

№1 (9)  
МАЙ  
2012



[student.rggu.ru](http://student.rggu.ru)

ПОСМОТРИ  
НА  
СЕБЯ

стр. 46

Мода с точки зрения  
психологии

стр. 42

Рейтинг спортивных  
достижений РГГУ

стр. 10

Что такое быть ученым-  
гуманитарием в России?

стр. 4

20 фактов, которые нужно  
знать об РГГУ





# Другие сайты тоже интересные, но **STUDENT.RGGU.RU**

## специально для Вас!

Все о студенческой жизни нашего университета: новости,  
объявления, анонсы, фотоальбом,  
онлайн-голосования  
и  
многое другое!

Подпишись на рассылку анонсов и объявлений!  
Будь в курсе происходящего!

**УПРАВЛЕНИЕ ПО РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ РГГУ**

## — СОДЕРЖАНИЕ —

◊◊◊◊◊◊◊◊ **ФАКТЫ** ◊◊◊◊◊◊◊◊  
20 фактов о РГГУ  
.....стр. **4**.....

◊◊◊◊◊◊ **ВНУТРЕННИЙ ДВОРИК** ◊◊◊◊◊◊  
Будь студентом  
по полной  
(5 лет УПС)  
.....стр. **6**.....



◊◊◊◊◊◊◊◊ **ВСТРЕЧА С ЭКСПЕРТОМ** ◊◊◊◊◊◊◊◊



«Студентам можно пожелать  
только общего любопытства»  
Интервью с Ольгой Розенблюм  
.....стр. **10**.....

◊◊◊ **ВЗЛЁТНАЯ ПОЛОСА** ◊◊◊  
Практика на «Эхе Москвы»  
.....стр. **16**.....

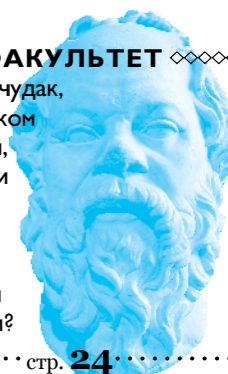


Лингвистические туры РГГУ  
.....стр. **18**.....



Легенды  
общежития  
.....**34**.....

◊◊◊◊◊◊ **ФАКУЛЬТЕТ** ◊◊◊◊◊◊  
Философ — чудак,  
занятый поиском  
смысла жизни,  
или творчески  
мыслящий  
человек с  
хорошим  
гуманитарным  
образованием?  
.....стр. **24**.....



◊◊◊◊◊◊ **ПРОЧТЕНИЕ** ◊◊◊◊◊◊  
Элитарная часть  
элитарной литературы  
.....стр. **28**.....

◊◊◊◊◊◊◊◊ **СУБЪЕКТИВ** ◊◊◊◊◊◊◊◊  
Легенды общежития  
.....стр. **34**.....



Шахматы  
на льду  
Интервью  
с Анной Сидоровой  
.....стр. **36**.....

Рейтинг спортивных достижений РГГУ  
.....стр. **42**.....

◊◊◊◊◊◊◊◊ **О ЧЕМ РЕЧЬ** ◊◊◊◊◊◊◊◊



Мода с точки  
зрения психологии  
.....**46**.....



Brooklyn hip, style hop  
.....стр. **44**.....

Мода с точки зрения психологии  
.....стр. **46**.....

# ПРИМИ УЧАСТИЕ В ЕЖЕГОДНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ ОТ УПРАВЛЕНИЯ ПО РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ



СЛЕДИ ЗА АНОНСАМИ  
НА САЙТЕ  
**STUDENT.RGGU.RU**

Время студенчества — это важный этап жизни, когда мы не только учимся, но и ищем себя. На страницах журнала мы будем говорить на волнующие нас темы, делиться творчеством, ориентировать друг друга в университетских событиях, а также объяснять окружающую действительность, используя недавно полученные профессиональные знания.

Каждый студент, как будущий специалист, способен увидеть разные аспекты, казалось бы, общих вопросов и тем самым помочь другим сориентироваться на профессиональном пути.

Юристы могут увидеть в окружающей нас действительности проблемы юриспруденции и объяснить, как можно использовать полученные знания в этой сфере, психологи —

поднять проблемы адаптации и готовности к трудоустройству, журналисты — рассказать о тех местах, в которых стоит побывать каждому современному человеку, филологи — ориентировать нас в мире литературы. Каждому, кто хочет помочь другим построить их картину мира с помощью своих знаний, мы будем рады в нашем журнале.

Иосиф Фурман,  
главный редактор

## СУБЪЕКТ

Управление по работе со студентами РГГУ  
Журнал «Субъект».

Координатор проекта  
Ираклий Болквадзе

Главный редактор  
Иосиф Фурман

Редактор  
Екатерина Пташкина

Литературный редактор  
Анна Ермольчик

Дизайнер  
Артем Уткин

Над номером работали:  
Владимир Максаков, Тамара Корнильева, Елена Путилина

Отдельное спасибо  
Жанне Георгиевне Галиевой

[subject@rggu.ru](mailto:subject@rggu.ru)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-29879 от 10 октября 2007 года

Отпечатано в типографии

Тираж

Распространяется бесплатно

Все фотографии с портала [flickr.com](http://flickr.com) публикуются в соответствии с лицензией Creative Commons, либо с согласия авторов

Иллюстрации:  
[govlozka1.Easymakesmehappy.flickr.com](http://govlozka1.Easymakesmehappy.flickr.com); [4-9] архив УПС РГГУ; [10] Тамара Корнильева; [16-17] снимки из студии «Эхо Москвы», трансляция компании «Сетевизор»; [18-23] Ольга Казакевич; [24] Альбрехт Дюрер, «Меланхолия», 1514 г., [wikimedia.org](http://wikimedia.org); [27] Голова Сократа, [wikimedia.org](http://wikimedia.org); [31]; [34-35] Автор Фото; [31] [sports.ru](http://sports.ru); [38] [wkcc.ca](http://wkcc.ca); [39] [tarland.org.uk](http://tarland.org.uk); [38] [wkcc.ca](http://wkcc.ca); [39] [web.ncf.ca](http://web.ncf.ca); [40] [canyonamethosefaces.blogspot.com](http://canyonamethosefaces.blogspot.com); [44-45] Carson Ting, [flickr.com](http://flickr.com); [47-48] Александра Рожкова

# 20 ФАКТОВ О РГГУ

## 01.

РГГУ исполнилось двадцать лет. А Историко-архивный институт, на базе которого возник наш университет, отметил свое восьмидесятилетие пару лет назад. Итог — 100 лет на двоих.



## 04.

РГГУ был организован на базе МГИАИ в марте 1991 года. В состав университета вошел комплекс зданий, составной частью которого является здание Московского городского народного университета имени А. Л. Шанявского, где среди прочих студентов учился Сергей Есенин.

## 05.

В нашем университете учится до сорока тысяч студентов, включая обучающихся в филиалах.

## 07.

РГГУ стал первым университетом, в официальном названии которого есть слова «российский» и «гуманитарный».

## 02.

Наш вуз в разные годы закончили Noize MC, Максим Галкин, Павел Глоба, Тина Канделаки, Андрей Малахов, Сергей Минаев, Эдвард Радзинский, Влад Топалов.

## 03.

Здание ИАИ на улице Никольской находится ближе к историческому центру Москвы (к Красной площади и Кремлю), чем здание любого другого московского вуза.

## 06.

Самая старая специальность в РГГУ — историк-архивист.

## 08.

Наша библиотека была одной из первых среди университетских библиотек Москвы, кто ввел систему электронного заказа книг.

## 09.

Старейшему сотруднику РГГУ Сигурду Оттовичу Шмидту — 90 лет. Он до сих пор регулярно выступает в СМИ и является одним из ведущих российских историков.

## 10.

Символ РГГУ существует с 1991 года. Это Arbor Mundi (мировое древо) или древо познания.

## 11.

Журналист и телеведущая Тина Канделаки — член учёного совета РГГУ.

## 12.

Только за прошедший учебный год спортсмены РГГУ завоевали первые места женской волейбольной сборной, а также вторые места по мини-футболу и волейболу мужскими сборными на международном студенческом чемпионате в Сербии, а студентка РГГУ Наталья Гантимова получила звание Мисс-Россия 2011.

## 13.

В нашем институте читал лекцию знаменитый итальянский писатель и философ Умберто Эко.



## 14.

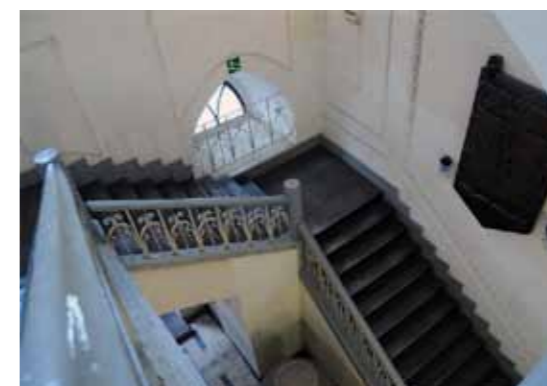
В составе Музейного центра РГГУ находится уникальная коллекция произведений неофициальных русских художников 1950–80-х гг. под названием «Другое искусство», собранная Л. П. Талочкин-ным.

## 15.

Михаил Сергеевич Горбачёв — почётный доктор РГГУ.

## 16.

В начале XX века Миусская площадь, где сейчас располагается главное здание РГГУ, носила неофициальный титул «Поющая площадь». На ней часто собирались для совместных выступлений хоры близлежащих институтов, в том числе и хор Московского городского народного университета имени А. Л. Шанявского.



## 17.

Noize MC жил в общежитии РГГУ и написал песню, которая стала негласным «гимном общаги».

## 18.

При РГГУ в 1993-1994 годах существовала Школа современного искусства, где преподавали выдающиеся русские поэты: Дмитрий Александрович Пригов, Сергей Гандлевский, Лев Рубинштейн, Михаил Айзенберг.

## 19.

В аудитории 220 в шкафу располагается лифт.

## 20.

Самый далекий филиал нашего университета находится в Магадане.

# БУДЬ СТУДЕНТОМ ПО ПОЛНОЙ



Ежегодно в РГГУ проходит чемпионат по рмрестлингу

Сейчас кажется, что стены университета всегда пестрили объявлениями о многочисленных мероприятиях для студентов, творческих конкурсах и радовали глаз теплыми поздравлениями с праздниками. Кажется, что всегда был сайт [student.rggu.ru](http://student.rggu.ru) с его опросами и новостями, всегда проводились спортивные соревнования и всегда все анонсы любимых мероприятий были подписаны Управлением по работе со студентами РГГУ.

На самом деле история Управления началась лишь пять лет назад. Много это или мало? Для кого-то вся жизнь в университете сводится к этому сроку. Это полноценный этап обучения (по старой системе высшего образования). И пятилетие — вполне достойный юбилей для университетской структуры.

