоциального контекста: художник считает, что людей должно привлекать исключительно искусство.





Но становление Покраса Лампаса - история совсем и далеко не одного дня...

*«Я сделал проект, который увидели во всем мире и написали о нем».*

2015, крыша завода «Красный октябрь». С этого и начинается популярность Покраса Лампаса. Каллиграф вместе со своими друзьями задумал расписать крышу здания в центре Москвы. Этот проект был осуществлён при поддержке Smokin' Heroes и Panasonic. Арт-высказывание занесено в книгу рекордов Гиннеса как самая большая каллиграфия в мире. Вот так выглядит проект в цифрах: 1625 квадратных метров, 730 литров краски, 1 метр – ширина самой большой кисти, 2 дня ра-

боты. Это событие действительно потрясло мир: такие СМИ, как New York Times, The Huffington Post, CNN сделали репортаж, тем самым обеспечив мировую известность российскому каллиграфу.

Художественное произведение сопоставимо с высотой двухэтажного дома, увидеть его целиком можно со спутника или в google картах. Оно представляет собой текст на русском и английском языке. Как говорит сам Покрас: «Я писал поток мыслей про творчество. Например, вдохновленный каллиграф может написать «это» «этим», я за вдохновение...»

В 2016 художник отправился в Сеул на 1,5 месяца, с целью изучить местный шрифт, создать полотна для своей персональной выставки.



Поездка важна тем, что именно после ее неудачного завершения, каллиграф переосмыслил свое творчество и сформировал его таким, каким мы видим сегодня.

Фрагмент интервью с Ильей Варламовым ( youtube канал "varlamov")

Покрас: «В конце 2015 года я получил впервые в жизни очень хороший по деньгам международный проект. Все деньги, которые я на нем заработал, я вложил на то, чтобы полететь на 1,5 месяца в Сеул, где я не был ни разу в жизни и сделать там с нуля полностью экспозицию работы и выставить там в местные галереи. Я не знал ни как работает эта галерея, ни как делать

это все. Ни одно не было клиента в Сеуле- были какие-то друзья и общая тусовка художников, которые меня свели с той галереей. Я туда приезжаю, изучаю полностью весь алфавит, культуру, хожу по музеям, встречаюсь с каллиграфами. Делаю 20 работ... И в дни, когда я уже сделал всю экспозицию, галерея даже не делает с ними каталог печатный. Они не делают закрытый показ, который приводит потенциальных клиентов. Работы до открытия вообще не продаются... Галерея не продала ни одной работы за всю выставку вообще. Все работы были проданы мной напрямую. Я ушел в убыток. Я потратил почти все деньги, которые заработал. Я не сделал ни одной успешной продажи. Я прилетаю опять в Россию,



*где у меня не было ни выставки - вообще ничего. Ты попадаешь в ситуацию, где ты все потерял и не можешь быть успешным художником... Я с нуля на основе всей этой неудачи, покупаю на свои последние деньги нормальные холсты и начинаю делать работы в новом стиле, учитываю внутреннюю ярость, что где-то что-то не получилось: ещё лучше, еще круче, еще живее. Я формирую из этих работ офигенный каталог из 6 работ. Их везут в Шаржу (Арабские Эмираты) на биеннале каллиграфии... Арабский шейх мне руку жмет. Я подписываю контракт с галерей: работы были проданы, даже не доставив их вживую в галерею»*

Из этой истории очевидно следует, что все, к чему прикасается

Покрас доводится до конца. Это заметно и по его отношению к искусству, и действиям, которые он предпринял на пути к нему. Бросив университет, он переехал в Питер из Королева (здесь он родился), поменял в паспорте свое на настоящее имя Арсений на Покраса. Каждый шаг каллиграфа – продвижение на пути к своим идеалам.

2017 год был для художника насыщен множеством очень выдающихся проектов. «Этот год будет один большой перформанс» - пишет он в Instagram (@pokraslampas).

Один из них – «Y» перформанс для YSL (Yves Saint Laurent) на закрытой пати-презентации нового аромата в Москве. Покрас за 2 часа расписал пятиметровую букву, находясь под наблюдением большой аудитории. Это накладыва-

ет особый отпечаток на работу, ведь такая атмосфера вытесняет за границы комфорта, вносит особые эмоции и дает интересный результат. Впрочем, итог – невероятно стильный и «футуристичный» арт-объект.

