

8:45

апрель
№14



Российский Государственный
Гуманитарный Университет

Содержание

Театральные сезоны.....	4
История в лицах.....	8
Save the date!	12
Что вы можете нам сказать?	14
Не грех заняться образованием	18
Литературная кухня	22
Вопрос гостю	26

Милый наш Читатель! Теплых деньков становится все больше, природа обновляется, и как вместе с солнцем распускаются пышные бутоны цветов, так и на лицах сонных студентов чаще появляются счастливые улыбки, потому что уже совсем скоро придет жаркое долгожданное лето, наполненное сном и свободой! Дабы скрасить вечность до наступления самого желанного времени года, мы предлагаем ознакомиться с новым выпуском студенческого журнала «8:45».

В этот раз апрель выдался богатым на интервью! Наши корреспонденты пообщались со множеством интересных людей и поспешили поделиться результатами своих бесед с читателями журнала. Так, Сергей Петрович Лавлинский, доцент кафедры теоретической и исторической поэтики, рассказал о недавно прошедшей конференции «Гротескное и фантастическое в культуре». В постоянной рубрике «Театральные сезоны» читатель сможет познакомиться с театроведом и руководителем культурно-благотворительного проекта — Лучаной Киселёвой. Еще одно интервью, взятое у трех иностранных студенток, обучающихся в РГГУ, позволит взглянуть на

нашу страну и образование со стороны. Рубрика «Литературная кухня» как всегда порадует очередным вкусным рецептом, в этот раз наши читатели смогут приготовить крем Мирабо. «История в лицах» подробно расскажет о судьбе президента США Джимми Картера. Если хорошая погода пробудит желание выйти на улицу и заняться собственным образованием, то из этого выпуска любой того желающий без проблем сможет почерпнуть массу мероприятий и выставок, которые стоит посетить в мае.

Мы искренне надеемся, что наш журнал принесет с собой счастье и весеннее тепло всем читателям, а также зарядит энергией деятельных студентов Историко-филологического факультета, которые и создают эти ежемесячные выпуски.

P.S. У нашего журнала есть собственные страницы ВКонтакте и на Facebook. Подписывайся, читай любимые рубрики в удобном формате и следи за новостями!

<https://vk.com/public141498361>
<https://www.facebook.com/845-1326187824107631/>

*Борющаяся с аллергией,
Редакция «8:45»*

ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ

В данной рубрике авторы делятся впечатлениями от увиденных спектаклей, общаются с театральными деятелями и рассказывают свежие новости в творческой сфере нашей жизни. Если Вы любите театр, хотите почитать мнение своих сверстников или узнать что-то новое, то добро пожаловать!

Всем известна серия биографических книг «Жизнь замечательных людей» о писателях, режиссёрах, актерах, музыкантах, полководцах, политиках и других деятельных гениях. Но времена меняются, и появляются новые «замечательные люди», о которых можно и, главное, нужно говорить и писать. В этом выпуске в нашей рубрике будет интервью, взятое у руководителя культурно-благотворительного проекта «Бюллетень Лучаны Киселёвой», театроведа, музыкального журналиста, специалиста по Холокосту и еврейской культуре — Лучаны Киселёвой, уникальной, жизнерадостной и наполненной энергией для новых открытий.

— **Добрый день! Спасибо, что согласились дать интервью для нашего журнала, это очень приятно, что Вы нас читаете.**

— Добрый день!

— **Давайте сначала поговорим о Вас самой. Расскажите немного о своих увлечениях. Что Вы делаете, когда снимаете плащ Робин Гуда?**

— (смеётся) Вообще я посещаю джазовую студию, организовываю концерты, много пишу об этнической музыке и национальном театре, имею театроведческое образование ГИТИСа и работаю в ГИТИСе на кафедре Современной Хореографии и Сценического танца под руководством Аллы Сигаловой. Моя деятельность объединяет исследования и практику в сфере искусства.

— **Театроведческое образование ГИТИСа? Это очень интересно, при том что, насколько мне известно, Вы еще и выпускница ИФИ РГГУ.**

— Да, совершенно верно, в



2011 году я окончила бакалавриат ИФИ по направлению «Новейшая русская литература: творческое письмо». Сейчас учусь тоже в РГГУ — на совместной магистерской программе специализаций «Диапоры в России и за рубежом: история и современность» и «История и геополитика современной Евразии».

— **И при этой нагрузке Вы успеваете заниматься своим проектом? Видимо, у Вас есть или сапоги-скороходы или «маховик времени» (смеётся). Расскажите, как к Вам пришла идея о создании проекта, достаточно популярного на сегодня.**

няшний день. Если мне не изменяют мои математические способности, проект был создан, когда Вы были студенткой?

— Совершенно верно, наш проект был начат в 2009 году, и сейчас ему уже 7,5 лет. Тогда я работала в Театр'е.DOC, на «Большом фестивале мультфильмов» и фестивале «Кинотеатр.DOC». Я почувствовала своим долгом соединять людей с культурными мероприятиями — спектаклями, концертами, выставками... Дело в том, что у окружавших меня, например, в университете людей часто не было материальной возможности посещать показы спектаклей, не было знакомых,

которые могли бы их записать бесплатно, а потребность быть в курсе того, что происходит, была. У меня на тот момент была возможность оказывать помощь в посещении мероприятий, которые я проводила, и я сделала среди моего круга общения рассылку об этом. С этого всё и началось. Вскоре стали предлагать места на свои мероприятия и наши друзья, потом на нашу команду стали выходить площадки, на которых до этого у нас не было знакомых. Для тех, кто не испытывает материальных трудностей, наш проект служит афишей — через размещаемые нами анонсы они следят за происходящим в городе.

С каждым годом открываются все новые и новые площадки, при этом огромное количество мероприятий проходит в одно и то же время, поэтому на них есть свободные места, которые мы можем успешно заполнить, предложив их людям, действительно интересующимся московской культурной жизнью, стремящимся к саморазвитию.