В 2006 году наш выпускник и организатор первой пресс-службы РГГУ Иракий Болквезде на волне общеуниверситетских преобразований предложил ввести новые принципы внеучебной работы со студентами в университете. Новизна была в том, что студенческие инициативы, ютившиеся по разным факультетам и группкам, предлагалось поддерживать на профессиональных, общеуниверситетских началах. Попытаться провести массовые межфакультетские мероприятия, ранее не проводимые в РГГУ никогда.

~~~~~  
ЗА ЭТИ ПЯТЬ  
ЛЕТ ФАКУЛЬТЕТ-  
СКИЕ КАПУСТНИКИ  
ВЫРОСЛИ В УНИВЕР-  
СИТЕТСКИЕ КВНЫ,  
ЧЕМПИОНАТ ПО  
ФУТБОЛУ ОКУЛЬТУ-  
РИЛСЯ ДО НЕУЗНА-  
ВАЕМОСТИ, А СТУ-  
ДЕНЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ  
И ТВОРЧЕСКИЕ СБОР-  
НИКИ ОЩУТИМО  
УВЕЛИЧИЛИ СВОИ  
ТИРАЖИ



Второй футбольный чемпионат  
на Кубок ректора



Чемпионат по боулингу

КАЖДЫЙ ГОД ВВО-  
ДЯТСЯ ВСЕ НОВЫЕ  
И НОВЫЕ МЕРОПРИЯ-  
ТИЯ САМОГО РАЗ-  
НОГО НАПРАВЛЕНИЯ:  
СПОРТИВНЫЕ,  
КУЛЬТУРНЫЕ,  
СОЦИАЛЬНЫЕ

активных видов спорта, но и шахматной сборной, команды по боулингу и даже соревнований по игре в мафию).

Среди проектов Управления - такие разноплановые мероприятия, 8 день донора, разные тренинги направленные на личностный рост, фестиваль дружбы, георгиевская лента, создание нового портала [sport.rggu.ru](http://sport.rggu.ru) и многое другое...

Организация постоянно оптимизируется,



Сцена из спектакля  
психологического театра



РГГУ на осеннем параде студенчества

постоянно вводятся новые задачи и правила. И что интересно, сами сотрудники Управления в каждом новом мероприятии, будь то конкурс видеороликов или фестиваль танцев, задают профессиональный тон, начиная почти любой проект собственным творческим шагом: мы сделали так, сможешь лучше?

Такая весомая поддержка спортивных направлений в университете выглядит очень по-западному. Почти у каждого из нас, благодаря усилиям Голливуда, образ студента ассоциируется в первую очередь с крепким радушным спортсменом и студенческими братствами. Поэтому можно оптимистично расценивать создание сайта [sport.rggu.ru](http://sport.rggu.ru) как часть вхождения в болонский процесс. И если по состоянию науки западные университеты в чем-то и опережают российские вузы, то на спортивной арене мы сможем вполне смотреть на равных.

Активность Управления в поддержке самых разных студенческих инициатив — это не только работа по созданию корпоративной культуры и семейной атмосферы в университете. Для кого-то это еще и профессиональные перспективы. Даже если ты ошибся в выборе профессии, то участие в проектах Управления может оказаться реальным шансом найти себя на ином профессиональном

пути. Ведь жизнь в университете - это еще и важнейший период личностного становления. Ответ на вопрос, что окажется определяющим — полученные знания или неоценимый опыт организации мероприятий, сможет дать только время.



Студенты РГГУ на параде московского студенчества

# «СТУДЕНТАМ МОЖНО ПОЖЕЛАТЬ ТОЛЬКО ОБЩЕГО ЛЮБО- ПИТСТВА»

ЧАСТО СТУДЕНТЫ ЖАЛУЮТСЯ, ЧТО В УНИВЕРСИТЕТЕ ИМ ПРЕПОДАЮТ ЛИШЬ «ИЗОЛИРОВАННЫЕ» НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ, КОТОРЫЕ НЕ АКТУАЛЬНЫ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО РЫНКА ТРУДА ИЛИ НЕ ПРИГОДНЫ ДЛЯ УСТРОЙСТВА НА РАБОТУ. НЕ ВСЕМ ЖЕ ВЕДЬ БЫТЬ УЧЕНЫМИ! О ТОМ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ ВУЗОВСКАЯ СИСТЕМА СОРИЕНТИРОВАНА НА ПОДГОТОВКУ УЧЕНЫХ, ГДЕ В УНИВЕРСИТЕТЕ МОЖНО ВСТРЕТИТЬ НАСТОЯЩУЮ НАУКУ И КАК МЕНЯЕТСЯ СИТУАЦИЯ С ГУМАНИТАРНЫМИ НАУКАМИ В РОССИИ И ВО ВСЕМ МИРЕ, МЫ ПОБЕСЕДОВАЛИ С ФИЛОЛОГОМ ОЛЬГОЙ МИХАЙЛОВНОЙ РОЗЕНБЛЮМ\*

\* кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры истории русской литературы новейшего времени ИФИ РГГУ.

Сейчас в СМИ часто говорят о том, что спрос на гуманитарные науки падает, целесообразность существования гуманитарных факультетов как прибыльных институций в университетах подвергается большому сомнению. Что сейчас происходит, по Вашему мнению, с гуманитарной наукой в мире?

Общемировую тенденцию я бы описала так: многие сейчас идут на гуманитарные факультеты, точно зная, что это образование в прямом смысле слова. Это способ созреть, повзрослеть, что-то узнать — но это не будущая профессия. Такой установке способствует

и двухуровневая система: можно поучиться на бакалавриате, а потом пойти получить специальность где-то еще. Кроме того, например, в Германии, учиться можно годами. Это не известные нам четыре года бакалавриата, это могут быть и пять лет, и восемь. Зато у человека появляется возможность все попробовать, и именно гуманитарное образование становится площадкой для этого. Оно не становится фабрикой будущих научных сотрудников, а представляет собой среду общения, среду образования и позволяет узнать какие-то общие вещи, которых не хватило в школе. Потом, когда уже кто-то решает про-



**СЕЙЧАС НА ФИЛФАК  
ИЛИ НА КУЛЬТУРО-  
ЛОГИЮ В БОЛЬШЕЙ МЕРЕ  
ИДУТ ЛЮДИ, НЕ ОЩУ-  
ЩАЮЩИЕ В СЕБЕ СПО-  
СОБНОСТЕЙ К ЧЕМУ-ТО  
ЕЩЕ, ТЕ, ПРО КОГО  
РОДИТЕЛИ ДУМАЮТ:  
«ПУСТЬ ПОЛУЧИТ ХОРО-  
ШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ».  
И ЭТО К НАУКЕ НЕИМЕЕТ  
ОТНОШЕНИЯ**

должать образование, начинается очень жесткий отсев. Трудно не столько попасть в докторантуру или защититься, сколько потом трудоустроиться. Поэтому те, кому, в общем, это не очень интересно, или те, кто не ощущает в себе такой менеджерской энергии по поиску места в научном мире, должны уйти из научной среды после магистратуры или после защиты кандидатской (в Европе — докторской) диссертации. Многие идут защищать диссертацию для того, чтобы иметь дополнительный козырь при устройстве на работу. Мест в научном мире действительно мало.

Ситуация в России — это другая история. Здесь наука все больше становится не то что бы хобби, но одной из сфер деятельности — не единственной и, может быть, даже не основной. Человек занимается наукой: он остался в аспирантуре, он защитился, он преподает на какой-то кафедре на четверть ставки и при этом занимается множеством других вещей. Ведь надо как-то зарабатывать. Я это наблюдаю у людей моего возраста или чуть старше. Очень многие «живут наукой» как одной из многих сфер профессионального приложения. Они все время выступают на конференциях, защищаются, может быть, даже пишут докторские. Но наука — не единственный способ жизни для них и для многих далеко не главное из того, чем они занима-

ются. И мне кажется, дальше это будет только усугубляться, потому что в аспирантуру идут люди, у которых склад ума не научный. И образ жизни у них не научный. Идут они туда, потому что жалко бросить то, что было интересно в предыдущие пять или шесть лет. Или потому, что им просто приятно, что они могут пойти в аспирантуру, ведь все-таки это статус. И в этом смысле, действительно, научная среда очень меняется.

Мы уже много раз упоминали слово «наука», но что значит по сути заниматься наукой в России?

Это очень серьезный вопрос. В научном мире существует расслоение исследователей-гуманитариев по тем направлениям, которые изучаются, к тому же сильно различаются научные подходы. На одном факультете могут работать люди с несовпадающими представлениями о том, как надо работать. Занятие наукой требует ответов на ключевые вопросы, определяющие всю дальнейшую деятельность. Например, какие вопросы можно задавать источнику, какой проблематикой можно заниматься, а какой — нельзя, что такое быть филологом — это значит исследовать поэтику текста или заниматься историко-культурными проблемами? Как текст существует в культурном пространстве? Вроде бы простые вопросы, но в ответах на них нет единства. Получается, что сейчас нет единого канона науки, нет института, который говорит: «Вот так должна быть устроена наука»: я ни в коем случае не имею в виду, что надо заставлять людей работать так, а не иначе, я говорю о том, что даже внутри небольших институций обычно довольно сильное расслоение, и в этом случае они не предлагают определенную программу. Предлагающим некоторый образец науки институтом могли бы быть филологические факультеты или филологические журналы. Но филологические факультеты внутри себя очень неоднородны. Два ведущих филологических журнала, «Вопросы литературы» и «Новое литературное обозрение», тоже очень разные. Представим себе научный семинар, собирающий свою аудиторию — у его создателей есть представление о том, что они делают, и они приглашают тех, кого считают нужным. В качестве слушателей они приглашают тоже свою аудиторию. Но журналу, чтобы выжить, довольно часто нужны просто авторы. Если это не столичный журнал, скорее всего, он будет приглашать авторов с очень разной системой координат. Что это значит? Это значит, что журнал перестает задавать норму, потому что он транслирует разные образцы.

Кажется, изначально норму, что такое наука и что такое научный или ненаучный подход, должен задавать университет как социальный институт. Где тогда студенты могут столкнуться с реальной наукой?

Студенты с реальной наукой могут и должны столкнуться во время учебы, потому что люди, которые преподают чисто гипотетически и должны заниматься наукой (правда, реально многие из них уходят в преподавание, а у многих не хватает времени или сил, чтобы сочетать преподавание в вузе, науку и многочисленные другие работы). Вуз — это не обязательно собрание людей, объединенных занятием наукой. В последнее десятилетие это не так. В вузе всегда есть люди, которые очень по-разному занимаются научной деятельностью, и на это важно обращать внимание самим студентам. Почему бы студенту не открыть статью преподавателя, который стоит перед ним? Посмотреть, как он работает, что он делает. Потом к преподавателю можно подойти, задать вопросы и поговорить, даже если он не научный руководитель. И мне кажется, что именно в университете человек должен понять, как устроены разные сообщества. Есть кафедральные конференции, есть факультетские — всегда можно куда-то походить и посмотреть, как это работает. Если взять филологические конференции, огромная разница будет между «Лотмановскими чтениями», которые проводит Институт высших гуманитарных исследований, и секциями, допустим, по нарратологии, которые проводит кафедра теоретической и исторической поэтики Института филологии и истории на Белых чтениях. Это не значит, что что-то хорошо, а что-то плохо. Это значит, что это институты, в которых принято очень по-разному отвечать на вопросы «что мы делаем», «что мы исследуем» — хотя у тех и у других базовые вещи в значительной степени будут общими. Если походить на эти мероприятия, то можно сориентироваться и понять: где я, что из этого мне интересней? У кого-то более теоретические мозги, у кого-то более практические, кому-то нравится работать в архиве, кто-то выбирает другие форматы работы, кому-то интересно заниматься поэтикой, кому-то рецензией — пространство для выбора довольно велико, студенту нужно в этом пространстве сориентироваться и себя найти.

Можно ли говорить, что у разных поколений ученых свои представления о науке и тогда проследить некую динамику этих представлений. Напри-

мер, у поколения, которое старше Вас, одно представление о науке, у Вашего поколения ученых — другое, а у тех, кто идет уже за мной, будет третье представление о том, что такое наука?

Понимаете, наука, грубо говоря, это то, какие задачи люди перед собой ставят, какие вопросы они задают своему материалу. И то, и другое меняется. Но при этом проходят и конференции, на которых обсуждается то, что обсуждалось еще сорок лет назад. Есть застывшие внутри себя формы, а есть что-то новое, постоянно возникающее, меняющееся очень быстро. Человек просто встраивается в некий контекст: круг вопросов, проблем и людей.

Один и тот же текст можно разбирать совершенно по-разному, при этом может казаться, что некоторые подходы находятся за гранью научности. Кто-то разбирает устройство текста, а другие исследователи могут разбирать в этом же тексте, например, поэме, как устроены культурные герои, и сравнивать ее не с другой поэмой, а с фильмом или журналом. Это пресловутая междисциплинарность, которая сейчас в моде. У «междисциплинарности» много разных значений, но в том числе — это возможность переходить из зоны, которая раньше числилась за одной дисциплиной, в зону, которая числилась за другой. Кто-то занимается кино, а кто-то занимается литературой. А кто-то — вопросами обще-