Площадкой еще одного грандиозного проекта Покраса стал туннель торгового центра «Атриум» в Москве. «Инсталляция, объект молодого современного искусства России». Сам каллиграф признается, что воплотить этот проект в жизнь было достаточно трудно, так как, работая с пешеходной зоной, нужно думать, как об функциональности, так и эстетики. Основной задачей Покраса было показать, что обычное пространство может превратиться в современную инсталляцию, в которой смысловое составляющее имеет место быть.

Каллиграф использовал цитаты К. Малевича, А. Родченко, В. Маяковского. Собрал это воедино как мощную отсылку к нашей культуре и искусству. Интересно, как Покрас работает с цитатами. Например, высказывание «Каждая форма есть мир» он помещает в квадрат, что указывает на знаменитую работу Малевича. Внутри квадрата изображен знак, похожий на летящий спутник. Перевернутая «Р» отсылает к работам наших конструктивистов и авангардистов. Всё арт-высказывание сливается в масштабное переосмысление культурного наследия.

Именно такой отбор материала, воплощенный в инсталляции, не

случаен, как и всё, безусловно, в творчестве художника. Несмотря на то, что большая часть работ каллиграфа выставляется за границей, отечественная культура и искусство занимают важное место в его творчестве. Это выражается и в том, что, используя кириллицу, Покрас распространяет русскую культуру по всему миру; читая лекции, он рассказывает, что часть его текста написано на русском.

Пожалуй, самым известным перформансом Покраса считается роспись квадратного Колизея в Риме. Да, того самого легендарного здания, являющегося сегодня штаб-квартирой всемирно известного итальянского дома моды Fendi. Этот проект поражает и своей масштабностью (квадратный Колизей – самое высокое здание в городе), и невероятным сочетанием стиля художника с самим зданием.

Не так просто было воплотить задумку в жизнь: Колизей полностью построен из мрамора, а, как известно, его невозможно расписать. Однако Покрас обернул этот недостаток в преимущество: крыша была застелена деревянными панелями, части которых вскоре были раскуплены или подарены участникам проекта «F is For...»

И снова несколько цифр, которые говорят сами за себя: 2 дня работы, 550 литров краски и 1250 кв. метров. Ну а желтый цвет, которым расписана крыша, символизирует старый Рим. «Текст посвящен современным творцам и миллениалам, желанию создавать новое и связывать различные культуры вместе».





Покрас не боится трудных задач и тем более потерять себя в рекламной индустрии. Наоборот, он показывает, что искусство — это только история про музей и картину. Оно может быть частью нашей жизни. Каллиграф доказывает, что возможно выражать себя в различных сферах, при этом не теряя идентичности, взглядов и принципов.

Покрас, создав серию работ, совместно с Dries Van Noten выпустил линейку одежды. Современная готика и глитч перенесли вышивку на свитшоты, которые теперь продаются во всем мире. Этот проект – сочетание искусства и современной модной индустрии. Раньше такого слияния не могло произойти, однако сейчас пространство модерна допускает такие возможности.

6 сентября 2018 года произошло знаменательное событие: впервые в России была открыта персональная музейная выставка Покраса Лампаса «Жизнь одного художника», в рамках которой проходил удивительный ежедневный перформанс. В одном зале были выставлены работы художника, в другом оборудована его мастерская, со всем необходимым для творчества и проживания, включая кровать. На 21 день Новый Манеж стал домом для Покраса в буквальном смысле.

В первый же день экспозиция приветствовала 1150 ценителей современного искусства. Посещение было бесплатным: Покраса не интересует коммерческое составляющее, так как у художника большое количество покупателей за границей. Осуществленный им проект – личный вклад в развитие совре-

менного искусства в России, где оно значительно отстает от других стран. (Вспомним всеми известный район Мелроуз в Лос-Анджелесе, который вполне может стать столицей стрит-арта).

Что же представляла собой экспозиция? В первую очередь, различные сферы, в которых активно работает Покрас. Это и digital пространство: на входе на большом экране была спроецирована цифровая картина Покраса, сделанная для музыкального фестиваля. Эксперименты с неонem: картина «Говори», у которой стояли очереди, чтобы сфотографироваться и, конечно, работы, выполненные на холсте.