Для нас важно, что своей деятельностью мы помогаем людям стать более культурными, проводить друг с другом больше времени через совместное посещение вечеров культуры, подводим к мысли, что в Москве огромное количество возможностей — интересных мероприятий, новых фестивалей. От нас в театр могут ходить и исследователи, изучающие, сценические интерпретации разных произведений. Много подписчиков «Бюллетеня» с нашей непосредственной помо-

щью посетили вечера искусств, потому что у нас есть предложения почти на любой день.

— А если не секрет, сколько у Вас сотрудников или помощников?

— Два помощника по самому проекту, ещё есть партнёры, которые активно помогают проводить акции по площадкам и спектаклям, которые они представляют. Акции по вечерам других организаторов мы проводим сами — нас просят распространить столько-то приглашений или льготных билетов на такое-то мероприятие, и мы этим занимаемся.

— Вы ещё и сами проводите благотворительные вечера?

— Да, верно. Иногда проводим собственные мероприятия, через которые мы собираем деньги в РБОО «Центр лечебной педагогики», Интеграционный центр «Такие же дети», помогаем организациям социального предпринимательства «Наивно? Очень», «Круг» (это центр помощи слепоглохим людям), интегрированному театру-студии «Круг-2». В них участвуют артисты Большого театра, искусные музыканты, учёные мирового уровня.

— Спасибо Вам огромное ещё раз! Я и редакция нашего журнала «8:45» желаем Вам всего самого наилучшего. Пусть Ваш проект развивается, потому что Вы занимаетесь действительно очень полезным, нужным, и, главное, благородным делом.

Виктория Переверзева

Ссылка на основную фейсбук-страницу «Бюллетеня Лучаны Киселевой» — www.facebook.com/freeartnewsletter



ИСТОРИЯ

В ЛИЦАХ

Джимми Картер

В этой статье я бы хотел рассказать еще об одном президенте США. Но на сей раз выбор пал на личность не столь известную, как отец-основатель Томас Джефферсон. Посмотрим, что произошло в США, когда пост президента достался простому человеку из народа?

Будущий 39-й президент США Джимми Картер появился на свет 1 октября 1924 года в семье медсестры Лиллиан Горди Картер и фермера Джеймса Эрл Картера. Ранее его мать два года работала в организации «Корпус мира», оказывающей гуманитарную помощь бедствующим странам. Именно она привила Джимми интерес и стремление активно участвовать в политике. От отца же он унаследовал не только бизнес по выращиванию арахиса, но и веру в равенство прав, и свободу всех граждан.

Отец Джимми, кроме того, являл-

ся воплощением американской мечты — «self-made man» — человек, добившийся успеха и процветания исключительно своим трудолюбием и умом. В возрасте четырех лет Джимми с семьей переехал в соседнюю ферму, где Джеймс Картер проявил себя как талантливый посредник по продажам арахиса и средств производства для фермеров. Унаследовав от отца его любовь к труду и простому народу, Джимми Картер стал и по сей день остается сторонником идей прямой демократии — непосредственного участия граждан в политической жизни страны.

С 1930 по 1941 год Картер учился в местной школе, где, помимо прилежания к учебе и чтению, занимался баскетболом. Его интерес к книгам проявился и позднее, на посту президента США, где он принимал решения, основываясь на литературе по каждому вопросу. В 1943-1947

Портрет Джимми Картера кисти Герберта Э. Абрамса



годах он учился в Военно-морской академии США, после чего служил во флоте, где дослужился до звания старшего офицера на Атомной Подводной Лодке.

Карьеру военного прервала смерть отца, последовавшая в 1953 году. Картер, успевший к тому времени обзавестись семьей, уходит в отставку и продолжает работу на ферме. Семейный бизнес он умело совмещал также и с общественной деятельностью, выступая против расовой сегрегации в церквях и школах. Здесь он проявил себя как активный поборник прав чернокожего населения.

Политическая карьера Картера, избранного в сенат Джорджии, берет начало в 1962 году. На новом посту он возглавил комитет по образованию. Тогда же он становится свидетелем различных нарушений закона — от коррупции до продажи государственных должностей, что послужило мотивацией его к дальнейшему продвижению на политическом поприще.

А именно — в 1966 он баллотировался на пост губернатора Джорджии, но неудачно. Лишь после второй попытки в 1970 году ему удалось одержать победу. Будучи губернатором, Картер активно боролся за устранение расовой сегрегации, защищал права угнетенных слоев населения. Кроме того, во внешней политике он налаживал торговые связи с зарубежными, прежде всего, демократическими странами.

Судьбоносным для Картера стал 1976 год. Тогда же он становится председателем комиссии по проведению выборов в Национальном комитете Демократической пар-

тии. Вслед за этим баллотируется на пост президента США. Картер, будучи родом из южной глубинки, вначале не имел серьезных шансов на победу, и за пределами Джорджии его имя было никому не известно.

Но что позволило ему выдвинуться вперед? Доверие граждан к политической элите было подорвано знаменитым «Уотергейтским скандалом». В демократической партии понимали, сколько важна потребность в человеке из народа. К тому же, в южных штатах Картер одержал убедительную победу над Джоржем Уоллесом, губернатором штата Алабама. Предвыборная борьба в тот год финансировалась государством, что исключило возможность коррупции на выборах. Благодаря сложившейся ситуации малоизвестный фермер из Джорджии стал одним из виднейших претендентов на президентский пост, и 2 ноября 1976 года был избран 39-м президентом США.

Уотергейтский скандал и войну во Вьетнаме Картер объяснял отдаленностью государства от интересов народа. Как следствие, его политическая программа преследовала демократические цели: остановить рост безработицы и инфляции, понизить налоги, повысить доступность медицинских услуг, вывести американские войска из Японии, Южной Кореи, Таиланда и Филиппин. Кроме того, Картер был категорически против ядерного оружия, выступая за снижение расходов на вооружение в США и ликвидацию ядерного оружия во всем мире.