**В РОССИИ ОЧЕНЬ МНО-  
ГИЕ «ЖИВУТ НАУКОЙ»,  
ВЫСТУПАЮТ НА КОН-  
ФЕРЕНЦИЯХ, ЗАЩИЩА-  
ЮТСЯ, МОЖЕТ БЫТЬ,  
ДАЖЕ ПИШУТ ДОКТОР-  
СКИЕ, НО НАУКА — НЕ  
ЕДИНСТВЕННЫЙ СПО-  
СОБ ЖИЗНИ ДЛЯ НИХ  
И ДЛЯ МНОГИХ, ДАЛЕКО  
НЕ ГЛАВНОЕ ИЗ ТОГО,  
ЧЕМ ОНИ ЗАНИМАЮТСЯ**



культурного свойства, которые можно задать и киноисточнику, и литературному тексту.

Это во многом связано с расширением понятия «текст»? Ведь теперь текстом называют и киноязык, и пространственное расположение — все предлагается рассматривать в качестве текста.

Есть принципы, которые выработаны конкретной дисциплиной. Например, как разбирать киноисточник, знают киноведы. Что разбирать именно с точки зрения поэтики в литературном тексте — этому учат филологов. Но есть вещи, которые можно смотреть и там, и тут, потому что именно при подобном взгляде мы можем выяснить, в чем разница. Например, во второй половине 1950-х, после смерти Сталина, происходят довольно важные перемены в том, как изображается, рефлектируется приватное пространство. Это вопрос к некоторым общим процессам, характерным и для литературы, и для кино, и для театра, и для живописи, и не только для них. И этот вопрос может задавать себе и филолог, и историк. И «источником», «текстом» для них будет уже что-то иное, не вполне то, что этим понятием определялось раньше.

## В УНИВЕРСИТЕТЕ ВСЕГДА ЕСТЬ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ОЧЕНЬ ПО-РАЗНОМУ ЗАНИМАЮТСЯ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ, И НА ЭТО ВАЖНО ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ САМИМ СТУ- ДЕНТАМ. ПОЧЕМУ БЫ СТУДЕНТУ НЕ ОТКРЫТЬ СТАТЬЮ ПРЕПОДАВА- ТЕЛЯ, КОТОРЫЙ СТОИТ ПЕРЕД НИМ? ПОСМО- ТРЕТЬ, КАК ОН РАБОТАЕТ, ЧТО ОН ДЕЛАЕТ

Какие перспективы есть у интеллектуалов в России, что ждет тех людей, которые планируют профессионально заниматься наукой? Ведь Ваша деятельность в университете заключается в том, чтобы перед будущими учеными открылись перспективы и понимание того, куда нужно двигаться.

Это не такая очевидная вещь, что преподаватель в университете готовит ученых. Потому что 97% тех, с кем проводишь семинар и кому читаешь лекцию, не пойдут заниматься наукой. Даже аспирантура перестала быть чисто научным институтом, теперь туда идут как бы продолжать образование. Об этом много говорят в университете. Для кого мы работаем? Это ситуация научная или не научная? Сейчас она очень сильно сдвинулась в сторону учебной. Если на первых курсах нужно ликвидировать пробелы, которые остались после учебы в школе, то два года магистратуры уходят на устранение каких-то иных пробелов. Раньше теоретические предметы, важные для специалистов, усиленно давали на 2-3 курсах, к этому времени люди уже были готовы получить серьезный теоретический материал, а сейчас это все сдвигается в магистратуру. На всех программах по-разному, но такая тенденция есть. И эта ситуация — не научная. Такой образ жизни, когда человек целый день работает, а вечером приходит в родной университет на занятия истории науки, причем приходит только чтобы сдать кандидатский минимум, — далеко не научный. Этот человек живет не в научной среде, он живет не этими ценностями, не этой идеей. И в этом смысле университет не готовит ученых. Есть несколько человек, которые с самого начала знают, что будут заниматься наукой, и хотят этого. Есть несколько человек, которые во время учебы поймут, что им это интересно. Таких людей единицы, но университет их очень ждет.

Этот процент связан с отсутствием финансовых перспектив или просто с отсутствием привлекательности образа ученого?

Во-первых, он связан с уровнем подготовки — с чем человек приходит к этому моменту. И дело не только в том, что раньше литературу надо было учить чуть более ответственно в школе. А дело в том, что если общий уровень подготовки снизился, человек в 15 лет, когда он должен решить, кем он будет всю оставшуюся жизнь, еще менее к этому готов, чем был готов раньше. Решение «что я хочу делать» отодвигается на университетские годы.

И тогда задача на 4 года бакалавриата — сориентироваться в пространстве, попробовать побольше и понять, что же хочется делать. Среди студентов будут лишь несколько человек, которые с самого начала знают, что они хотят быть, допустим, филологами. А есть люди, которые не имеют представления, что такое быть филологом и как это устроено, но они начинают учиться, и им вдруг кажется это интересным и увлекательным.

С чем было связано такое раннее самоопределение? Это как-то регулировалось государством?

Конечно, регулировалось. Допустим, человеку, интересующемуся чем-то гуманитарным, но имеющему способность к инженерному делу, родители могли сказать: «Иди лучше будь инженером, что может исследовать гуманитарий, если все так идеологизировано?». И на гуманитарные специальности шли уже те, для кого этот выбор не был случайным. А сейчас на филфак или на культурологию в значительной мере идут люди, не ощущающие в себе способностей к чему-то еще, те, про кого родители думают: «Пусть получит хорошее образование». И это к науке не имеет отношения.

Можно ли тогда говорить, что наука и университет разделились? Ведь существует много внешних автономных научных центров.

Можно так сказать, но с той оговоркой, что университет все-таки включен в такие центры: человек не может учиться, не увидев науку, не заметив ее. На стенде висит анонс семинара, если студент зайдет на него, он обнаружит, что это регулярный семинар, который проходит каждую неделю, что здесь отбирают определенные темы. Он увидит этот образ науки, увидит науку живьем. И здесь, после семинара он сможет выпить чаю с докладчиком и обсудить услышанное, понять и встроиться в это сообщество. Этих сообществ в университете довольно много, но они не так напрямую связаны с учебой.

Для газеты «Аудитория РГГУ» Вы рассказывали о междисциплинарных встречах для аспирантов. Существует ли этот проект до сих пор?

Да, это курс, где объединены аспиранты разных гуманитарных дисциплин, и лекции им читают тоже представители разных дисциплин — истории, филологии, культурологии, философии, психологии. Но я все больше вижу, что аспирантов надо учить. Что это не та аудитория, которой нужно дать лекции,

ориентированные на тех, кто уже хорошо знает азы разных гуманитарных дисциплин. Это значит, что многие аспиранты не вели до этого образ жизни человека, который собирается остаться в науке. Они не узнавали, что делается на соседнем факультете, они не ходили на конференции. И когда они присылают тезисы своего выступления, видно, что они не знают, как это делается. Они существуют вне поля науки. Они просто были хорошими учениками, получали хорошие отметки и хотят получать их дальше. И тут надо действительно предлагать занятия, лекции и семинары, которые позволят им ощутить себя в поле науки. Чтобы даже те, кому это не нужно, поняли, как функционирует наука. Если ты не ходишь в библиотеку и на конференции, ты не в этом поле. Пространство науки тоже нужно прививать, это не вещь сама собой разумеющаяся.

## НАУЧНОЕ ПРОСТРАН- СТВО МОЖЕТ ПРЕТЕНДОВАТЬ НА ЭЛИТАРНОСТЬ — НО ДАЖЕ В ЭТОМ СЛУ- ЧАЕ ОНО ОТКРЫТО ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОНО ЗАИН- ТЕРЕСОВАНО В НИХ.

•  
Что можно тогда пожелать людям, которые находятся как раз в такой ситуации дезориентированности и не знают ни что такое наука, ни хотят ли они ею заниматься?

На мой взгляд, здесь есть и положительная сторона. Ситуация, когда не так много студентов, которые жаждут заниматься наукой, открывает дорогу тому, кто этого действительно хочет. И если на научном семинаре или конференции гостей будет не 40 человек, а 20, — это значит, что ко всем можно будет подойти и пообщаться. И в итоге в это пространство встроиться. И пожелать можно только такого общего любопытства: смотреть по сторонам, задавать вопросы лекторам и просто входить в научное пространство. Оно может претендовать на элитарность — но даже в этом случае оно открыто для студентов, оно заинтересовано в них.



## ТЕОРИЯ В ПРАКТИКЕ

«УХО МОСКВЫ»,  
ИЛИ МОЯ ЗИМНЯЯ  
ПРАКТИКА

Радиостанция «Эхо Москвы» не нуждается в представлении. Лично для меня «Эхо» всю жизнь ассоциируется с моей бабушкой, которая любит это радио до невозможности и засыпает буквально в обнимку с радиоприемником. А еще «Эхо» — это свобода слова, потому что люди там не боятся говорить то, что думают, даже если их мысли расходятся с официальным мнением. «Эхо» — это «великий и ужасный» А. А. Венедиктов, о суровости и требовательности которого ходят слухи. «Эхо» — это

что-то очень большое, масштабное и широкое: ведь иначе так быстро и качественно делать новости просто не получится...

Примерно так думала я в первый день своей практики, заходя в здание с небольшой вывеской «Эхо Москвы» на Новом Арбате. Удивительное началось почти сразу: редакция занимает всего лишь один небольшой этаж. Десятки портретов гостей на стенах — от Путина до ....., огромный колокол рядом с дверью главного редактора, сотрудники «Эха», поглощенные работой. Сразу скажу, что за время практики мне довелось побывать в нескольких отделах. С референтами я встречала гостей (среди которых, кстати, была дочка М.С. Горбачева), составляла прогноз погоды (признаюсь, однажды возникло желание «исправить» минус 20 на плюс). С «айтишниками» искала картинки для наполнения сайта, а еще избавляла его от грубых комментариев и вопросов.

Но, пожалуй, самым серьезным отделом, «сердцем» «Эха Москвы» по праву можно назвать службу информации. Здесь в пору чашками пить валидол и посещать психотерапевта, чтобы успокоить нервы. По крайней мере, именно так мне показалось после первого

дня в «информации». «Эхо Москвы» выпускает новости круглосуточно, каждые полчаса, а это значит, что «готовить» их нужно постоянно. На летучках журналисты обсуждают самые значимые темы для итогового выпуска новостей, а затем вся редакция погружается в очень серьезную и напряженную работу. Корреспонденты отправляются на места событий, журналисты пишут тексты, инфореференты «вызванивают» гостей и монтируют новости. Руководит всем действием «второй глаз» — человек, ответственный за эфир («первый глаз» — ведущий новостей в эфире). Именно «второй глаз» принимает на себя удар критики главного редактора в случае неудачного эфира. Кстати, мифы о суровости Венедиктова оказались верны лишь отчасти — мне попасться под его горячую руку не довелось, быть может, потому что он, как бывший школьный учитель, любит «неопытных детей» — практикантов.

После недели в службе информации я поняла, что главный противник радищика — это время. Почему-то на радио оно летит еще быстрее, и ему абсолютно неважно, успел ты сделать свое задание в срок или нет. Здесь очень остро «ощущение эфира», — когда до выпуска новостей остались считанные минуты, но подготовить материал нужно обязательно, и невольно кажется, что это вопрос жизни и смерти.

Пожалуй, самое главное, что объединяет все отделы, — теплая атмосфера и чувство

сплоченности сотрудников. Вообще «Эхо» с самого начала напомнило мне большой корабль во главе с капитаном, вроде «Пекода» из мелвилловского «Моби Дика». С той лишь разницей, что «Эхо» вещает на эфирных волнах честно и открыто, а еще, признаться, необыкновенно весело — смех здесь слышится очень часто. Неудивительно, что на «Эхе» отсутствует столовая: сотрудники обедают, не отходя от рабочего места, и это в порядке вещей. Подобные «жертвы» позволяют «Эху Москвы» оставаться одной из самых авторитетных и любимых слушателями радиостанций. Сами журналисты в шутку называют «Эхо» «Ухом Москвы», и, по-моему, это справедливо: ведь с «Эхом» слушатель всегда узнает новость одним из первых.

Не знаю, как сложатся мои отношения с «Эхом» в дальнейшем, но самое главное за несколько дней я уже осознала. И, знаете, этому не учат на журфаках даже самых престижных университетов. Чтобы работать на радио, нужно иметь необыкновенное чувство времени и способность думать быстро. Очень быстро. Ведь, как известно, на радио десять секунд паузы звучат как все тридцать. Когда бежишь наперегонки со временем, ощущаешь себя по-особенному. А чувство удовлетворения от сданного в срок материала стоит того, чтобы сразиться со временем хотя бы раз.