На выставке была представлена еще одна необычная работа - «Девушка с веслом» (скульптура, символ «гипсового соцреализма») напечатанная на три дэ принтере. Вот что говорит о ней сам каллиграф: «... я художник, а герои – известные литературные авторы. И мне нужно было сделать так, чтобы не перекрыть их собой, а создать четкую ассоциацию с ними и их текстами». Действительно интересно наблюдать, как имена известных писателей переплетались с каллиграфией, обычным текстом, создавая цельный арт-объект.

На стенах в выставочном зале были напечатаны тексты, один из них, например - «Будущее- это новый язык и новое письмо, в котором все культурные коды планеты окажутся синтезированы в единую гетерогенную массу визуальных образов, знаков и фонетики. Именно этот сплав знаменует оконча-

*тельное вступление человечество в эру глобализации, которая скорее всего, поглотит и нашу языковую систему».*

Для тех, кто не совсем близко знаком с теорией каллиграфутизма, это помогало еще больше погрузиться в мир Покраса. Хотя в своей мастерской, создавая картины на глазах аудитории, он с радостью отвечал на любые вопросы.

Выставка в Новом Манеже увенчалась безусловно успехом: только в последний день ее посетило 4500 тысячи человек, а за все время около 20000 тысяч. Заключительный перформанс прошел 27 сентября, где, как и на самом открытии, Покрас словно заснул в кровати, которая стала символом «перехода из одного состояния в другое, стала финишной чертой экспозиции...»

Покрас же не остановился на достигнутом. Сейчас он находится в Варшаве и, наверное, готовит для нас еще более выдающиеся проекты. Все поклонники современного искусства не перестают же пристально следить за творчеством каллиграфа. И неудивительно, ведь оно вдохновляет, восхищает и не перестает удивлять, а его история заставляет верить, что возможно добиться невероятного успеха трудом, упорством, верной в себя и свои в принципы!

*Использованные источники :  
Личная страница инстаграм @ pokraslampas , интервью с Ильей Варламовым ( рубрика ЛСД) и Интервью Дудя «Новая Россия »*

**Рындина Анна**





# #ЗаметкиСтудента

Есть много способов отпугнуть осеннюю депрессию, подстергающую всех тех, кто осмелится совершить ошибку и выйти из комнаты, но один из самых лучших - это продумать предстоящее путешествие за границу или по России на студенческих каникулах. Однако первое, что приходит на ум всякому студенту, когда он начинает размышлять о каких-либо позитивных вещах в своей жизни, это вопрос о том, хватит ли у него денег на это счастье. Нижеуказанные интернет-платформы, помощники для заядлых путешественников и только начинающих, работают под девизом “дешево - хорошо” и предлагают бюджетные варианты поездок для тех, кто имеет право.



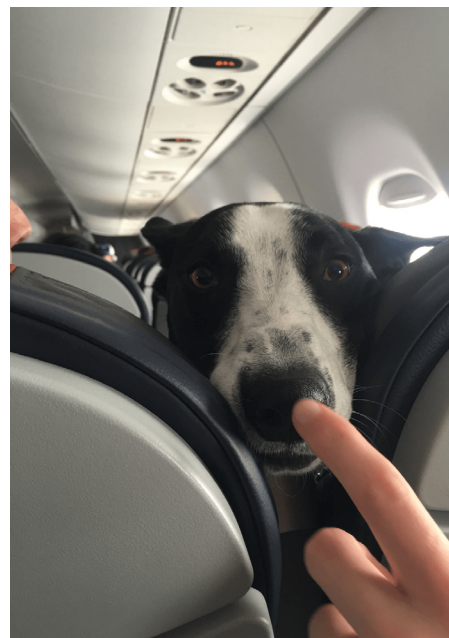
## Onetwotrip

Пожалуй, на билетах туда-обратно сэкономить получится больше всего, поэтому есть смысл подобрать даты поездки, ориентируясь на шкалу цен компаний-перевозчиков. Onetwotrip - это сервис, который не только подберет для вас самый дешевый вариант полета/поездки, но и покажет динамику изменения цен в зависимости от дня месяца. На сайте также доступны функции бронирования жилья и аренды автомобиля.