Тем не менее, благим намерениям Картера не суждено было воплотиться в реальность. Повышение цен на нефть и война во Вьетнаме па-

губно повлияли на экономику США, что вынудило правительство повысить налоги. Более того, произошел повсеместный взлет цен на бензин и иные товары. Политика сокращения энергетических расходов и реформ в области здравоохранения также не нашла поддержки в Конгрессе. Таким образом, избрание человека из народа не поспособствовало выходу США из кризиса. Стране были необходимы срочные и решительные меры, в то время как политика Картера могла сгладить последствия кризиса лишь в долгосрочной перспективе.

Впрочем, в 1979 Картеру удалось заключить договор с СССР по ограничению стратегических ядерных вооружений. Но эта мера, в конечном итоге, не принесла никакой выгоды его правительству. Сенат отреагировал на нее с требованием повысить оборонный бюджет США, на что Картер согласился. Следовательно, его первоначальное намерение понизить военные расходы

оказалось невыполненным.

Закат президентства Картера также совпал с событием, произошедшим в его родном городе Плейнсе. В 1979 году, во время рыбалки, на президента совершил нападение водяной кролик. Это событие получило широкую огласку в прессе и трактовалось как метафора его слабой внутренней политики и пролог предстоящему поражению на выборах. И действительно — на выборах 1980 года победу одержал республиканец Рональд Рейган.

Джимми Картеру принадлежит рекорд по нахождению в статусе экс-президента — 36 лет. С 1946 года он женат на Розалин Картер, в браке с которой, родилось трое сыновей и дочь. Несмотря на преклонный возраст, супруги ныне находятся в здравии. Также в январе 2018 года Картер станет самым пожилым лицом, когда-либо занимавшим пост президента США.

Павел Деревянский

A large, stylized handwritten signature in black ink that reads "Jimmy Carter". The signature is written in a cursive, flowing style with a prominent horizontal line at the top.

SAVE THE DATE!

В этой рубрике журнала «8:45» внимательно отбираются интересные образовательные и развлекательные мероприятия на ближайший месяц, как по всей Москве, так и в пределах нашей alma mater.

30 апреля в доме-музее Б.Л. Пастернака можно будет послушать лекцию, посвященную знаменитой Лианозовской школе — неофициальному объединению советских поэтов и художников. Группа существовала с конца 1950-х до середины 1970-х годов и свое название получила по железнодорожной станции Лианозово, вблизи которой происходили встречи участников школы.

Место проведения: Дом-музей Б.Л. Пастернака, пос. Переделкино, ул. Павленко, д. 3

Время проведения: 30 апреля, 16:00

*Вход свободный

5 мая в галерее Ходынка пройдет вечер экспериментальной музыки Board Games. Свои опыты со звуком представят московские музыканты, работающие с электронной и шумовой музыкой.

Место проведения: галерея ГРАУНД, ул. Ирины Левченко, д. 2

Время проведения: 5 мая, 20:00 — 22:00

*Вход по билетам

5 апреля в Государственной Третьяковской галерее открылась выставка Зинаиды Серебряковой, которая стала наиболее полной ретроспективой ее творчества за последние 30 лет. Экспозиция продолжит свою работу до 30 июля.



Место проведения: Государственная Третьяковская галерея, Лаврушинский переулок, д. 10

Время проведения: режим работы рекомендуем уточнить на сайте галереи

*Вход по билетам

С 12 по 13 мая сразу на двух площадках — в РГГУ и МГУ — состоится конференция «Видеоигры: исследование, критика, дизайн». Мероприятие является продолжением прошлогодней майской конференции «Религия, мифология и видеоигры» и посвящена полю исследований под названием game studies. В России это направление только начинает развиваться и, безусловно, подобные мероприятия крайне важны и (в мягкой форме) рекомендованы нами для посещения.

Место проведения: первый день конференции — РГГУ, второй день конференции — МГУ

*За более подробной информацией рекомендуем обращаться на сайт конференции по адресу vscd2017.tilda.ws

Если вы вдруг интересуетесь историей развития парков, то советуем посетить конференцию «Пейзажный парк: три века истории». Доклады будут посвящены развитию садового искусства на протяжении трех периодов: эпохи Просвещения, романтизма и историзма, XX и XXI века, их культурной роли, вопросам сохранности и реставрации и будущих перспективах создания и использования парков.

Место проведения: РГГУ

Время проведения: 22 — 24 мая

*За более подробной информацией рекомендуем обращаться на сайт РГГУ

Анастасия Сизачева

ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ НАМ СКАЗАТЬ?

А сегодня мы взяли интервью у Сергея Петровича Лавлинского, доцента кафедры теоретической и исторической поэтики. Мы узнаем мнение организатора конференции «Гротескное и фантастическое в культуре», а также узнаем о преподавателе чуть больше с профессиональной точки зрения.

— Откуда и когда вам пришла идея и инициатива организовать конференцию «Гротескное и фантастическое в культуре»?

— Идея появилась в прошлом году, когда на спецсеминаре «Визуальное в литературе» активно занимались изучением связи визуальных аспектов фотографии и литературы. Потом это все вылилось в фестиваль фотодрам «Двойная экспозиция», где участники зачитали свои собственные написанные произведения. В процессе работы с Викторией Яковлевной Малкиной возникла идея посвятить в следующем году работу спецсеминара теме гротескного и фантастиче-

ского в литературе. Поскольку спецсеминар рассматривает соотношение литературы с другими видами искусства, идет ориентация на полемику Лессинга и Гердера. В течение полугода шло освоение теоретических понятий гротескного и фантастического, изучались подходы к анализу, и как логическое завершение — организация конференции, запланированной год назад. Поскольку появился интерес к проявлениям гротескного и фантастического в культуре, мы решили расширить тему.

— Какое определение вы дадите слову «конференция»?

— Конференция — форум начинающих исследователей и площадка для полноценного диалога. Общее поле говоримого должно содержать два элемента: предмет и людей, заинтересованных говорить об этом предмете.

— Я заметила, что выступающие люди хорошо разбирались в том, о



чем они говорили, и они стремились поведать что-то интересное на совершенно отличном друг от друга материале. Что вы об этом думаете?