**ЗДЕСЬ ОЧЕНЬ ОСТРО «ОЩУЩЕНИЕ ЭФИРА» — КОГДА ДО ВЫПУСКА НОВОСТЕЙ ОСТАЛИСЬ СЧИТАННЫЕ МИНУТЫ, НО ПОДГОТОВИТЬ МАТЕРИАЛ НУЖНО ОБЯЗАТЕЛЬНО, И НЕВОЛЬНО КАЖЕТСЯ, ЧТО ЭТО ВОПРОС ЖИЗНИ И СМЕРТИ.**

# ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ТУРЫ РГГУ



В рамках практики студенты занимаются исследованием малых языков, работая с носителями этих языков в сибирских и адыгейских поселках. По результатам экспедиций пишутся статьи, которые потом могут стать фундаментом для научной карьеры. Но даже для тех, кто после окончания университета не уходит в науку, экспедиция может стать неоценимым опытом. Мы побеседовали о задачах подобной практики, организации студенческого быта и проблемах исчезающих языков с Ольгой Анатольевной Казакевич, доцентом кафедры теоретической и прикладной лингвистики факультета ТиПЛ, под руководством которой студенты побывали во многих экспедициях.



Беседовала  
Екатерина  
Пташкина

Работа с информантом: озвучивание словаря, село Степановка, Томская область



Надежда Васильевна Юркова в обласке, деревня Напас, Томская

## Расскажите, куда вы ездите?

Мы каждый год, начиная с 2005 года, ездим на практику в Сибирь. Ещё у нас в Институте лингвистики есть Адыгейская практика. Но со мной студенты ездят в Сибирь, в основном в бассейн среднего течения Енисея. Официальное название того, чем мы занимаемся, — «Документация исчезающих языков». Мы работаем с тремя языками в этом регионе: селькупским, кетским и эвенкийским. На селькупский студенты вышли прошлым летом, когда мы были в Томской области.

## Почему выбираете именно эти районы?

Это районы, богатые автохтонными языками. Эти языки были описаны, но мы смотрим их современное состояние по диалектам. Хотя на кетском языке говорит дай бог сто человек, из них хорошо говорящих осталось человек сорок, — при том, что кетов всего тысяча. На эти сорок человек есть три диалекта, и они различаются и фонетически, и лексически. Для кетского языка литературного варианта практически нет, на южном диалекте сделаны учебники, но их нельзя считать общепризнанной нормой. Мы работаем с эвенкийским языком на территории Эвенкии, в Туруханском и Енисейском районах и в Томской области, и там тоже диалектов порядочно. У эвенкийского языка три наречия, в рамках наречия существуют разные диалекты и говоры, и у каждого — свои грамматические и лексические особенности. Одни говоры описаны хорошо, а некоторые описывались недостаточно

полно или давно, и с тех пор там лет 40 не ступала нога лингвиста. А ситуация меняется, и говоры развиваются. Территорию, где мы работаем, небольшой не назовешь — это более 1000 тыс. кв. километров, и практически каждый поселок дает специфический образец новой языковой ситуации. Мы сравниваем современное состояние языка со старыми материалами и выявляем степень сохранности языка.

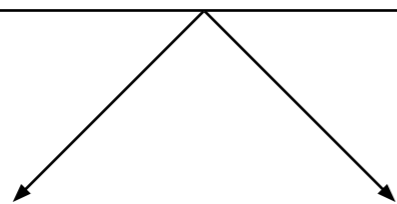
## В какой ситуации находятся эти языки сейчас?

Сейчас носителей языка все меньше и меньше. Идет массовый переход на русский язык. Языковой сдвиг в основном связан с тем, что родители учат детей только русскому. Это началось уже лет 50 назад, когда, попадая в интернат, дети слышали там только русскую речь. Есть такой распространенный предрассудок: чтобы хорошо выучить один язык, надо забросить другой. Чтобы выучить русский, надо махнуть рукой на свой родной язык. Это в корне неверно: еще в 1920-е годы в рамках всеобщей борьбы с безграмотностью в нашей стране для многих малых языков Сибири, были созданы системы письма. В то время считалось (и вполне справедливо), что ребенку проще сначала усвоить грамоту на родном языке, а уже потом переходить на русский. В конце 1930-х годов, по мере того, как среди сибирских народов знание русского языка распространялось все более широко, интерес к автохтонным языкам со стороны государства стал ослабевать. Стоит заметить, что в то время в большинстве стран мира на





# ФИЛОСОФ



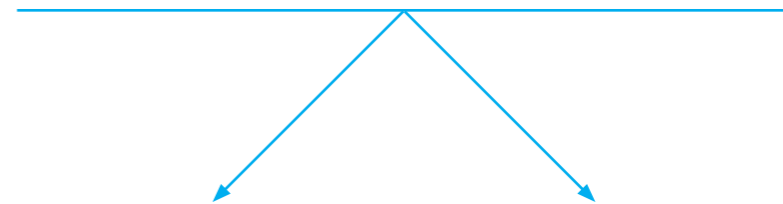
чудак, занятый  
поиском смысла  
жизни

или

творчески  
мыслящий человек  
с хорошим  
гуманитарным  
образованием



Кристина Рассказова



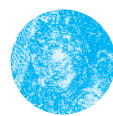
В РГГУ, казалось бы, всё как на ладони — можно прийти на любую лекцию, узнать, чем занимаются в разнообразных учебно-научных центрах, всё увидеть, ко всему прикоснуться. Здесь много интересного, и иногда трудно даже себе представить, что скрывается за названием той или иной специальности. Однако с началом учебы вдруг появляется столько дел, что не всегда успеваешь узнать, что происходит даже на собственной кафедре, не то что на соседних факультетах.

Одним из самых загадочных факультетов является, пожалуй, философский. Студенты других специальностей ещё могут предположить, что и почему делают историки, филологи, юристы, и при этом их мнения будут недалеко от истины. Задавая же вопрос о том, чем занимаются философы, часто трудно добиться какого-то ответа, кроме «ну... они изучают философию». Поэтому было интересно все-таки попытаться узнать, что же кроется за этими словами и как это — изучать философию. И главное, зачем.

Чтобы картина была как можно полнее, мы посмотрели на философский факультет с разных сторон: во-первых, попросили студентов разных факультетов предположить, чему учат философов; во-вторых, выяснили у самих философов, что они думают о своей учебе и почему решили учиться именно здесь; в-третьих, от человека, работающего в деканате факультета, получили общую информацию о кафедрах, выпускниках и студенческой жизни.

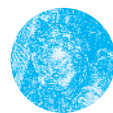
Итак, что же такое философское образование и профессия «философ»?

## МНЕНИЕ НЕПРИЧАСТНЫХ:



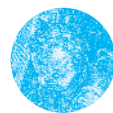
**Ольга,**  
историко-филологический факультет:

Философский — один из самых странных факультетов. Ходят слухи, что туда идут душевнобольные, чтобы познать себя. Те, кого я знаю с этого факультета, — люди не простые, порой с некоторыми странностями, но добрые и очень умные. Правда, преподаватели и некоторые бывшие студенты выражают свое мнение об этом факультете немymi жестами или парой междометий.



**Алиса,**  
факультет истории, политологии и права:

Как я понимаю, их пичкают всякой полезной информацией, и они читают много книжек. А вообще, очень сомнительная специальность, как и многие другие гуманитарные. Учиться этому пять лет вовсе не обязательно, можно просто сидеть дома, читать книги и думать. И на это уйдет никак не пять лет, а вся жизнь, и то подумаешься мало до чего. Да и современные философы ничего нового сказать не могут, на мой взгляд. По крайней мере, на вечные темы.

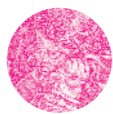


**Лиза,**  
институт лингвистики:

Честно говоря, я совершенно не представляю, чем занимаются студенты философского факультета. Думаю, что они

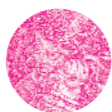
изучают всякие философские теории о появлении, предназначении, месте человека в мире. Наверное, туда идут те, кому интересны исторические закономерности развития человеческого общества, самого человека, что с ним будет дальше, какой в этом смысл.

## ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ:



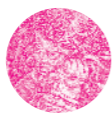
**Михаил,**  
философский факультет,  
2 курс:

От других факультетов я постоянно слышу только один вопрос (который, что греха таить, и среди нас самих вслывается) — «Ребяты, зачем?» Долгие объяснения и попытка донести мысль о том, что философия — это образ жизни, обычно ничем не заканчиваются. И сами философы это прекрасно понимают. Недавно между собой обсуждали эту тему — не пришли ни к чему. Нет, пришли, но к тому, что свое будущее мы себе представляем слабо. Ну, кроме тех, кто болен философией на голову, и тех, кто открыто признал, что ему «для корочки». Я на момент поступления действительно хотел неординарного образования и умных мыслей. Нас учат мыслям великих людей всех времен — разные школы, метафизики, космологии, космогонии... Помимо специальности, у нас два языка. Что будет потом? Это самое смешное — понятия не имею. Кто-то уже точно знает, что будет преподавать философию, кто-то — что ни за что в жизни этого делать не станет. А кто-то, как я, просто учится.



**Елена,**  
философский факультет,  
4 курс:

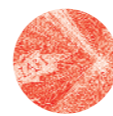
Когда поступала, не знала, просто интересно было. А сейчас я понимаю, что я совсем другой человек. Если бы я выбрала журналистику, например, точно так же писала бы статьи. Только я была бы другой. Совсем. Обычной. Наверное, мне было бы интересно покупать себе новые туфли и искать богатых мальчиков. Ведь в сфере, в которой я работаю, все так и происходит. А мне это не интересно. Хотя для практики моя специальность — ничто. Наверное, буду второе высшее получать. Но с философией, по крайней мере, от мыслей о смерти отвлекаюсь. И иногда даже жить хочется. Без Ницше, например, точно бы не хотелось.



**Оксана,**  
выпускница философского факультета (2010 г.):

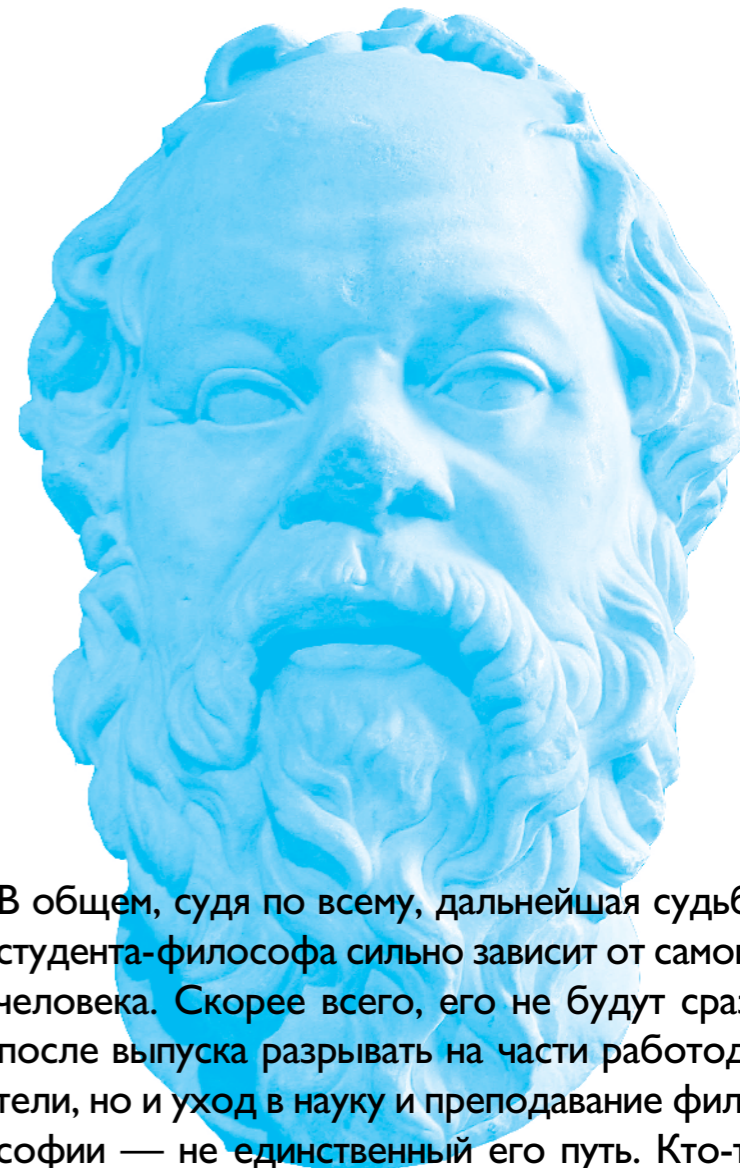
Изначально поступала на факультет, поскольку хотела получить хорошее базовое образование. Не ошиблась. Сейчас получаю второе высшее по специальности «Психологическое консультирование». Полученные на ФФ знания очень помогают. Философия — очень хорошая гуманитарная база. Спасибо моим преподавателям, что заставляли много читать такую сложную литературу — мозги очень качественно встали на место. Два древних языка тоже отмечу, помогают учить современные иностранные языки и понимать научную терминологию.

## РАЗЪЯСНЕНИЯ «СВЕРХУ»:



**Киппен Марина Анисимовна,**  
заведующая деканатом философского факультета:

Основное направление нашего факультета — это изучение истории философии, зарубежной и отечественной. Курсы читаются по периодам, начиная с древнейших времен. Кроме того, существуют кафедры современных проблем философии, социальной философии, а также очень интересная специализация по восточной философии. Обучаясь на ней, студенты учат, помимо европейских, еще и китайский язык и многие потом едут на стажировку в Китай. Однако стажировки доступны и для студентов других специальностей: есть возможность учиться в Германии, Франции, Австрии. Что касается выпускников: те, для кого это был осознанный выбор, идут в магистратуру и аспирантуру и остаются на факультете или же преподают в гимназиях и колледжах. Более того, факультет дает широкое, качественное гуманитарное образование, с которым люди устраиваются работать в редакции, на телевидение, в PR-компаниях, в разные коммерческие фирмы.



В общем, судя по всему, дальнейшая судьба студента-философа сильно зависит от самого человека. Скорее всего, его не будут сразу после выпуска разрывать на части работодатели, но и уход в науку и преподавание философии — не единственный его путь. Кто-то посвятит себя изучению трудов мыслителей, тем самым оправдывая представления о философах людей из других сфер деятельности. Кто-то, получив диплом, будет работать совсем в иной области, используя образование философа как прекрасную культурную базу. Кто-то достроит эту базу, получив второе высшее образование. В любом случае, вряд ли 4-5 лет обучения на факультете пройдут впустую, ведь, наверное, главное, чему учат в университете — это уметь извлекать пользу из любого знания.

# ЭЛИТАРНАЯ ЧАСТЬ ЭЛИТАРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Каждому, кто начинает разговор о современной литературе, приходится прежде всего объяснять, что такая литература в России существует. Представление обывателя о том, что писателей, кроме Донцовой и Акунина нет, формируется рынком, где широко представлена массовая литература. «Настоящая» литература, которой интересуются эксперты, доступна не так легко и тиражи её несопоставимо меньше. Тем не менее, литературный процесс идёт полным ходом, пусть даже немногие об этом знают.

Кирилл Гликман

С поэзией дело обстоит ещё любопытнее, чем с прозой. Со времён своего золотого века и до странного поворота, обусловленного социальными факторами, в 1960-е она не была достоянием широкой общестственности. Сборник Фета «Вечерние огни» был издан тиражом в 500 экземпляров в 1891 году и лежал на полках магазинов в середине 1910-х. В суровой реальности современного рынка поэзию продать ещё сложнее, поэтому тиражи её почти не изменились. Времена, когда поэзией можно было неплохо заработать, прошли: квартира, машина и дача поэту не гарантируется, государство больше не делает из поэзии хорошо оплачиваемую профессию, как это было в советскую эпоху. Вместе с ними канули в историю и сотни тысяч тиража поэтических сборников — теперь и собрание сочинений Евгения Евтушенко выходит тиражом в 2-3 тысячи, чуть выше среднего.