## Победа

Авиакомпания “Победа” - российский лоукостер, предлагающий долететь в пункт назначения по бросовым ценам. Если вы будете пользоваться этим ресурсом, то вам будет уже все равно куда лететь, только лишь бы вы смогли воспользоваться при этом сенсационно низкими предложениями “Победы”. К примеру, билеты на самолет до Берлина можно приобрести за 2000 рублей. В базовые условия покупки не входят багаж (только ручная кладь, но никто не запрещает купить “место” для большого чемодана) и еда, а группе пассажиров придется доплатить, чтобы точно сесть вместе. Правда, есть опасность того, что ваш рейс задержат. География же полетов компании достаточно широкая, она включает в себя Россию и ряд европейских стран (Австрия, Испания, Англия и т.д.).



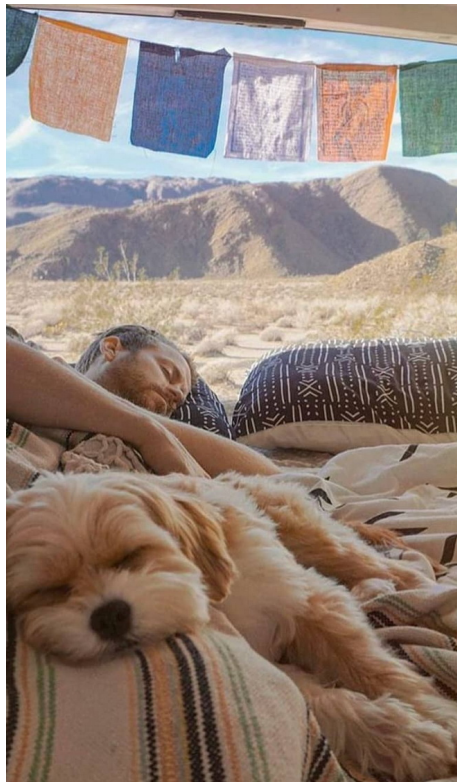
## Rome2rio

Не исключено, что по приезде вам придется передвигаться с помощью неизвестного транспорта. А как с ним разобраться и доехать из точки А в точку В, если вы турист и национальный язык вам не знаком? В этом вам поможет транспортный поисковик Rome2rio. Эта платформа позволяет просчитать способы доставки своей тушки туда, куда нечаянно тыкнул палец, при этом показывая примерные затраты на билеты.





После того, как вы удостоверитесь в том, что не потеряетесь в дороге, смело приступайте к выбору жилья. Airbnb - всемирная онлайн-площадка, с помощью которой можно арендовать на небольшой срок квартиру или комнату в чужом городе. Реальные люди сдают жильё внаем тем туристам, которые хотели бы познакомиться с новой культурой на более близком уровне. Такой “домашний” отдых предполагает самообеспечение в плане питания и соблюдение определенных правил хозяина, но взамен дает возможность почувствовать себя коренным жителем, в отличие от гостиниц, лишь подчеркивающих ваш статус приезжего.



Международная карта студента (International Identity Student Card) - это ваш интернациональный студенческий билет. Скидки на музейные и транспортные билеты для учащихся высших учебных заведений есть в каждой стране, а с этим удостоверением вы официально сможете пользоваться этой акцией. В профкоме РГГУ эту карту оформляют за 600 рублей в течение 2-3х дней.



И напоследок: не забудьте про оформление визы. Её можно будет сделать не только в консульстве соответствующей страны, но и в аккредитованном ею визовом центре. В первом случае будет дешевле, но именно из-за этого нужно будет заранее записываться на встречу для подачи документов, поскольку желающих сэкономить много. Во втором же сделают дороже, но быстрее.

Конечно, несмотря на то, есть у вас уже виза или нет, вам все равно придется получить медицинскую страховку. Требования к минимальной сумме страхового покрытия везде разные, поэтому сверяйтесь с информацией на сайте консульства.

Бобринёва Ира





Интернет в буквальном смысле кишит историями про абьюзивные отношения. Безусловно, становится грустно от осознания того, что насилие - наш близкий сосед, который всегда будет жить с нами и никогда не съедет. Однако нельзя не заметить, что юноши и девушки не молчат о неправильных отношениях, делятся своими историями, и это вдохновляет поверить, что в наше время этому больше уделяют внимания и запускают механизм самосознания. Можно сколько угодно дискутировать на эту тему, но все это оказывается бессмысленным, пока не вдумываешься и не осознаешь весь ужас.