— Да, тема привлекла много людей, работающих в разных областях. И взаимообучающий характер конференции тоже был важен как для организаторов с докладчиками, так и для слушателей. Конференции и раньше проходили продуктивно, но теперь влилась новая волна людей, которые этим занимаются. Это пропаганда научного способа существования в культуре, удачная попытка увидеть окружающее нас (литературу, кино, картину, фотографию) через научно-исследовательскую точку зрения. Это расширяет наши представления о визуальном и гротескном с фантастическим в культуре.

— Ради чего, по вашему мнению, стоит участвовать в конференции?

— Во-первых, это дает возможность освоения научных способов анализа существующих явлений в культуре. Во-вторых, это преодоление комплексов. Студенты и просто стеснительные люди учатся преодолевать свои сомнения, высказываться на публике, делать презентацию себя и своей работы. Регламент должен помогать укладываться вовремя, а также сделать свой материал максимально интересным для слушателей. А монологическое высказывание должно быть выражено как реплика в диалоге, чтобы не терять внимание слушателей и провозгласить будущие вопросы.

— Каким вы видите студента сегодняшнего, и каким он мог бы быть в идеале?

— Если говорить о студенте историко-филологического факультета, то в первую очередь важна его заинтересованность в филологии как в науке. Также важно умение выбирать, что интересует больше всего, и не ограничиваться рамками требований университета (мне знакомы студенты, посещающие два спецкурса). А опыт разрабатываемой научной проблемы дает возможность увидеть взаимосвязь со своей исследуемой темой.

На сегодняшний момент я вижу два типа студентов. Первый тип — любознательные, интересующиеся современными проблемами литературоведения и в целом — гуманитарных наук. Как правило, они задают много вопросов, с ними всегда очень интересно. Большая часть моих дипломников такие. Второй тип — равнодушные. Им не интересно работать с текстом, они еще будто не созрели для этого. Большую роль играет и боязнь высказываться, принимать участие в диалоге.

— Что вы можете сказать о своей деятельности, помимо ведения семинаров и лекций?

— В настоящее время занимаюсь исследованием поэтики современной драматургии, инициировал создание словаря понятий «Экспериментальный словарь новейшей драматургии», над которым работают коллеги-филологи Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Кеме-

рова, Казани... Надеюсь, в этом году он будет издан в Польше. Вместе с Викторией Яковлевной веду спецсеминар «Визуальное в литературе» (это для меня очень важный научно-образовательный проект, которому мы посвятили не один год нашей профессиональной жизни), провожу Школу читателя в некоторых гимназиях Москвы и на выезде — в других российских городах. Много стараюсь общаться с читателями-школьниками и учителями литературы, для последних провожу литературно-образовательные семинары. Пишу статьи о проблемах читателя (есть такая сфера гуманитарной науки — рецептивная эстетика, рассматривающая разнообразные аспекты проблемы читателя), феноменах фантастического в литературе, визуальных аспектах художественных произведений... Ну и, конечно, не забываю о всегда интересовавших меня технологиях гуманитарного образования, в частности, образования литературного.

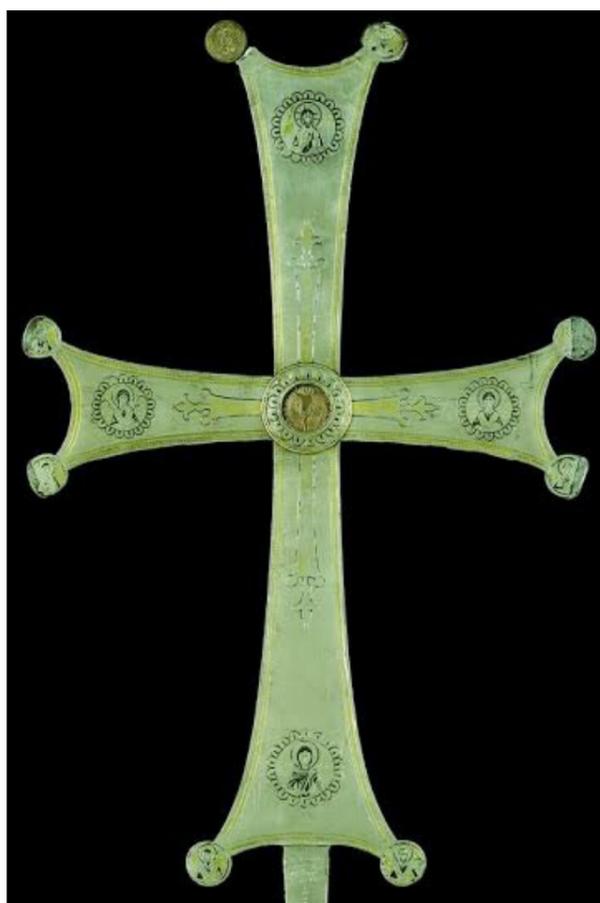
А в свободное от профессиональных занятий время выступаю с пропеванием-проговариванием своих «мелодекламизмов» (стихотворных и прозаических текстов, написанных для произнесения вслух под музыку) на фестивалях и клубных вечерах экспериментальной музыки с блестящими современными музыкантами. Но об этом лучше говорить отдельно.

Полина Казаринова



НЕ ГРЕХ ЗАНЯТЬСЯ ОБРАЗОВАНИЕМ

«В дождливую погоду не грех сделать что-нибудь для своего образования»



Процессионный крест. Конец X века.

«Шедевры Византии» — третье событие в череде кросс-культурных коммуникаций России и Греции. Открытие первой выставки состоялось в мае 2016 года в Византийском и Христианском музее в Афинах перед «Вознесением» Андрея Рублева. В сентябре того же года в Афинах проходил показ икон и деревянной скульптуры XV–XIX веков из Государственной Третьяковской галереи. Продолжает культурный обмен открывшаяся 8 февраля 2017 года в Третьяковской галерее выставка произведений византийского и поствизантийского искусства, датируемых концом X — началом XVI веков, из музеев Греции.