Теперь задумается о том, какое представление о поэзии получает российский школьник за 11 лет обучения. Формально в школьную программу входят тексты поэтов Серебряного века, классиков советской поэзии (например, Давида Самойлова), обэриутов (Хармса, Заболоцкого), Иосифа Бродского и даже современных поэтов — скажем, Тимура Кибирова. Но совокупность различных факторов — от нехватки часов для освещения такого объёма материала до профессионализма учителя — обуславливает тот прискорбный факт, что в памяти абитуриента остаются в лучшем случае Пушкин-Лермонтов, в идеале — Маяковский или Блок. И молодёжи поэтому совершенно неочевидно, что поэзия — актуальное поле, что она не закончилась ни в 1840-е, ни в 1920-е, ни после распада СССР. Не ликвидирует эти пробелы и институт — даже студенты хороших гуманитарных вузов остаются с крайне ограниченным пониманием развития и современного состояния русской поэзии. Наряду с этим формируется комплекс классики: хороший школьник, прочитавший в школе достаточно много из списка литературы, воспринимает прочитанное как безукоризненный идеал, поэтому во-первых, не стремится открыть для себя современную литературу, во-вторых, считает достаточным свой багаж чтения. И даже если такой человек возьмётся за современную поэзию, то

с большой вероятностью ему попадётся либо непонятный, либо как бы вторичный текст. Современные стихи покажутся непонятными, «не стихами», если они написаны без рифмы или с нарушением метра, или вторичными — если они написаны классическими размерами с соблюдением рифмы, но не так просто и ясны, как стихи классиков.

Итак, поэзия сейчас не имеет выхода к широкому читателю. Тысяча, две тысячи читателей — для современного поэта это исключительно хороший результат. Поэтические книги не имеют возможности попасть в каждый дом, поэзия не является обсуждаемым явлением для современного человека. Из всех видов искусства литература наименее коммерчески выгодна, эли-

**ПОЭЗИЯ ГОВОРИТ О САМОМ ВАЖНОМ, САМОМ ВЫСОКОМ И ВЕЧНОМ, ОРИЕНТИРУЯСЬ НА ЧИТАТЕЛЯ, ПОНИМАЮЩЕГО ОТСЫЛКИ, РЕМИНИСЦЕНЦИИ, ЗАНИМАЮЩЕГОСЯ АКТИВНЫМ СОТВОРЧЕСТВОМ, А ТАКИХ ЧИТАТЕЛЕЙ МАЛО И В УСЛОВИЯХ ДЕГРАДАЦИИ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ БУДЕТ СТАНОВИТЬСЯ ТОЛЬКО МЕНЬШЕ**

тарная литература гораздо меньше продаётся, чем массовая, а поэзия вообще элитарная часть элитарной литературы. Это обуславливает отношение поэтов к поэзии как принципиально неприкладному занятию, своего рода жречеству, поэзии ради поэзии. Поэтому среди современных поэтов не так много примеров остроактуальных авторов, описывающих в своих стихах современность, отзываясь на происходящее вокруг — скажем, как это делает Дмитрий Быков в своих «письмах счастья». Поэзия говорит о самом важном, самом высоком и вечном, ориентируясь на читателя, понимающего отсылки, реминисценции, занимающегося активным сотворчеством, а таких читателей мало и в условиях деградации культуры в России будет становиться только меньше.

Появились, однако, совершенно новые средства репрезентации текста — прежде всего, блоги. Лирические тексты в формате записи в дневнике опубликовать гораздо проще, чем прозаические. С этим связан феномен «сетевых поэтов» — авторов сайтов вроде Стихи.Ру, где зарегистрированы больше 10 тысяч поэтов, публикующих в месяц сотни текстов. Любопытно, что некоторые поэты, начинавшие в Сети, приходят затем в журнальную печать, а огромное количество известных и больших поэтов публикуют свои стихи в блогах на livejournal.com. Если в советское время далеко не каждый мог увидеть свой текст напечатанным, то в виртуальном пространстве опубликоваться может каждый. В связи с этим возникают два вопроса: сколько же



в России сейчас поэтов и верно ли не вычитывать блоги провинциальных лириков в надежде открыть нового Пушкина.

Конечно, нельзя отрицать, что какой-то самородок из сибирской глухомани пишет гениальные стихи, но известные никому. Но ведь ничто не препятствует тому, чтобы этот гений прислал свои произведения в литературный журнал. Толстые журналы, имевшие огромное значение в конце 80-х годов, сейчас потеряли определяющую роль в литпроцессе, но публикация там остаётся знаком легитимации текста. На заборе и в Интернете могут быть написаны великолепные стихи, а в журналах опубликованы слабые. Но наличие поэта в ряду тех, кто публикуется в журналах, открывает ему дорогу к более профессиональному читателю, журнальным премиям, наконец, в перспективе — к издательству.

Вопрос о количестве поэтов в России вызывает вечные споры. Один из наиболее авторитетных критиков современной поэзии Дмитрий Бак в журнале «Октябрь» ведёт рубрику «Сто поэтов начала столетия», выделяя, соответственно, сотню главных действующих лиц в этом поле. Выбирает Бак из поэтов, публикующихся в журналах и издательствах, но включает в свой список и маститых «живых классиков», и молодых малоизвестных поэтов. Думается, что можно легко найти ещё несколько десятков достойных авторов, о которых было бы интересно писать и кого интересно было бы читать. Недостатка в хороших поэтах нет точно.

Немного скажем о стихах, публикуемых сборниками и подборками, но мало интересующих аналитиков развития поэзии как таковой. Печатный орган имеется почти у каждого подразделения Союза Писателей России, плюс в регионах не счесть небольших издательств (прибавим сюда также издание книг авторами на свои деньги), публикующих «своих» поэтов. Я думаю, что если появится что-то интересное на страницах таких изданий, то оно попадёт и в главные журналы страны. Вообще же уровень произведений, публикуемых провинциальными литературными журналами, оставляет желать лучшего.

Попытавшись описать формы бытования поэзии на необъятном российском просторе, начнём говорить о самых значимых фигурах и направлениях современной поэзии.

Адресую читателя к статьям под общим заголовком «Русская поэзия в конце века. Неоархаисты и неоноваторы». В этой подборке крупнейшие критики и редакторы обсуждают проблему новаторства в поэзии, базируясь на мысли Ю.Н. Тынянова о том, что поэзию обновляют по-настоящему те, кто вдумчиво и постоянно обращается к её прошлому, к традиции. Желание критики «вписать» поэта в рамки какой-либо школы, течения, направления приводит к поиску традиции его стихов. А это понятие именно для поэзии очень важно: слух поэта гораздо более чуток, чем прозаика, он как бы не может не помнить огромного пласта великих текстов, написанных до него. Можно выделить истоки поэзии для конкретного поэта, особенности лирики отдельного персонажа нашего разговора — а вот объединить на этих основаниях поэтов получается редко. Поэтому я позволю себе говорить о личностях, чьи стихи в совокупности дают необычайно пёструю карту современной русской поэзии. Для структурированности и простоты будем рассказывать о поэтах последовательно — от старшего поколения к самым молодым, только появившимся на карте точкам.

Из поколения родившихся в 1920-1930гг отметим прежде всего Александра Кушнера (1936), Олега Чухонцева (1938), Геннадия Русакова (1938), Наталью Горбаневскую (1936), Инну Лиснянскую (1928), Игоря Губермана (1936), Кирилла Ковальджи (1930), Виктора Соснору (1936), Александра Тимофеевского (1933). Упомянем об ушедших из жизни в новом тысячелетии Геннадии Айги (1934-2006), Льве Лосеве (1937-2009) и особенно Всеволоде Некрасове (1934-2009): творчество этих поэтов, активно писавших в последние годы жизни, является важным явлением для русской поэзии нового века. Оставим в стороне также совсем недавно покинувших нас Андрея Вознесенского и Беллу Ахмадулину и здравствующего Евгения Евтушенко — они стали для молодых поэтов фигурами давно ушедшей эпохи, хотя писали и в новом веке.

Следующая группа — поэты, родившиеся на рубеже 40-50хх. Список будет пёстрым: концептуалист Лев Рубинштейн (1947) и близкий к кругу московских концептуалистов поэт и крупнейший поэтический

критик Михаил Айзенберг (1948), редактор одного из двух главных поэтических журналов «Арион» Алексей Алёхин (1949), один из наиболее интересных и активных поэтов последних лет Владимир Гандельсман (1948) и Аркадий Драгомощенко, прославившиеся в перестройку метареалисты Иван Жданов (1948) и Александр Еременко (1950) и иронический поэт Игорь Иртеньев (1947), близкий Жданову Константин Кедров (1942), переводчик Григорий Кружков (1945), стоящий особняком Эдуард Лимонов (1943), одессит Борис Херсонский (1950), одна из наиболее известных русских поэтесс Ольга Седакова (1949) и ряд крупнейших поэтов современности — Алексей Цветков (1947), Бахыт Кенжеев (1950) и Сергей Гандлевский (1952). Они сыграли уже важную роль в истории русской поэзии, но продолжают активно в ней работать. Нельзя не упомянуть опять же ушедших в начале нового тысячелетия крупнейших поэтов: Виктора Кривулина (1944-2001), Евгения Сабурова (1946-2009), Леонида Филатова (1946-2003), Елену Шварц (1948-2010), Дмитрия Александровича Пригова (1940-2007). Творчество этих авторов, ставших классиками при жизни, ещё будет осмысляться поэтами, которым выпадет честь открывать новые страницы в истории русской поэзии.

Среди тех, кто родился в оттепельные 50-е, отметим жестоко-ироничную поэзию Андрея Василевского (1955) и светло-



Лев Рубинштейн

грустную — Евгения Бунимовича (1954), южнорусскую фантастику Марии Галиной (1958), глубочайшие стихи Дмитрия Веденяпина и Алексея Кубрика (1959), концептуальный сентиментализм Тимура Кибирова (1955), стихи лауреата премии «Поэт» (наряду с Кушнером, Гандлевским, Кибировым, Чухонцевым) Олеси Николаевой. Богато на интересные имена и поколение сорокалетних поэтов. Жёсткая социальная лирика Марии Вагутиной (1968), восходящие к XVIII веку тексты Максима Амелина (1970), выверенные стихи Марии Степановой (1972), фантастический «новый эпос» Фёдора Сваровского (1971), классические стихи Дмитрия Быкова, пронзительная лирика Инги Кузнецовой (1974), социальная поэзия Станислава Львовского (1972), стихи о маргиналах с окраин Андрея Родионова (1971), сдержанные стихи Дмитрия Тонконогова (1973)... Пожалуй, наиболее интересные эксперименты над формой и содержанием проводят именно эти две категории.

Наконец, мы дошли до «молодых» поэтов. Сюда зачисляются и тех, кому едва за 20, и тех, кому уже под сорок. «Молодой» определяет не возраст, а стаж, заслуженность поэта, «молодой» = «недавно ставший известным, но уже довольно успешный». Назовём в этом ряду имена ташкентского поэта Евгения Абдулаева (1971), Евгении Риц (1977) и Полины Барсковой (1976), постконцептуалиста и важного критика Данилы Давыдова (1977), одной из наиболее интересных современных поэтесс



Александр Кушнер



Игорь Губерман

Марианны Гейде (1980), Льва Оборина (1987), недавно выпустившего первую книгу стихов, но не забудем о сетевых, но активно внедряющихся в поле печатной поэзии Вере Полозковой (1986) и Алине Кудряшевой (1987).

Этот внушительный (полсотни имён!) список я привёл для того, чтобы читатель мог ознакомиться с творчеством поэтов, представленных в нём. Назвать все темы, мотивы и сюжеты их лирики было бы невозможно, да и поэзию каждый воспринимает совершенно по-своему. Рекомендовать любого поэта из перечисленных первому встречному нельзя: это стихи разной сложности, выразительности, силы и пафоса. Но наиболее важные имена прозвучали, как поступить дальше — выбор за читателем.

Нужно сразу оговориться, что фактор поколения мало влияет на поэтику. Конечно, определённые темы нельзя затронуть, если нет опыта переживания, связанного с ними, часто поколению поэтов свойственен одинаковый взгляд и одна реакция на события социально-политического спектра. Но средства, которыми они пользуются, создавая свой художественный мир, от этого зависят мало. Совсем необязательно, что, взяв в руки том семидесятилетнего поэта, мы найдём там одни ямбы и хорей с правильной рифмой без единого нецензурного слова. Верно и обратное: не все молодые поэты предпочитают верлибр или те или иные нарушения размера правильным метру и строфике, допускают в свои стихи ненормативную лексику или пренебрегают знаками препинания. Важно также пони-