Кажется, что вас третируют во всех отношениях? Не понимаете, в вас ли проблема или же в партнере, которого все признаки психопатической личности?

Все советуют бежать от партнеров-насильников, от физических или эмоциональных абьюзеров. Вариант неплохой, но действенный ли? Не приведет ли страх и беспокойство к тому, что следующий ваш партнёр будет оказывать такое же влияние на вашу психику и физическое состояние? Почему так? Многие из нас бессознательно выбирают одну и ту же роль в отношениях, одну и ту же модель отношений. Этот порочный круг возможно прервать, но уверены ли вы, что вам подсознательно не привычнее занимать слабую позицию в отношениях, быть ведомой? Стоит ли говорить о том, что проблемы не с вами, не в вашей голове? Эту мысль, в основном, вкладывает нам партнёр-доминант. И внушение того, что вы не такой, каким должны быть, является одним из признаков абьюзивных отношений.



Также есть ряд признаков нефизического насилия, ведь оно многолико и далеко не всегда связано с побоями. «Домашнее насилие определяется как образец власти и контроля в отношениях. Человек может контролировать другого человека множеством способов, которые не являются физическими» - Рейчел Годсмит, управляющая по программам защиты жертв от домашнего насилия.

Вот несколько признаков нефизического насилия:

- постоянные проверки;
- изоляция от друзей и родственников;
- обвинения в измене;
- финансовые ограничения;
- перенос вины на более слабого партнера.

Запомните, что насилие - сознательный выбор, то есть, если ваш человек проявляет любые признаки домашнего насилия, можно с уверенностью сказать, что перед вами человек с расстроенной психикой. Он является бомбой замедленного действия, которая рано или поздно сработает, образуя вокруг себя непомерные разрушения. В таком случае проблема совершенно не в вас, но, увы, после таких отношений многим просто необходимы консультации психолога, потому что это ведёт за собой такие последствия, как:

- снижение самооценки;
- потеря интереса к жизни;
- ухудшение доверия в межличностных отношениях.

И это лишь цветочки. Те люди, которые рассказывают о токсичных отношениях с их участием, говорят о том, что придирки, которые просто постепенно на бессознательном уровне занижают самооценку, зашкаливают. И со временем переходят на прямые оскорбления. Очевидно, никому из нас не нравятся, когда нас унижают и обесценивают, и самым часто задаваемым вопросом жертвам насилия является: «Почему ты просто не порвал(а) отношения?»

Стоит разобраться, почему нередко действительно сложно высвободиться из подобных отношений.

## СОЗАВИСИМОСТЬ.

Стать зависимым от своего партнёра и от ваших отношений также легко, как втянуться в алкогольную зависимость. Тот, кого постоянно третируют, старается делать всевозможные вещи для того, чтобы угодить своему партнеру и не спровоцировать новые вспышки агрессии. Типичное проявление созависимости - это чувство ответственности за настроение и чувства партнера. И вследствие этого человек адаптируется к существующим условиям, даже не думая о возможности освобождения.

## ЧУВСТВО СОСРАДАНИЯ.

Часто люди путают любовь и сострадание. В их понимании они должны помочь своему партнёру, ведь он был недолюблен в детстве, с ним грубо обращались и у него сформировалась детская травма (так и есть). Только они, «благодаря»





тели», смогут изменить жизнь своего партнера, научить его любить. Его никто не полюбит так сильно, как он(а). Вот о чем думают те, кто путает эти понятия. Они убеждены в том, что их партнерам нужна помощь, несмотря на то, что именно они ходят в синяках, именно они страдают от рук абьюзера. Желая спасти этого человека добротой и любовью, считая, что их долг - терпеть и сносить обиды, не могут отказаться от такой жизни. Многие истории тех кто, пережил абьюз, основаны на том, что они терпели именно по этой причине.