Уникальность и ценность выставки сложно преувеличить. В первую очередь хочется отметить ее удачное расположение — она находится рядом с залами, посвященными древнерусскому искусству, что дает



Воскрешение Лазаря. XII век. Дерево, темпера. Византийский и Христианский музей, Афины

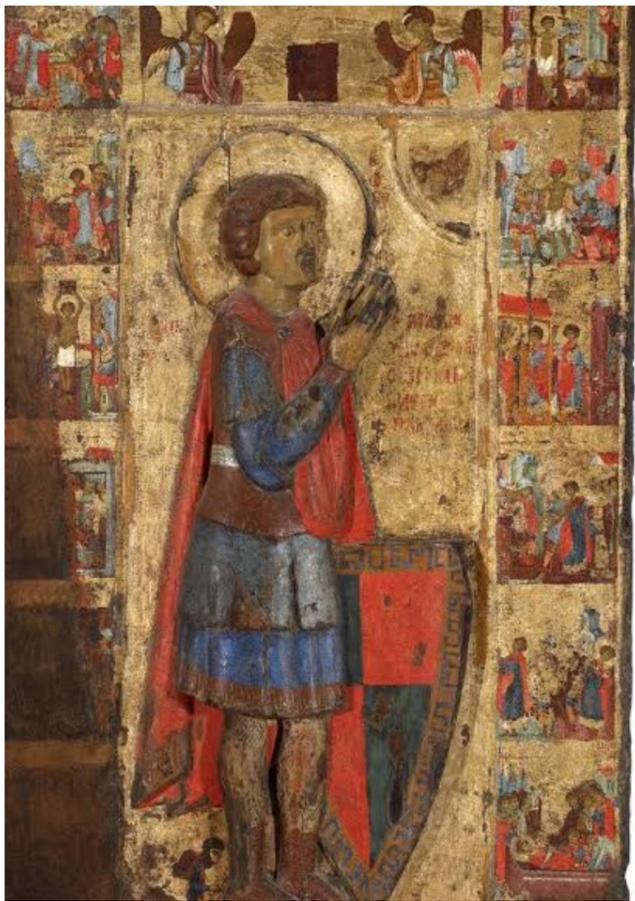
возможность зрителям сразу изучить традиции двух государств и оценить их влияние друг на друга. Выставка небольшая (12 экспонатов), поэтому обход залов не займет много времени (приблизительно час, если очень подробно все читать и рассматривать). Во-вторых, византийское искусство представлено в отечественных музеях достаточно бедно, да и внимание к этой богатейшей культуре в нашей стране незаслуженно мало (здесь сказывается предубеждение советской эпохи против духовного и церковного наследия и сложность для восприятия среднестатистическим, слабо подготовленным современным зрителем).

Самый ранний предмет на выставке — серебряный процессионный крест X века. На первый взгляд, он не производит сильного впечатления, особенно по сравнению с золотой рукоятью кацеи, датируемую 1300 годом. Однако характерная для эпохи строгость линий и совершенство пропорций дополнены

изящными, тонко прочерченными гравированными медальонами с изображением Христа Пантократора, Богородицы и святых, и, при более внимательном изучении, запомнятся не меньше других экспонатов.

К XII веку относится икона «Воскрешение Лазаря», шедевр так называемого «Комниновского ренессанса». Красный фон, гармония пропорций человеческих фигур, пластичность жестов, попытка создания объема и перспективы, выразительность взглядов — характерные черты эпохи. На деревянном рельефе изображены великомученик Георгий и кадельница с изображением великомучеников Димитрия и Фёдора. Икона старая, местами поврежденная, но именно благодаря этим повреждениям веришь, что она прожила многовековую жизнь, и уже кажется чудом то, что ее привезли в Москву, и любой желающий может прикоснуться (разумеется, образно говоря) к такой древности.

В собрании Третьяковской галереи



Великомученик Георгий, со сценами жития. XIII век. Иконе находится икона «Богоматерь Владимирская» этой же эпохи, созданная в Константинополе в первой трети XII столетия и затем привезенная на Русь.

Икона святого великомученика Георгия является редким примером взаимопроникновения западной и восточной традиций друг в друга. Техника резьбы по дереву, в которой выполнена фигура святого Георгия, не характерна для византийского искусства, и была заимствована из западной традиции, в то время как великолепное обрамление из клейм было создано в соответствии с канонами византийской живописи. По правде говоря, обратить внимание стоит именно на клейма: жесты пластичны, лица вытянуты, тонко выдержана цветовая гамма, совершенно не выбивающаяся из стиля фигуры в

центре. В сравнении с ними фигура в центре серьезно проигрывает.

Все представленные на выставке Мадонны производят неизгладимое впечатление, но здесь мне хочется отметить великолепную двустороннюю икону «Богоматерь Одигитрия» из музея в Афинах, датированная XIV веком. Монументальное поясное изображение Богоматери с Младенцем на руках выполнено в лучших традициях столичной константинопольской школы эпохи Палеологов: на золотом фоне выделяется статуарная фигура Марии в темном одеянии, мягкий взгляд как будто проникает в душу смотрящего. Прекрасны черты ее лица: миндалевидные глаза, тонкий нос, маленький округлый розовый рот, девичий овал лица. Ее почти земную красоту озаряет духовный свет. Лик Христа, к сожалению, не восстановлен, но и по уцелевшей части можно догадаться, что он смотрит на Марию. Эта икона — современница произведений Феофана Грека. Она является списком со знаменитой чудотворной иконы Одигитрии из монастыря Одигон в Константинополе.

Единственным минусом выставки можно считать отсутствие какой-либо мультимедийной части. Хотя, это совершенно не мешает восхищаться произведениями искусства Византии, лишь часть которых здесь упомянута.

9 апреля выставка прекращает работу, и все экспонаты будут возвращены в Грецию, поэтому тем, кто не посетил ее, придется купить билеты и лететь к Средиземному морю — загорать и изучать великие Древности нашего мира.

Софья Унковская



«Богоматерь Одигитрия. Распятие». XIV век.