мать, что современные поэты — независимо от возраста — ориентируются не только (и часто не столько) на русскую классическую поэзию. Актуализируются малоизвестные широко читателю зарубежные поэтические традиции — от европейских символистов до американских поэтов XX века, много внимания уделяется не самым популярным фигурам русского Серебряного века — например, Кузмину, Волошину, Мережковскому, Андрею Белому. Наконец, многие работают с советским материалом. После распада СССР забыты многие отличные поэты, публиковавшиеся в годы его существования. А ведь Павел Коган, Илья Сельвинский, Борис Слуцкий, Александр Межиров, Давид Самойлов, Николай Рубцов, Борис Рыжий — это крупнейшие русские поэты XX века наряду с Бродским, Пастернаком, Маяковским, Есениным, Ахматовой. Их вселенные остаются пространством, открытым не только для литературоведов, но и для пишущих ныне поэтов.

Современная поэзия очень широко представлена на различных литературных площадках: в Москве каждый день можно сходить на поэтические чтения, презентацию книги или посетить мероприятие в рамках поэтического фестиваля. Многие московские клубы и бары организуют литературную (прежде всего — поэтическую) программу для привлечения посетителей.



Евгений Бунимович

Число фестивалей растёт с каждым годом, как и число участвующих в них поэтов, а также количество зрителей. Сейчас наиболее крупными из них являются Биеннале поэтов в Москве (проводится раз в два года), М-8 (Вологда), СЛОУВВВО (Калининград), Киевские Лавры (Киев), фестиваль поэтов в Коктебеле. На фестиваль можно выбить деньги — у спонсора или задействовав административный ресурс, и с этой точки зрения он является перспективной формой репрезентации современной поэзии. Клубная, «подвальная», квартирная форма существования для поэзии сейчас наиболее характерна и, видимо, органична. Есть и другие мероприятия — вечера в ЦДЛ, скажем. Но это совсем не те вечера, на которые ломится молодёжь, как это было в 1960-е; по сути, в ЦДЛ просто базируется другая поэтическая тусовка, количеством не превосходящая описанную выше.

Кроме того, за последние годы становятся всё более популярны нетрадиционные формы чтения стихов. Так, в рамках последнего Биеннале поэтов в Москве проводился вечер голосовой поэзии, на котором были представлены поэты, исполняющие свои стихи с инструментальным сопровождением или интонирующие голосом. Ещё одно любопытное явление — распространение поэтических клипов. В них текст, который читает автор, сопровождает визуальный ряд, придуманный режиссёром клипа (им далеко не всегда будет автор). Видеопоэзия сейчас также набирает обороты, показывая, что поэзия всё-таки ищет средства выхода к читателю через соединение текста с визуальным и музыкальным искусством. Кроме того, можно говорить и о расчёте на клиповость сознания современного читателя: видеоклип на стихотворение конвертирует сложный текст в понятный «поколению Facebook» (или Youtube, или Вконтакте) формат, облегчает восприятие. Для того же многие поэты превращают своё живое чтение в род перформанса, подключая музыкальное или видео-сопровождение. Нельзя не упомянуть о таком явлении, как поэтический слэм — конкурс среди поэтов, где оценивается в первую очередь мастерство исполнения, а не сам текст, что сближает этот подвид поэтического искусства с рэпом. И так, на уровне поэтики поэзия всё-таки ищет способ стать популярнее, но эти усилия во многом сводят на нет такие факторы, как отсутствие у издательств

желания продвигать поэзию как продукт и невыигрышное сочетание поэзии с аудио- или видеоискусством по сравнению с музыкой и кино.

Сложно сказать, насколько ситуация с поэзией в России характерна для остального мира. Можно уверенно говорить, что в Белоруссии и Украине она вызывает больший интерес: крупнейшие поэты этих стран (например, Андрей Хаданович и Сергей Жадан) — поэты социальные и при этом активно участвующие в общественной жизни, которая в бывших республиках отличается большей интенсивностью и интересностью. Но фактор политического, протестного интереса всегда недолговечен, и я не думаю, что подготовленных читателей стихов в Украине больше, чем в России. Впрочем, на фестиваль русскоязычной поэзии в Одессе приходило больше зрителей, чем на крупнейшие фестивали у нас... Что касается прогноза на ближайшие годы, то, как мне кажется, принципиальных изменений в сфере бытования поэтов и репрезентации текстов не произойдёт. Разве что государство, которое каким-то удивительным образом почти не занимается миром современной литературы, дотянется до поэзии и так или иначе изменит её жизнь. Но внутренних причин, которые бы заставили поэтов выйти из клубов на стадионы, я не вижу. Субкультурность поэзии устраивает поэ-

**ВНУТРЕННИХ ПРИЧИН, КОТОРЫЕ БЫ ЗАСТАВИЛИ ПОЭТОВ ВЫЙТИ ИЗ КЛУБОВ НА СТАДИОНЫ, Я НЕ ВИЖУ. СУБКУЛЬТУРНОСТЬ ПОЭЗИИ УСТРАИВАЕТ ПОЭ-**

турность поэзии устраивает поэтов и крайне мало заботит широкого потребителя, к которому она могла бы апеллировать. Другой вариант связан с экспансией Интернета и постепенным уходом в прошлое толстых журналов: возможно, это повлияет на уход поэтов в Сеть, появлению крупных сетевых премий (мелкие уже существуют и развиваются), продвижению интернет-альманахов и сборников, куда входили бы стихи признанных поэтов.

Мир поэзии гостеприимен, а населяющие его поэты и их критики — народ исключительно радушный, поэтому любой, кто заинтересуется этой жизнью, будет немедленно увлечён. Не будет разочарован и тот, кто решит как следует ознакомиться с творчеством многочисленных современных стихотворцев. Предоставляя широкий выбор, поэзия найдёт, что предложить каждому своему читателю. Русская поэзия на разных языках продолжает разговор о самом сокровенном в жизни человека, приглашая к этому диалогу всех желающих.

# ЛЕГЕНДЫ ОБЩЕЖИТИЯ

СЕРГЕЕВКО  
МАРЛАРА



СУБЪЕКТИВ



Так выглядит типичная комната в общежитии



Футбольное поле возле корпуса

Этот дом стоит на одной из южных окраин Москвы, недалеко от станции метро «Улица академика Янгеля». Мрачное шестнадцатитажное здание, которое стало домом для без малого тысячи человек. Оно криво подмигивает своими разноцветными окнами, и, если смотреть снаружи, становится не по себе от мысли, что каждый огонек — это два или три человека.

Само здание было построено в 80-х годах прошлого века и с тех пор до недавнего времени вообще не ремонтировалось. Но даже в такой недолгой истории можно выделить целые эпохи.

До сих пор в памяти жителей общаги хранятся предания и легенды о том, как все было раньше, и непонятно, называть минувшую эпоху «темным прошлым» или «золотым веком». В те баснословные времена не было интернета и камер наблюдения по периметру здания и в коридорах, а стены общаги были испещрены надписями и покрыты рисунками, которые представляли собой не просто каракули, но особую систему общения и своеобразную летопись времен. Тогда можно было курить не только на балконах, но и в самих коридорах, куда все выходили, садились на специальные подушки, пили чай и другие (конечно же, безалкогольные) напитки, общались, пели и играли на гитаре. Благодаря этим сборищам люди знали всех, кто живет с ними на этаже, и в любую комнату можно было войти без стука. Это была эпоха до повсеместного появления компьютеров, ноутбуков и интернета.

Теперь же в коридорах пусто. Стало как-то неуютно собираться среди свежыкрашенных стен под неусыпным взглядом камер и в ярком свете ламп. Ныне все сидят на своих кроватях и переписываются с соседями через сайт «В Контакте». А любое скопление людей вызывает подозрения охраны. Многие вспоминают

былые времена с ностальгией, говорят, тогда жилось веселее, трава была зеленее и дырка в заборе, чрез которую все пролезали, чтобы сократить путь в метро, была больше. В ограждении отсутствовала целая секция, и к проходу во внешний мир все спешили по извилистой, надежно проторенной тропе. Со временем дырка стала сужаться, надо полагать, не без помощи администрации, и сейчас сложно отличить заветный тайный ход от простого проме-

жутка между прутьями, что вынуждает любителей опаздывать держать себя в хорошей форме и, так сказать, соответствовать стандарту.

Давным-давно (а точнее, еще совсем недавно) возле общаги не было новой спортивной площадки. На ее месте летом расстилали коврики, где лежали, загорали, читали. А в футбол играли на вытопанной лужайке за углом здания. В прошлом осталось и полное отсутствие контроля над посетителями: раньше в общагу при желании мог войти любой.

Зато теперь на первом этаже живет кошка, в аквариуме плавают рыбки, а на подоконниках стоят цветы. Усиленное наблюдение положило конец произволу, и теперь студенты

точно могут чувствовать себя в безопасности. Тут никто не боится темных лестниц, подъездов и лифтов. Все знают: стоит переступить порог — и ты уже на своей территории, где все четко, ясно и упорядоченно.

Но общага все равно не может полностью подчиняться строгим правилам, ее сущность робко проявляется на стенах, особенно на черной лестнице, в виде странных надписей и стихов. Общага оживает ночью и никогда не спит. Даже после ремонта ее стены будут хранить память обо всех жильцах. Этот дом все-таки живет своей загадочной, не поддающейся контролю жизнью.

**ДО СИХ ПОР  
В ПАМЯТИ ЖИТЕ-  
ЛЕЙ ОБЩАГИ  
ХРАНЯТСЯ ПРЕДА-  
НИЯ И ЛЕГЕНДЫ  
О ТОМ, КАК ВСЕ  
БЫЛО РАНЬШЕ,  
И НЕПОНЯТНО,  
НАЗЫВАТЬ МИНУВ-  
ШУЮ ЭПОХУ  
«ТЕМНЫМ ПРО-  
ШЛЫМ» ИЛИ  
«ЗОЛОТЫМ  
ВЕКОМ»**



## ШАХМАТЫ НА ЛЬДУ

Студентка факультета истории, политологии и права Анна Сидорова ухитряется сдавать сессии без троек. Ничего особенного, скажете вы? Да. Но при этом Анна — одна из лучших российских керлингисток. В свои 20 лет она уже успела принять участие в Олимпиаде в составе российской сборной. Зимой этого года Анна участвовала в Международной Универсиаде в турецком городе Эрзеруме. Там российская женская сборная по керлингу завоевала «серебро». О необычном для России виде спорта и его истории, об университете и Олимпиаде Анна рассказала журналу «Субъект».

Для начала расскажи, как ты пришла в этот вид спорта?

Я уже семь лет профессионально занималась фигурным катанием, когда получила травму и была вынуждена перестать кататься. Два года потом не знала, чем буду заниматься, потому что привыкла к графику: вставать в 6:40, тренироваться по шесть часов каждый день. Потом совершенно случайно моя мама узнала, что одна девочка, с которой мы до этого занимались, решила попробовать себя в керлинге (у нее тоже была травма). Сначала керлинг мне не понравился, но мама уговорила меня попробовать походить на занятия. Мой жизненный принцип — стараться обиваться своего, что бы я ни делала, быть одной из лучших или просто лучшей. Так и втянулась.

Когда ты только начинала играть, что тебе казалось непривычным в этом виде спорта?

Со стороны игра кажется смешной и легкой, а на самом деле это совсем не просто. Несмотря на то, что пришла я в принципе подготовленная, сложно было научиться ездить по льду и пускать камень правильно. Оказалось, что есть очень много нюансов, которые человек, никогда не игравший в керлинг, в жизни не поймет.

Керлинг называют «шахматами на льду». Это действительно такой интеллектуальный спорт?

Да, это очень сложно, потому что во время игры нужно просчитывать ходы и стараться предугадать, что будет делать дальше наш соперник. Игра пошаговая: сначала наш ход, потом их. В течение одного энда (так у нас называется тайм) мы применяем разные стратегии, приходится все время перестраиваться в зависимости от ситуации.

Есть люди, отзывавшиеся о керлинге пренебрежительно как о незрелищном и нелепом виде спорта. Можно ли развеять этот миф?

Да, нужно просто смотреть керлинг почаще. Комментаторы смогут объяснить правила и тонкости игры. И благодаря этому человек сможет не просто смотреть на кричащих девушек, трущих лед какими-то непонятными щетками, а еще и поймет некоторые нюансы игры, и я думаю, что, безусловно, его затянет.

А у щеток есть какое-то особое название?

Нет, они так и называются — щетки. Просто очень многие называют их швабрами, и это нам довольно обидно слышать.

Каково сейчас состояние этого вида спорта в России и в мире в целом?

По всему миру керлинг развит очень хорошо, а в Канаде, например, людей, которые приходят болеть за своих спортсменов, в керлинге даже больше, чем в хоккее, хотя казалось бы: Канада, хоккейная держава! Дело в том, что в керлинг могут играть не только мужчины, но и женщины, и аудитория постоянно расширяется. Но в России керлинг развивается только с начала 90-х годов. В 1991 году мой тренер, Ольга Андрианова, начала заниматься тем, чтобы как-то развить этот вид спорта, собрать людей, которым это интересно. В 1993 году они смогли организовать Федерацию керлинга.