### СЕМЬЯ

Само собой разумеющееся желание спасти семью и не позволить детям расти в неполноценной семье. Все это установка общества. Но вот она правда. То, что дети видят насилие, травмирует их психику. Отношения матери и отца - это база, на которой выстраиваются все отношения наших детей в будущем. Лучше спасти их, чем семью, в которой царит психоло-

гическое и физическое давление. В одной из историй женщина рассказывала о своём опыте. Дети, выпивающий и поднимающий руку муж. И вот однажды после многих раз «сохранения» семьи ради детей она решила уйти. Собирая свои вещи, она получила огнестрельное ранение в плечо и в спину в тот момент, когда бежала от него, потому что она не смеет уходить, покидать его, ведь она его собственность и обязана терпеть насилие. Позже этот мужчина застрелился. Таких историй огромное количество, а сколько женщин просто осталось не услышанными?

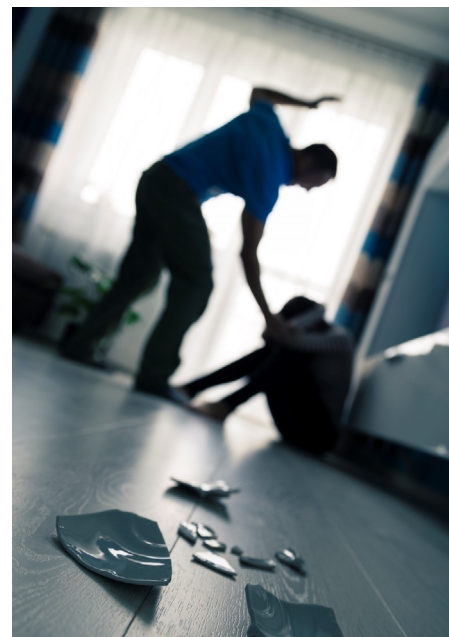
Безусловно, наблюдать, как ваш любимый человек сознательно становится монстром, ужасно. Быть втянутым в механизм саморазрушения опасно. Но не знать, что делать в таком случае и как выбраться - самое страшное.

Как же действовать, если кажется, что партнер может применить насилие?

Бежать. Не важно, куда. Чаше

всего абьюзер создаёт атмосферу, в которой его жертва считает, что лишь он один желает ей счастья, и только он будет любить её, желать её. В одной из многочисленных историй жертва рассказала, что её мужчина приложил всевозможные усилия, чтобы она прервала все контакты с семьёй и друзьями, настроил её против них, своих родных. В такой ситуации ей действительно некуда было бежать и приходилось терпеть унижение, физическое и психологическое.

Людей, оказавшихся в таких отношениях как в клетке, очень много. Ежегодно в России в результате домашнего насилия гибнут 12-14 тыс. женщин, одна женщина - каждые 40 минут. По статистике лишь 4% женщин обращаются за помощью в больницы и только половина - в прокуратуру. Интересно, сколько из них слышали насмешки соседей и самих полицейских?



В связи с этой ужасной статистикой в России появился проект под названием «Ветка ивы», где помогают жертвам различного вида насилия, там же происходит и их психологическая реабилитация.

Стоит ли бороться за такие отношения, стараясь изменить их?

Это полностью дело двух людей. Но единственное, что хочется сказать так это то, что во всем мире действует программа Domestic Abuse Intervention Programs, сокращённо DAIP. Ещё в первые годы своего существования организация придумала так называемую скоординированную реакцию общест-венности - модель, при которой жертву насилия поддерживает всё общество. Также существует организация, которая называется House of Ruth Maryland, где работают и с мужчинами, и с женщинами - абьюзерами. И жертвы, и насильники работают над собой. Их спрашивают, каково это чувствовать, что правила устанавливает кто-то другой и задача - вызвать эмпатию у насильника к своей жертве. В данном случае при огромной работе друг над другом с помощью правильных организаций отношения спасти стоит.

Валерия Мокренко



# О современности: Что мы знаем о людях?

Ответ на этот вопрос, казалось бы, до необычайности однозначен — можно не задумываясь привести в пример исследования множества ученых, занимавшихся историей, биологией, химией — тут, как говорится, смотря с какой стороны подходить к этому вопросу. Мы, объективно, даже не задумываемся, насколько ответ может быть сложен и многогранен, ведь именно в этой расплывчатой фразе «смотря с какой стороны» и заключается тайный его смысл. А каков он, ответ? Здесь автор позволит себе непростительную этикетом грубость и ответит вопросом на вопрос: а есть ли ответ вообще?