ЛИТЕРАТУРНАЯ КУХНЯ

Готовьтесь, Сладкоежки, и забудьте о диете этой весной, потому что в нынешнем выпуске вас ожидает необычный рецепт, вышедший из французской книги русского писателя Андрея Макина. Почему книга французская, а писатель русский? Дело в том, что родился он в России, но переехал и свое произведение написал на чисто французском языке. Ему даже не верили в издательствах: говорили, что не может иммигрант использовать такой литературный язык. Пришлось Макину сначала выдать свое детище за перевод, и только потом раскрыть правду.

Вот и я в нынешнем выпуске буду не то чтобы переводить, но попробую вообразить, что же это мог бы быть за рецепт?..

* * *

«Узенький балкон Шарлотты плыл в пряном воздухе равнинного раздолья на краю уснувшего города, отрезанный от мира безмолвной вечностью степей. Каждый вечер был подобен волшебной реторте алхимика, где совершалось удивительное преображение прошлого. Элементы этой магии были для нас не менее таинственными, чем составляющие философского камня. Шарлотта разворачивала старую газету, подносила ее поближе к своей лампе с бирюзовым абажуром и сообщала нам меню банкета, данного в честь русского царя и царицы по их прибытии в Шербур:

Раковый суп
Кокотницы мадам де Помпадур
Форель отварная в белом вине
Вандейский барашек с шампиньонами
Перепела по-лукулловски, запеченные в виноградных листьях

Пулярка манером герцога Пармского, Жан-Жака Камбасере

Шербет люнелевый со льдом

Римский пунш

Красные куропатки и ортоланы, жаренные с трюфелями в сливках

Паштет из гусиной печени с омлетом Нанси

Салат. Спаржа в соусе муссэлен

Мороженое «Успех»

Десерт

Как мы могли расшифровать эти кабалистические формулы? Ортоланы, жаренные с трюфелями! Перепела по-лукулловски! Наша бабушка, все понимая, пыталась найти эквиваленты, ссылаясь на названия тех немногочисленных продуктов, которые еще можно было найти на прилавках Саранзы. Мы восторженно вкушали эти воображаемые блюда, приправленные туманной свежестью океана (Шербур!), но пора было отправляться в путь следом за царем.

Войдя вместе с ним в Елисейский дворец, мы растерялись от обилия черных фраков, застывших при появлении царя, — подумать только, больше двухсот сенаторов и трехсот депутатов! (Тех, кто, согласно нашей хронологии, всего за три дня до этого добирался в лодке на свое заседание...) В голосе бабушки, всегда таком спокойном и немного мечтательном, зазвенели драматические нотки.

— Понимаете, лицом к лицу встретились два мира. (Посмотрите на эту фотографию. Жаль, что газета так долго была сложена...) Да, с одной стороны царь, абсолютный монарх, с другой — представители французского народа! Представители демократии.

Глубинный смысл этого сопоставления от нас ускользал. Но теперь среди пятисот взглядов, устремленных на царя, мы различили и такие, в которых — пусть в них и не было недоброжелательства — не отражался всеобщий энтузиазм. И главное, которые в силу этой загадочной «демократии» могли себе такое позволить! Эта вседозволенность ставила нас в тупик. Мы вглядывались в ряды черных фраков, пытаясь выявить смутьянов, могущих нарушить празднество. Президент должен был опознать и выдворить их, столкнув с крыльца Елисейского дворца!»

Андрей Макин «Французское завещание»

В размышлениях что бы приготовить из этого удивительного списка французских блюд, я обратила внимание на загадочное слово «Десерт» в конце. Что же это может быть за блюдо? Какая-нибудь необычная заморская сладость? В поисках подходящего варианта я просмотрела множество интересных рецептов, но решила попробовать воспроизвести крем Мирабо. Его несложно приготовить, можно добавить к любому блюду и даже просто есть ложкой. ;-)

Ингредиенты:

Масло сливочное — 250 гр

Молоко — 70 мл (примерно полстакана)

Сахар — 3 ст.л.

Сахарная пудра — 5 ст.л.
Орехи грецкие — 1 стакан

Орехи измельчаем в крошку. Если нет ступки, то можно взять обычно прочный котелок или любую другую небьющуюся ёмкость, а толочь непосредственно пестиком либо любым похожим приспособлением.

В кастрюлю наливаем молоко. В теплом молоке растворяем сахар.

Кипятим молоко, добавляем орехи. Помешивая, готовим на медленном огне 5-7 минут до загустения.

Чуть растопленное сливочное масло соединяем с сахарной пудрой в отдельной миске. Взбиваем эту смесь.

Смесь с орехами охлаждаем.

Теперь перемешиваем обе смеси (масляную и ореховую).

Полученный крем ставим на 20 минут в холодильник.

Voilà! Bon appétit!

Софья Унковская



ВОПРОС ГОСТЮ

В чужой шкуре оказаться непросто, однако это так интересно!



Марта Пьяцца из Варезе, Италии. Учится в Католическом Университете Милана на факультете иностранных языков и литератур.

Достаточно сложно представить, как себя могут ощущать студенты, приехавшие к нам в страну изучать русский язык. Три девушки поделились своими впечатлениями от России в первый месяц их нахождения в Москве и рассказали о том, почему их заинтересовала Россия или русский язык. Их слова помогут лучше понять тех иностранцев, которых интересует наша страна, осознать значение своей культуры в масштабе мира и посмотреть на себя со стороны.

— Почему вы выбрали для изучения именно русский язык?

МАРТА: Я выбрала русский, потому что начала читать русскую литературу. Особенно на меня произвел впечатление «Архипелаг Гулаг» А.И. Солженицына и романы Ф.М. Достоевского. Кроме этого, очень запомнились выставки о русской культуре и истории. Когда я училась

в школе, я изучала историю русской революции, нам показывали документальные фильмы о России. В России есть что-то удивительное.

ОРНЕЛЛА: В Университете я должна была выбрать для изучения либо русский, либо арабский язык. Я решила взять русский.