Вообще-то керлингу уже больше 600 лет. В Шотландии на дне озера был найден камень с выгравированной датой, от которой идет отсчет истории керлинга. Может быть, он возник и гораздо раньше, просто не было свидетельств. Несмотря на то, что у нас в России так мало занимаются этим видом спорта, у нас уже есть успехи.

Насколько для тебя самой было неожиданно то, что ты за короткий срок достигла довольно больших высот в этом виде спорта?

Я пришла в фигурное катание достаточно поздно, потому что обычно дети начинают кататься с трех лет, некоторые даже умудряются приводить ребенка в два с половиной годика, когда он еще ходить толком не умеет. У меня же не было возможности начать заниматься так рано. Несмотря на это, я уже за полгода смогла догнать ребят моего возраста, кто катался с раннего детства. Я привыкла в жизни добиваться всего, чего хочется, по крайней мере, стараться добиваться. Самым неожиданным было, конечно, то, что я поехала на Олимпиаду. Прямо как снег на голову. Нас вдруг стали замечать — я тогда играла за молодежную команду — и тренер решила попробовать меня на Чемпионате Европы, который был за три месяца до Олимпиады. Она поставила меня в основу, причем вице-капитаном, и это, конечно, было для меня шоком. Когда мы на том Чемпионате Европы заняли чет-

**НУЖНО СМОТРЕТЬ КЕРЛИНГ ПОЧАЩЕ, БЛАГОДАРЯ ЭТОМУ ЧЕЛОВЕК СМОЖЕТ НЕ ПРОСТО СМОТРЕТЬ НА КРИЧАЩИХ ДЕВУШЕК, ТРУЩИХ ЛЕД КАКИМИ-ТО НЕПОНЯТНЫМИ ЩЕТКАМИ, А ЕЩЕ И ПОЙМЕТ НЕКОТОРЫЕ НЮАНСЫ ИГРЫ**

•



Игроки West Kildonan Curling Club, Канада, 1920-е

вертое место, тренер решила, что на Олимпиаду поеду я. Конечно, я была счастлива. Это мечта любого спортсмена. Безусловно, основная мечта — это выиграть олимпийское «золото». Но побывать на Олимпиаде удастся не всем, и я понимаю, какая это честь, удача — выступать за собственную страну.

Расскажи о самом ярком воспоминании, связанном с Олимпиадой. Это момент, когда тебя назначили в команду, или что-то другое?

Я старалась не думать о том, что еду на Олимпиаду, чтобы меньше нервничать и относиться к этому просто как к очередному старту. Но держаться у меня получалось не всегда. Я отчетливо помню момент, который, наверное, буду помнить всю жизнь. Когда мы уже были в Олимпийской деревне и до старта оставалась всего пара дней, мы приехали после тренировки в номер. Я жила в комнате с Киной Езех, и у нас были огромные окна во всю стену. Кровать моя стояла прямо перед этим окном, и из окна открывался вид на Ванкувер: не на центр, а на остальной город. И я просто

**Я ПРОСТО ЛЕЖАЛА, СМОТРЕЛА В ОКНО И ДУМАЛА: «НИЧЕГО СЕБЕ, Я В ВАНКУВЕРЕ, Я НА ОЛИМПИАДЕ!» И СЛЕЗЫ ПОТЕКЛИ САМИ СОБОЙ. ЭТИ ОЩУЩЕНИЯ ПРОСТО**

лежала, смотрела в окно и думала: «Ничего себе, я в Ванкувере, я на Олимпиаде!» И слезы потекли сами собой. Эти ощущения просто не передать.

Давай поговорим об Универсиаде, где вы завоевали «серебро». Насколько трудно было нашей команде?

От нас все ждали медалей еще до того, как мы туда поехали. Нам говорили: «Давайте, девчонки, ждем, будем обмывать, когда вернетесь», чуть ли не столики заказывали. А на самом деле это очень тяжело, когда ты едешь на соревнования и понимаешь, что от тебя ждут победы. Да, должны были и в принципе могли, и все шло к тому и даже получалось. Мы смогли в основном круге выйти со второго места. Проиграли в конце игру, которая в принципе для нас ничего не значила — мы уже знали, что

мы в четверке, и выходили совершенно ослабленными. На игру за выход в финал, за серебряные медали, мы выходили собранные, нервы на пределе. Конечно, сил уже было мало, но, несмотря на это, мы смогли собраться и разгромить корейнок со счетом

14:1. А потом, может быть, из-за того, что все силы отдали на них, не получилось чуть-чуть, хотя боролись до конца, но проиграли с разницей в один камень. Борьба шла до конца, и интересный финал получился, но где-то немного не хватило.

Расскажи об опыте игры капитаном. Насколько это для тебя сложно? Ты предпочитаешь просто играть в составе сборной или руководить командой?

Почти все время, что я занимаюсь керлингом, являюсь капитаном. Не могу сказать, как мне больше нравится. Мне нравится выигрывать, а когда выигрываешь, уже все равно, под каким номером ты играешь, потому что ты все равно чувствуешь, что приносишь пользу команде.

Как ты психологически настраиваешься перед тем, как выйти на лед? Как борешься с волнением? Поделись рецептами чемпионской кухни!

Наверное, это происходит непроизвольно. Куча мыслей лезет в голову, ты от них закрываешься и думаешь о том, что ты делаешь всего-навсего то, что ты умеешь, и твоя задача — не обыграть соперника, а просто

справиться с собой. Потому что если получится справиться с собой, то получится выполнить бросок, а значит, у тебя будет шанс выиграть. Мы разминаемся, бегаем перед игрой, слушаем музыку, каждый свою, конечно.

В интервью ты часто говорила, что тебе не нравится, что вас считают в первую очередь красавицами, а потом спортсменками. Эта проблема актуальна для всех женских видов спорта или эта черта присуща только керлингу?

**ПОСЛЕ КАЖДОЙ ПРОИГРАННОЙ ИГРЫ НАЧИНАЮТ ПИСАТЬ ЛЮДИ: «НИЧЕГО СТРАШНОГО, ЗАТО ВЫ КРАСИВЕЕ ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ». ДА, МОЖЕТ БЫТЬ, НО В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ НАША ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ – ВЫИГРАТЬ,**

Так получилось, что у нас достаточно симпатичная команда, но мы в первую очередь спортсменки. Апофеоз этой истории был на Олимпиаде, когда у нас совсем ничего не получалось, и мы в итоге официально заняли девятое место, хотя имели равное количество очков с другими командами, и можно считать, что это шестое-девятое место. Играли по-русски, обыграли всех самых сильных, а проиграли самым

слабым командам. После каждой проигранной игры обычно приходишь домой, никого не хочешь ни видеть, ни слышать, закрываешься в себе и переживаешь это поражение, максимум — заходишь в аську или скайп, чтобы поговорить с родителями, чтобы они поддержали и успокоили. А тебе начинают писать люди, которые тебя находят непонятными способами, просят в друзья и гово-



Джон Симпсон в деревне Тарланд, Шотландия, 1930-е



Kaye Sarty, Vera Thorburn, June Seamone, Lucille Anderson, Canada

рят: «Не расстраивайся, ты такая красивая», «Девчонки, ничего страшного, зато вы красивее всех остальных». И это тогда так давило, что под конец уже никто не мог это слышать. Может быть, из-за этого у меня такое неприятие того, когда все говорят: «Девчонки, вы такие красивые». Да, может быть, но в любом случае наша основная цель — выиграть, а потом уже и красивыми будем.

Как тебе удается совмещать учебу со спортом?

Струдом! (Смеется). Действительно очень тяжело. За первый семестр этого года я в университете была дней десять. Несмотря на это получилось сдать сессию, я надеюсь. Очень помогло, что наша Федерация керлинга, когда стало понятно, что я поеду на Олимпиаду, попросила в качестве исключения сделать мне индивидуальный план. Чтобы преподаватели не снижали мне оценки за отсутствие на занятиях. Сначала в университете не хотели так делать, потому что есть свои правила и индивидуальный план дается только десяти лучшим студентам РГГУ, на что я с моим расписанием претендовать не могла. Но написали письмо, все в деканате за

меня попросили, и декан сжалился надо мной и разрешил мне учиться по индивидуальному графику, и сейчас меня это спасает.

**ПРИЕЗЖАЕШЬ В МОСКВУ И ДУМАЕШЬ: «БОЖЕ, КАК ТУТ ВКУСНО!» ТУТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ВКУСНЕЕ — МОЖЕТ БЫТЬ, ПОТОМУ ЧТО ПОСТОЯННО ПРИХОДИТСЯ**

•

Ты планируешь связать свою будущую жизнь со спортом или думаешь искать работу по своей специальности?

Я бы очень хотела попробовать себя в своей профессии, потому что, когда шла сюда поступать, видела себя специалистом по связям с общественностью, мне хотелось общаться и работать именно в этой среде. Сейчас не могу точно сказать. Пока у меня получается, я буду больше времени отдавать спорту. Но, несмотря на это, я стараюсь не забывать учебу, сдаю экзамены и учусь без троек. Учеба тоже важна, и, если будет возможность, постараюсь даже получить второе высшее — пока не знаю, какое именно.

У тебя есть в институте если не фан-клуб, то поклонники, которые следят за твоими успехами, поддерживают тебя на соревнованиях?

Я думаю, что многие вообще обо мне не знают, да и не нужно. Я здесь в первую очередь студентка, а не спортсменка, тем более я не



Rideau Curling Club, Ottawa, Ontario, Canada, in 1908



Игра в Оттава, Канада, 1909 г.

какая-нибудь олимпийская чемпионка. Да, была на Олимпийских играх, но я не считаю, что это предел всех мечтаний. Я стремлюсь к большему. Так что нет фан-клуба, но есть друзья или просто очень хорошие знакомые, и они меня всегда поддерживают, где бы я ни была, и постоянно пишут, делают удачи, радуются, если у меня получается где-то выиграть, и расстраиваются, если не получается..

Как ты оцениваешь ситуацию со спортом в РГГУ?

Мне сложно об этом судить, потому что я тут практически не бываю. Знаю только, что наши ребята достаточно хорошо играют в настольный теннис. Когда я ездила на физкультуру, я разговаривала с преподавателем, и он мне показывал награды ребят. Они занимали призовые места на всероссийских студенческих играх, и я считаю, что это очень высокий уровень, если при этом человек не профессионально этим занимается, а просто в институте. Здорово, что все это поддерживают.

Какие у тебя есть хобби помимо спорта? Как ты проводишь свободное время, если оно, конечно, у тебя остается?

Именно хобби — сидеть и вышивать, например — у меня нет, конечно. Есть просто вещи,

которые мне очень нравятся, и, когда я в Москве, я стараюсь обязательно что-нибудь из этого сделать. Например, выбраться и посидеть где-нибудь с друзьями. Да, я тоже живой человек и мне это нравится! Еще мне очень нравится водить машину. Я без этого не смогу, наверное. Здорово сходить в какое-нибудь кафе, особенно когда долго не бываешь дома. Приезжаешь в Москву и думаешь: «Боже, как тут вкусно!» Тут действительно вкуснее — может быть, потому что постоянно приходится скучать по чему-то своему, московскому... Кошек люблю очень. Примерно как водить машину, может быть, даже больше. Мне кажется, я вижу в них себя, это какая-то духовная близость.

Ты планируешь дальше жить в Москве и не думаешь о том, чтобы уехать за границу, как многие молодые люди сейчас?

Я думаю, что да. Как бы ни говорили, что где-то там хорошо. Да, бывает очень хорошо, бывает очень красиво, но Москва — это Москва, и это мой город. Не только потому, что кормят вкуснее. Просто мое.

# РЕЙТИНГ СПОРТИВНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ РГГУ

В то время как большинство студентов усердно осваивают преподаваемые дисциплины в стенах нашего университета, некоторые студенты прославляют alma mater на всероссийских и международных спортивных состязаниях. (Данные собраны на 1 ноября 2011 года)

| МЕСТО    | ДИСЦИПЛИНА                                                                         | СТУДЕНТ ИЛИ КОМАНДА                         |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1 место  | Кубок России по регбилиг среди женских команд                                      | Женская сборная РГГУ по регби               |
| 1 место  | Международный студенческий чемпионат по волейболу среди женских команд             | Женская сборная РГГУ по волейболу           |
| 1 место  | Первенство ВУЗов г. Москвы по настольному теннису среди женских команд высшей лиги | Женская сборная РГГУ по настольному теннису |
| 1 место  | Международный турнир по волейболу среди женских команд «Евромилан 2010»            | Женская сборная РГГУ по волейболу           |
| 1 место  | Международный турнир по волейболу среди мужских команд «Евромилан 2010»            | Мужская сборная РГГУ по волейболу           |
| 1 место  | Кубок России по настольному теннису среди женских команд                           | Женская сборная РГГУ по настольному теннису |