Действительно, о людях, как человечестве в целом, так и о каждом отдельном представителе человеческой расы, даже не беря в учёт личностной составляющей каждого, можно говорить бесконечно. Начать хотя бы с происхождения человечества: верна ли теория Дарвина или это некое вмешательство свыше, а, быть может, эта эволюция от мельчайшего атома до человеческого организма, длившаяся миллиарды лет, проходила под четким божественным контролем? «Кто знает» — с таинственной интонацией отвечая на совершенно другой вопрос и нам даёт ответ ярмарочная старуха-пророчица.

На самом же деле не к биологии вовсе нам стоит обращаться. Люди

— это нечто большее, ведь людьми людей делает именно разум. «Культура!» — откуда-то внезапно перед нами возникает ученый историк и цитирует одну из главных аксиом исторической науки: «Культура — это материальный, социальный и духовный результат жизнедеятельности человечества на протяжении всей его истории!». То бишь, культура может показать нам, кто такие люди? В некоторой степени, очевидно, да. Но, господа, мы же не за тем задались таким вопросом, чтобы в тысячный раз заняться исследованием достижений человечества, не так ли?

Нас интересует другое — кто же эти люди, которых мы видим каждый день? Все разной внешности, расы, национальности; все такие разные и похожие одновременно — «по одному образу и подобию сотворенные», как говорится в Библии или же «представители одного биологического вида», как они называются в биологическом справочнике, который ныне цитирует Википедия. Что мы знаем о них? Что у них внутри?

Представим, что мы находимся в одном очень людном месте, где ежедневно проходят миллионы людей, например, на какой-нибудь площади. При этом вполне очевидно, что каждый из нас сейчас представит именно ту площадь, которая по своим, совершенно разным и

субъективным причинам, запала ему в душу — для кого-то это будет Штефансплац в Вене, для кого-то — площадь Испании в Риме, кому-то на ум придёт Мариенплац в Мюнхене, кто-то вспомнит о площади Шарля-де-Голля в Париже, а у кого-то в душе всплывет дорогой сердцу образ Праса-ду-Комерсиу в Лиссабоне. Мы твердою поступью стоим на нашей Площади, щелкаем пальцами и она вдруг замирает. Вот, мы остановили время. «Опишите, что вы видите» — кажется, с таких слов начинается один из интереснейших фильмов последнего десятилетия — «Иллюзия обмана», и именно к этому призываем мы вас: оглянитесь и скажите, что же вы видите. Людей. Тех, совершенно незнакомых людей, которых

мы уже со временем привыкли не замечать. Множество уникальных представителей человечества с разными цветами глаз, волос, кожи, формой носа, ушей, телосложением — настолько непохожих, но абсолютно прекрасных в своей разнообразии.

Совсем недалеко от нас находится группа юных друзей: стоят, переминаясь с ноги на ногу, явно в ожидании; заметно, что они нервничают. Приглядевшись, можно увидеть, как они недовольно косятся на девушку, которая сидит на брусчатке и смотрит на мир через видоискатель камеры. В этот момент наш фокус перемещается на другого человека, который ненароком попадает в объектив фотографа.





Он идёт в одиночестве, на его бесстрастном лице ничего не выдаёт настроения, кроме немного опущенных уголков губ и совершенно пустого, потерянного выражения глаз. Один. И страдает от этого. Недалеко от него пробегает маленький ребенок, за которым едва поспевают родители - уставшие, обуреваемые заботами, и даже не осознающие своего счастья.

Люди интересны: ими руководят чувства, когда они даже сами этого не подозревают, и каждое их чувство можно прочесть в выражении лица, повороте головы, легком движении руки. Чувства — есть то, что руководит жизнью людей, ибо в конечном счёте, всё сводится именно к ним. Обратимся к вышесказанным персонажам: группа молодых людей нервничают. Почему? Потому что боятся опоздать. Им и в голову не приходит, что

это время они могли бы провести в приятной беседе друг с другом, а не недовольно осматриваясь вокруг себя. Тем временем, человек, бредущий в одиночестве мечтает оказаться в такой компании друзей, которых он видит неподалёку, но по каким-то причинам он на этой площади оказался в одиночестве. Чувство, что его гложет — всепоглощающее одиночество, с которым человеку, на самом деле, невозможно жить. Молодые родители бегут за ребёнком, потому что боятся, что тот может упасть и пострадать. Страх — вот руководящее ими чувство. И никто из них не обращает ни малейшего внимания ни на то, что их окружает, ни на тех, кто их окружает. А вокруг них — ещё множество людей, которых мы по обычаю не задумываясь зовём «прохожими». Но главное — присмотреться.