СОФИЯ: Когда я училась в гимназии, я изучала итальянский, потому что хотела учиться в Италии. Дальше думала освоить испанский, чтобы уехать в Испанию. В Австрии, в Университете занималась переводами с немецкого на сербский и наоборот. Потом мне стало скучно с одним языком. И я взяла русский.

— Тяжело ли изучать русский?

МАРТА: Сначала мне все казалось легким, но постепенно становится все сложнее и сложнее. Чем дальше, тем выше становится твой уровень, тем тяжелее обучение. Но зато то, что изначально казалось невозможным, теперь стало мне доступным.

ОРЕЛЛА: Мне нравится знать больше. Русский язык заставляет тебя развиваться. Язык требует постоянной практики, тебя постоянно испытывают на прочность. Это некий «challenge».

СОФИЯ: Я думала, что будет легко, потому что русский похож на сербский — мой родной язык, но я ошибалась. У меня много проблем в изучении русского. Например, мне тяжело даются глаголы движения, и ударения, и произношение тоже — ведь в моем языке они совершенно другие. Мне было сложно работать над русским акцентом. Легким оказалось изучение русской письменности, падежей и грамматики.



Орнелла Варвара из Палермо, Италии. Учится в Католическом Университете Милана на факультете иностранных языков и литератур.

— Что вы думаете о России? Как относитесь к своей поездке?

МАРТА: Я думаю о том, чтобы продолжить обучение здесь, в России. Я уверена, что мое пребывание здесь очень развивает меня: я знаколюсь с новыми людьми, общаюсь на иностранном языке, нахожусь в стране с совершенно другой культурой. Это стрессовая ситуация, но она может дать мне очень много как личности, студенту, профессионалу и, в конце концов, человеку.

ОРЕЛЛА: Я думаю, моя поездка в «страну медведей» — это приключение: каждый день мы узнаем что-то новое о себе, людях кругом и России.

СОФИЯ: Я всегда хотела приехать сюда, потому что Россия сербам кажется очень близкой по менталитету страной, но вот географиче-



София Божич из Бани-Лука, Сербской Республики, Боснии и Герцеговины. Учится в Грацском Университете имени Карла и Франца в Граце, Австрии на факультете устного и письменного перевода.

ски она далеко, к сожалению. Мне повезло, я добралась до вас. У вас русская, большая, красивая душа. Я рада, что я здесь.

— Какое впечатление производят русские?

МАРТА: Они сначала чуть закрытые, но когда ты познакомился с ними, они откроются целиком, откроют сердце. Когда я приехала сюда, вошла в аудиторию, чтобы пообщаться с профессором, он смотрел сначала не очень любезно. Но потом в университете все было с нами приветливо, все хотели познакомиться и помогать нам. И теперь я бы вела себя дружелюбнее с иностранцами: я понимаю, как это – жить за границей. Часто

жить с иностранцами проще, потому что у нас похожая ситуация. Но я бы хотела познакомиться с русскими, потому что меня интересует русская культура, и для этого нужно познакомиться с людьми. Это только начало.

ОРНЕЛЛА: Мне кажется, здесь люди очень закрытые. Они очень отличаются от итальянцев. Но если ты открываешься, все хотят помочь тебе, все хотят познакомиться с тобой. Если ты дружелюбен, то и люди к тебе относятся так же.

СОФИЯ: Я три года училась в Австрии. Австрийцы, работающие в различных службах, всегда готовы помочь, потому что это их работа. А здесь я обращалась в подобные организации, чтобы узнать, что мне следует делать в той или иной ситуации, связанной с обучением или чем-то еще, а мои вопросы просто игнорировали, обращались со мной очень резко.

И в стране царит бюрократия. У нас в Боснии и Герцеговине похожая система: проблема получить документы, нужно всегда заполнять очень много бумаг... В Австрии с этим нет проблем, все всегда быстро и вовремя.

Русские значительно более теплые люди, чем австрийцы. Если я хочу выпить с тобой кофе, я говорю: «Пойдем выпьем кофе». И мы сидим говорим 3-4 часа, если есть время. А от австрийца на предложение пообщаться скорее всего ты услышишь: «Через две недели выпьем кофе, я буду свободен с 7 до 9». Вы очень теплые, милые люди. Хотя при первой встрече так не скажешь, но, думаю, это первое ошибочное впечатление.

— Чем отличается образование в стране, где вы учитесь, и в России?

МАРТА: Я думаю, что наши методы образования очень хорошие. Информацию дают понятно и доступно, много лекций, за два года я многому научилась. Я развила свои навыки. И это касается не только русского языка, но и обучения в целом. Теперь я умею использовать время.

ОРНЕЛЛА: Мы позже начинаем и позже заканчиваем университет. Мне кажется, в России образование лучше: занятия проходят в более маленьких группах, у каждого студента есть возможность работать на паре, а это очень важно, особенно в изучении языка. Мы в Италии больше изучаем теорию, у нас мало практики.

СОФИЯ: Мне 24. В Боснии и Герцеговине учатся в школе до 19 лет, после 19 поступают в Университет. Когда я переехала в Австрию, я год изучала немецкий, и потом уже шла учиться в Университет.

За 3 года обучения тебе нужно получить 180 баллов, это значит, что нужно набрать 30 баллов за семестр. Нужно так выбрать предметы (за разные предметы дают разные баллы), чтобы получилось 30. Иначе тебе придется учиться еще. Можно взять какой-то предмет не на первом курсе, а, например, на втором. Есть, конечно, и обязательные предметы. У меня это, например, история и культура России. И экзамены у нас тоже есть.

Мне кажется, у вас и у нас образование лучше, чем на западе. Ког-

да я была в Австрии, и мне нужно было читать Булгакова, никто даже не знал о нем. А у нас в стране мы читаем русских авторов: Достоевского, Булгакова и других. А теперь я хочу прочитать их на русском.

— Что Вам не нравится в России?

МАРТА: Мне не нравится погода. Я люблю солнце и ненавижу дождь. И холодно. Постоянно хочется греться чаем.