| 1 место  | Кубок России по настольному теннису среди мужских команд                           | Мужская сборная РГГУ по настольному теннису |
| 2 место* | Начальная лига Московских студенческих команд по шахматам                          | Команда РГГУ по шахматам                    |
| 2 место  | Международный турнир по мини-футболу среди мужских команд «Евромилан 2010»         | Мужская сборная РГГУ по мини-футболу        |
| 2 место* | Вторая студенческая лига по футболу                                                | Мужская сборная РГГУ по футболу             |
| 2 место  | Универсиада ЮАО г. Москвы (шахматы)                                                | Команда РГГУ по шахматам                    |
| 2 место  | Международный студенческий чемпионат по волейболу среди мужских команд             | Мужская сборная РГГУ по волейболу           |
| 2 место  | Международный студенческий чемпионат по мини-футболу среди мужских команд          | Мужская сборная РГГУ по мини-футболу        |
| 2 место  | Чемпионат России по настольному теннису (парный разряд)                            | Татьяна Михайлова                           |
| 2 место  | XXV зимняя Универсиада (керлинг)                                                   | Анна Сидорова                               |
| 3 место  | Чемпионат Москвы по пляжному волейболу среди мужских команд                        | Сборная РГГУ по пляжному волейболу          |
| 3 место  | Международный турнир по пляжному волейболу «Русская зима 2011»                     | Мария Ушакова                               |

\* выход в высшую лигу

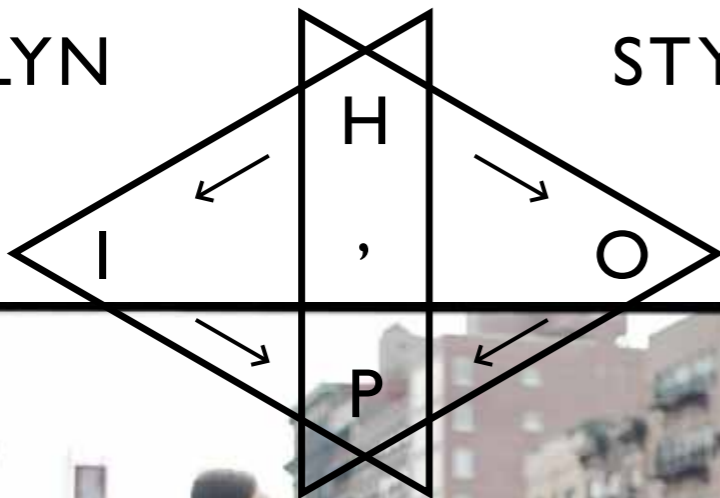
В РГГУ ежегодно проводятся спортивные мероприятия по многим дисциплинам. Представители какого факультета чаще всего добивались успехов в этих соревнованиях и успешнее остальных представляли университет на российском и мировом уровне? Журнал «Субъект» приводит спортивный рейтинг факультетов.

| МЕСТО | ФАКУЛЬТЕТ                       | ДИСЦИПЛИНА                                                      | СТУДЕНТ ИЛИ КОМАНДА                                                                     | МЕСТО   |
|-------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| I     | Факультет экономики             | VI Чемпионат РГГУ по боулингу                                   | • Special socks                                                                         | 1 место |
|       |                                 | IV Чемпионат РГГУ по армреслингу                                | • Бурдиашвили Зураб (до 70 кг), Чапанов Шамиль (до 80 кг), Аугаев Ибрагим (свыше 80 кг) | 1 место |
|       |                                 | Открытое первенство РГГУ по классическим шахматам               | • Фомин Михаил                                                                          | 1 место |
| II    | Факультет управления            | 2-й межфакультетский Чемпионат РГГУ по Футболу на Кубок Ректора | • Команда ФЭК по футболу                                                                | 1 место |
|       |                                 | Чемпионат Москвы по пляжному волейболу среди мужских команд     | • Тарантасов Александр, Толстяков Павел                                                 | 3 место |
|       |                                 | XXV зимняя Универсиада (керлинг)                                | • Галкина Екатерина                                                                     | 2 место |
| III   | Факультет социологии            | Кубок Москвы по бразильской борьбе Капоэйра                     | • Радченкова Сюзанна                                                                    | 3 место |
|       |                                 | 2-й межфакультетский Чемпионат РГГУ по Футболу на Кубок Ректора | • Третья команда ФУ по футболу                                                          | 3 место |
|       |                                 | Чемпионат Москвы по пляжному волейболу среди женских команд     | • Ушкова Мария                                                                          | 4 место |
| IV    | Историко-архивный институт РГГУ | VI Чемпионат РГГУ по боулингу                                   | • «Зигзаг»                                                                              | 2 место |
|       |                                 | Новогодний турнир РГГУ по волейболу                             | • Сборная ФС по волейболу                                                               | 2 место |
|       |                                 | Открытое первенство РГГУ по классическим шахматам               | • Федорова Ирина                                                                        | 3 место |
| V     | Факультет защиты информации     | Чемпионат Москвы по пляжному волейболу среди женских команд     | • Хамутцких Олеся                                                                       | 4 место |
|       |                                 | 2-й межфакультетский Чемпионат РГГУ по Футболу на Кубок Ректора | • Команда ИАИ по футболу                                                                | 2 место |
|       |                                 | Новогодний турнир РГГУ по волейболу                             | • Сборная ИАИ по волейболу                                                              | 3 место |
|       |                                 | Новогодний турнир РГГУ по волейболу                             | • Сборная ФЗИ по волейболу                                                              | 1 место |

Все о спорте РГГУ на сайте [sport.rggu.ru](http://sport.rggu.ru)

## BROOKLYN

## STYLE



Хип-хоп зародился в Америке как уличный танец свободы и противопоставления себя всему миру. Сегодня элементы яркого и смелого стиля одежды, ставшего одной из примет хип-хоп культуры, — неотъемлемая часть городской моды, в первую очередь — молодежной, а значит, и студенческой.



чуть ли не главным в жизни — причёска Hi-top fade (в России она называется весьма прозаично — «площадка») была самой популярной, а вкупе с мехами и тяжёлыми цепями это смотрелось как дерзкий вызов обществу.

Именно в 80-х годах в столице хип-хопа зародилась мода на куртки бомберы, спортивные штаны и, конечно же, сникеры, которые в наше время являются чуть ли не главным фетишем реперов. Стиляги Нью-Йорка 80-х носили сияющие белизной Adidas Originals, Pro-Keds и Puma, ботинки, которые можно назвать дедушками столь популярных сегодня Air Max. К слову, тогда были популярны и Clark Shoes, мода на которые постепенно возвращается через обувь Opening Ceremony. 80-е подарили улицам многое, спустя деся-

Мода проходит, стиль остается. Возможно, именно поэтому сочные снимки афроамериканских жителей Бруклина сегодня вызывают экстаз, а не смех. Бруклин 80-х сложно представить без бумбокса с музыкой вроде The Sugarhill Gang «Rappers Delight» и колоритного street style, где каждый пытался выразить себя как можно ярче и рельефней. Кепки, спортивные костюмы с дубленками и очки с прозрачными линзами — такой стиль сегодня по силам не каждому, но жители западной части Лонг-Айленда с энергией его улиц и биением сердца в ритм бита hip-hop не видели в этом никаких сложностей. Наоборот, для таких, как Big Daddy Kane, оттачивание стиля стало



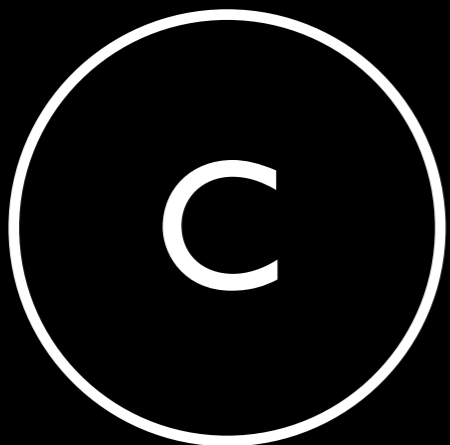
тилетия появились стили Boho Brooklyn и New Brooklyn, которые с каждым днем завоевывают все больше и больше пространства в гардеробах сегодняшних модников.

Но все-таки главное — не стиль одежды, а стиль жизни. Ребята 80-х не боялись делать новое и ломать стереотипы, и поэтому, глядя на их фотографии, хочется сказать только одно — «А-е»!





# МОДА



# ТОЧКИ

# ЗРЕНИЯ

ПРИ  
И  
ДЬКО  
А  
Л  
Е  
Н  
А

# ПСИХОЛОГИИ



## МОДА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПСИХОЛОГИИ — ЭТО...

Когда мы говорим о моде как об объекте психологического изучения, речь идет в первую очередь о принадлежности к определенной группе, которая для человека значима по самым разным причинам. Психологи называют это мотивом аффиляции. Принадлежность к определенной группе также связана с явлением конформности (со стремлением следовать нормам группы и быть похожим на других ее членов). Желание выглядеть «модно» характеризует человека как стремящегося соответствовать нормам некой социальной группы, которая по какой-то причине представляет для него ценность. Фактически речь идет о желании быть принятым, о желании занимать место среди людей, которые кажутся ему привлекательными, важными и значимыми.

Конформизм — это подчинение групповым нормам. Есть также неконформизм, или негативизм, когда человек активно противопоставляет себя нормам. Скажем, в Москве сейчас «модно» носить зимой угги. И даже если я себя противопоставляю этим нормам и угги не ношу из принципа, чтобы не быть как все, то это тоже вариант конформности. В конечном итоге я все равно завишу от мнения людей, которым стараюсь себя про-

тивопоставлять. Не важно, как именно человек выделяется, но если он уделяет внимание своему внешнему виду и для него это важно, то это значит, что эта часть жизни отражает его ценности.

Все-таки мода и умение понимать моду, как мне кажется, — это умение улавливать информационные потоки, которые непонятным образом где-то проходят. По какой причине дизайнеры одновременно выдают в коллекциях похожие вещи? Говорят, например, что одежда хаки появляется тогда, когда в мире мир.

## ДОЛЖНЫ ЛИ МЫ СЛЕДОВАТЬ МОДЕ?

Есть разные ситуации и разные контексты. И, конечно, в первую очередь внешний вид человека определяет социальный контекст. С другой стороны, есть такие люди, как, например, Чичваркин, которые нарушают все кодексы одежды и чувствуют себя при этом комфортно.

Мир устроен так, что люди не выжили бы, если бы не жили в соответствии с определенными социальными нормами и правилами. Поэтому, если человек желает быть принятым в обществе и эффективнее достигать своих целей, ему нужно ориентироваться на ситуа-



МОЖЕТ БЫТЬ,  
БЕССОЗНАТЕЛЬНО  
ЛЮДИ НАДЕВАЮТ  
НА СЕБЯ  
ЭТИ ВЕЩИ, ЧТОБЫ  
СМЕСТИТЬ ВНИМА-  
НИЕ С СЕБЯ НА  
НИХ

цию. В нашем мире «диффузных идентичностей», ролевого приключения в стиле Твиттер (очень быстрой смены ролей) хорошо быть гибким и уметь переключать роли и в своем внешнем облике.

**МОЖНО ЛИ СКРЫТЬ С ПОМОЩЬЮ ОДЕЖДЫ СВОИ КОМПЛЕКСЫ?**

Можно маскировать особенности фигуры, которые той или иной формой одежды выгодно преподносятся. Яркие вещи отвлекают внимание. Может быть, бессознательно люди надевают на себя эти вещи, чтобы сместить внимание с себя на них. Многие вообще приписывают своим вещам разные мистические смыслы. Одежда — это в какой-то мере отражение бессознательного, то есть по одежде мы можем судить о том, кто перед нами.

**С ЧЕМ СВЯЗАНО МАССОВОЕ ЗАРАЖЕНИЕ, КОГДА КАКУЮ-ТО ВЕЩЬ НОСЯТ ВО ВСЕМ МИРЕ?**

Каждый человек хочет, чтобы его любили, ценили, уважали, считали хорошим. И у людей возникает ощущение, что если они надели модную вещь, то все сразу увидят, какие они классные. Своим внешним видом они сообщают некую информацию о себе, и для многих людей надевание на себя мод-

ных вещей — это сообщение того, что «у меня все в порядке», «у меня есть деньги». У нас в стране, как только появилась дорогая одежда, все ходили с лейблами на себе, то есть было очень важно показать, что у тебя это есть, что у тебя есть деньги.

Но, конечно, многое зависит от настроения. Можно надеть на себя робу, но быть в хорошем настроении и при этом выглядеть отлично.



# ЧЕМПИОНАТ РГГУ ПО ФУТБОЛУ НА КУБОК РЕКТОРА

Команда ФЭК - обладатель Кубка Ректора 2011



Степан  
Озеров

Капсулин  
Дмитрий

Голубев  
Владимир

Тарасюк  
Константин

Карасев  
Евгений

**ВСЕ О СПОРТЕ РГГУ  
НА САЙТЕ [SPORT.RGGU.RU](http://SPORT.RGGU.RU)**

subject@rggu.ru

Ты хочешь участвовать в студенческой жизни своего университета?

Тебе не хватает работы над настоящим проектом?

Тебе хотелось бы поделиться с другими тем, что для тебя важно?

Ты мечтаешь попробовать свои силы в журналистике, но до сих пор не выпадало случая?

А может быть, ты начинающий журналист и тебе нужно хорошее портфолио?

Мы говорим обо всем: о студенческой жизни, о науке и моде, о культуре и спорте, об учебе и работе.

**ЕСЛИ ТЕБЕ ЕСТЬ ЧТО СКАЗАТЬ — ПИШИ!**

subject@rggu.ru

subject@rggu.ru

subject@rggu.ru

**СУБЪЕКТ**