Мы, очевидно, просто не замечаем: сознательно, или нет, мы не обращаем внимания ни на прекраснейшую архитектуру, создаваемую поколениями наших предков, ни на людей, таких близких физически, но таких отдаленных духовно. Ведь истинное счастье человека — это понимание того, что он находится здесь и сейчас, что каждый момент его жизни уникален, что каждый момент необходимо ценить. Так делает девушка на площади, в ответ получая лишь пустые взгляды прохожих.

Современные люди очень углубились в себя и не замечают ничего происходящего вокруг. А надо лишь остановиться и оглянуться вокруг.

Только подумайте, что именно в сей момент, будь то на некоей площади мира, в метро, в ресторане, пересекаются миллионы чьих-то жизненных путей, а мы на это

не обращаем внимания. Течение времени на нашей воображаемой площади — как течение жизни. Люди приходят и уходят. Всегда откуда-то и всегда куда-то. Просто один раз надо выйти «из себя», забыть о проблемах, и просто запечатлеть момент, посмотреть на людей, окружающих тебя, и почувствовать, насколько это прекрасно — быть человеком в этом мире.

Баранович Ангелина



# Страница редакции



Щербатова Дарья

(главный редактор)

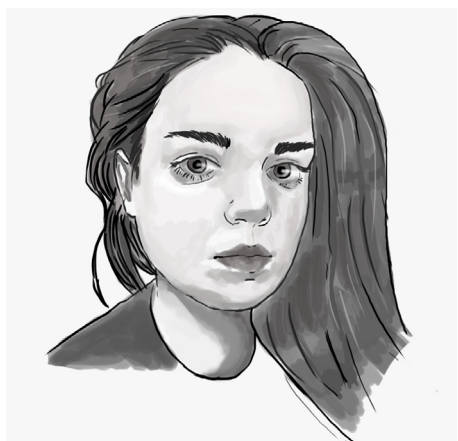
Большой брат журнала. Экстравагантная, эмоциональная и неуклюжая. Готова идти напролом даже с мизерными шансами на победу. Человек с пламенным сердцем и вечно горящими дедлайнами.



Нефедова Полина

(рубрика «Save the date!»)

Юный религиовед, маленький мушкетёр, вечно находящийся в поисках чего-нибудь нового и интересного, будь то книга, занимательное мероприятие или очередное захватывающее приключение.



Харламова Мария

(верстальщик)

Трудолюбие, пунктуальность и мудрость. Дизайнер-иллюстратор, под чьей нежной рукой оживает полотно. Человек, верный своему делу, которому не чужды самоирония и конструктивная самокритика.

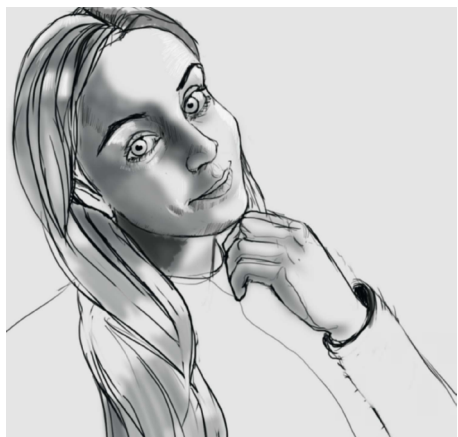


Даранович Ангелина

(рубрика  
«Ты помнишь,  
как все начиналось?»,  
«О современности»)

Историк, журналист и просто жизнерадостный человек. Увлекается международными отношениями, испанским миром и немного танцами. В нашем журнале будет знакомить вас с историями происхождения различных университетов и их ролью в жизни государства.





Рындина Анна

(рубрика “История одного художника”)

Преданный фанат английской классики, в чьих венах течет кровь истинного филолога. Кладезь захватывающих историй и интересных фактов.