ОРНЕЛЛА: Мне не нравится еда. Я скучаю по итальянской еде.

СОФИЯ: Пока не могу сказать, я мало что видела здесь. Может быть, сама система. Мне нужно было сдать документы, и я каждый день ходила в офис для международных студентов. Никто ничего не знает, мне не могли сказать за один раз, какие документы необходимы. Это неудобно, но логично, так как вытекает из прошлого России. Возможно, через 10 лет все будет уже по-другому.

Я не очень люблю зиму, но что ж? Москва мне очень нравится. Никакая погода не может уничтожить мое хорошее впечатление.

— Скучаете ли вы по дому?

МАРТА: Я скучаю по парню. Но он сейчас во Франции, так что даже если я приеду в Италию, его там не будет. И еще я скучаю по друзьям. Когда я говорю с ними по телефону, понимаю, что мне их не хватает.

ОРНЕЛЛА: Я скучаю по морю и по семье.

СОФИЯ: Я здесь только месяц, еще рано говорить о тоске.

Анастасия Антропова



Софья Исаева

(главный редактор))

Строгость и здравомыслие команды, ответственность и исполнительность. Работа старостой группы и заместителем председателя Студсовета факультета научили ее смотреть на вещи философски и успевать бывать в трех местах одновременно (маховик времени?..).



Наталья Шубанёва

(главный верстальщик, дизайнер)

Грозный смотритель маяка нашего журнала, следит за своевременным исполнением работ в срок, дилер самого вкусного чая, справедливый критик и ценитель лаконичности.



Светлана Гусева

(иллюстрация, художественное оформление)

Золотые руки, моря терпения и волосы, которым тихо завидует, сидя в своей башне, Рапунцель. Создает неповторимый стиль нашей газеты (денно и ночью, порой) и всегда приходит на помощь!



Дарья Тимофеева

(рубрика «У каждого свое кино», администратор пабликов журнала)

Рыцарь печального образа, киноман со стажем, видит все самое прекрасное, что таится по ту сторону экрана, разбирается в качественном кино и с радостью готова поделиться своими наблюдениями с читателем.



Катерина Акимова

(лиса-хранительница журнала)

Штатный Тони Старк группы, правда, не-миллиардер, не-очень-гений, вполне себе филантроп, пока дело не доходит до дедлайна. Созывает всех на собрания, ораторствует, следит за исполнением сроков, проводит предварительную редакцию статей.



Софья Янковская

(рубрики: «Литературная кухня», «Не грех заняться образованием»)

Рука помощи, готовая протянуться любому, кто попросит. Редактирует статьи, пишет свои. Нещадно сокращает длинные предложения, исправляет нелогичности и очень серьезно относится к работе. Иногда даже чересчур.



Виктория Переберзева

(рубрика «Театральные сезоны»)

Искушенный театрал, начинающая актриса, благодарный зритель, не пропускающий самые значимые театральные премьеры: как в стенах родного ВУЗа, так и за его пределами!



Алия Мухитова

(рубрика «Вдохни новое веяние»)

Умеющая вдохновлять и вдохновляться, умеющая видеть красоту в себе и в окружающих, знающая, как подбодрить улыбкой и ласковым словом, молодая актриса, рассказчик жизней необычных людей и их судеб.



Алина Ардисламова

(рубрика «Советы из прошлого»)

Абсолютный юморист и законченный оптимист. Любитель читать и извлекать из этого выгоду. Эксклюзивно для наших читателей найдёт в книгах выход даже из самой сложной и запутанной жизненной ситуации.



Анна Мороз

(редактор)

Славист, фольклорист и просто человек, отчаянно любящий искусство. Любит деепричастия и Розенталя больше, чем любую авторскую пунктуацию.



Елизавета Пская

(рубрика «Крик Каллиопы»)

Местный музыкант и немного — поэт. А если другими словами: девушка, пытающаяся сделать всевозможные вещи, используя творческий подход!



Ангелина Баранович

(рубрика «Ты помнишь, как все начиналось»)

Историк, журналист и просто жизнерадостный человек Увлечение — ется международными отношениями, испанским миром и немного танцами В нашем журнале будет знакомить вас с историями происхождения различных университетов и их ролью в жизни государства



Павел Деревянский

(рубрика «История в лицах»)

Процесс работы в коллективе превыше всего! И правда, что может быть лучше, чем обсуждать, вникать в проблемы и находить нестандартные решения? Разве что история, которую предоставляют читателю в беллетристической форме — ведь так намного понятнее и интереснее!



Полина Казаринова

(Менеджер)

Любит общаться с людьми и нести добро в массы. Помогает журналу реорганизовывать внутренний хаос во внешний порядок. Единственный человек, который что-то записывает на собраниях редакции.



Дарья Железнякова

(рубрика «Самая Соль» и «Семиотика мемов»)

Любитель почитать что-нибудь эдакое и добраться до самой сути. Реалист, однако старается во всем находить плюсы. Верит, что чай, наклейки и красные панды делают мир лучше.



Лаура Кудрявцева

(фотография, иллюстрация, художественное оформление)

Яркий представитель «и Швеца, и жнеца и на дуде играца» :) В данном случае мультизадачность состоит во внесении художественной лепты в оформление журнала, а также — капельки души, пусть не через слова, а через кисть в Photoshop.



Анастасия Сигачева

(рубрика «Save the date!»)

Знает, «что?», «где?», «когда?» и «какой в этом смысл?»

Понимает с полуслова и схватывает на лету (при достаточной дозе кофеина в организме).



Екатерина Ченчикова

(рубрика «Театральные сезоны»)

Новичок в журнале, горящий желанием делиться с читателями интереснейшими событиями мира театра и современного искусства.



Арина Южакова

(Редактор)

Человек, который получает экстаз от русского языка и любит его больше, чем лопать пузырчатую пленку. Сокрушитель «ихних» и «евонных» и верный слуга «великого и могучего». Именно поэтому она является хранителем слова и беспристрастным помощником наших авторов.



