

# 8:45

№23  
Апрель

Российский Государственный  
Гуманитарный Университет

# Содержание

Save the date!.....	4
Ты помнишь, как все начиналось?.....	8
Prime time.....	16
Myths and truths.....	20
Сели-поели.....	22
Страница редакции.....	26

У нашего журнала есть собственные страницы Вконтакте и на Facebook. Подписывайся, читай любимые рубрики в удобном формате и следи за новостями!

<https://vk.com/public141498361>

<https://www.facebook.com/845-1326187824107631/>

Журнал «8:45» есть и на сайте Управления по работе со студентами РГГУ! Читатель сможет найти там не только свежий выпуск, но и все прошлые номера.

<http://student.rggu.ru/magazines.html>

Апрельский лучистый привет тебе,  
Читатель!

Весна наступает вразвалочку, неспешно, смакуя каждую свою победу над стойкими морозами. С первого же дня второй месяц весны награждает нас улыбкой до ушей и смехом до боли в животе. Самое время немного расслабиться, размяться, насладиться наступающим теплом и с новыми силами вернуться к работе.

Выпуск удивит тебя, Читатель. Загляни в постоянную рубрику «Save the date!», где обязательно сможешь найти себе мероприятие по душе. История университета Саламанки поразит тебя в рубрике «Ты помнишь, как все начиналось?». Новая рубрика «Myths and Truths» поведаст тебе захватывающую историю о велосипеде в дереве, а потом расскажет, почему в нее нельзя верить. «Сели-поели» расскажет тебе об азиатском ресторане, где можно приятно и вкусно скоротать окно или подготовиться к экзамену. «Prime-time» поделится с тобой подборкой короткометражных фильмов и рассказов, чтобы твоя поездка в метро была более интересной.

Журнал «8:45» искренне желает всем своим читателям легкой учебы, улыбок, оптимистичного взгляда на жизнь и отличного настроения. Надеемся, о последнем сумеет позаботиться наш апрельский выпуск, выращенный в любви и собранный вручную заботливыми студентами Российского Государственного Гуманитарного Университета.

*С теплом и нежностью,*

*Редакция «8:45»*

## Легенды мира

Если вы поклонник песней-легенд, изящных стихов и философской лирики, то вам стоит увидеть программу «Легенды мира», которую представляют Мила Кириевская и группа «Летопись». Переплетение давнего прошлого и настоящего, земли и космоса, правды и вымысла, света и тени; истории о любви, путешествиях, баллады о богах и героях, и обычных людях, мысли о вечном и о насущном – всё это ждет вас на выступлении коллектива, чья музыка объединяет народы, религии, воззрения, соединяет мостами древнюю историю и мифы, прошлое и настоящее и осторожно заглядывает в будущее...

### Место проведения:

Дом культуры «Нагатино»,  
ул. Судостроительная, 31к1

### Время проведения:

7 апреля, 19:00

*\*бесплатно*

## Gagarin's Flight

Уникальный, но в то же время ставший традицией, космический концерт Eudaemonic State.

Gagarin's Flight p.3 - это ежегодный концерт рок-группы Eudaemonic State в память о первом полете человека в космос.

Gagarin's Flight p.3 - это презентация трех новых песен, авторские трибьюты лучшим космическим хитам, специально подготовленный видеоряд и декорации, а также Soyuz Spaceraft, исполняемый лишь один раз в год!

А вы готовы 12 апреля улететь в открытый арт-рокерский космос?

### Место проведения:

Московский клуб и ресторан  
«Вермель», Раушская наб., 4/5

### Время проведения:

12 апреля, 20:00

*\*вход по билетам*

SAVE

DATE!

THE

DATE

DATE!

## VI Форум Breakpoint для студентов IT и технических специальностей

Breakpoint - шестой ежегодный всероссийский форум для студентов и выпускников технических специальностей, молодых предпринимателей в технологической сфере.

Breakpoint - пространство для вдохновения, получения практического опыта и взаимодействия с единомышленниками для поиска идей и создания новых продуктов.

Breakpoint 2018 - это масштабное событие, которое пройдет в 6 городах России - Москва, Санкт-Петербург, Томск, Воронеж, Екатеринбург, Казань.

Силы мысли в действии - таково видение форума Breakpoint 18. Превратить свою мысль в действие - это один из важных шагов для достижения целей и совершенствования себя и мира.

### Место проведения:

МГТУ им. Н.Э. Баумана  
г. Москва, 2-я Бауманская ул., 5с1

### Время проведения:

13 апреля

*\*бесплатно*

## Литературно-джазовый вечер «Пилигрим. Иосиф Бродский»

Поэзия одного из ярких и интеллектуальных поэтов XX века Иосифа Бродского стала для актеров театра «Вертумен» самым настоящим Космосом, в который они погружаются и вместе с собой увлекают зрителя. Представляя разные грани творчества поэта, коллектив соединяет художественные и документальные тексты в единое и неразрывное пространство мысли. Документальные свидетельства эпохи, выдержки из различных интервью, письма - всё это раскрывает образ Поэта во всей его многогранности. Важной составляющей спектакля становится джаз, так почитаемый и любимый Поэтом. Пульс живого исполнения претерпевает самые разнообразные жанровые изменения. Казалось бы, оставаясь в русле джазовых импровизаций, музыканты в то же время раскрывают перед зрителем-слушателем всю палитру современного музыкального пространства от хип-хопа до регги, от свинга до би-бопа. Всё представление сопровождается оригинальным видеоартом.

### Место проведения:

Хорошая Республика -  
антикафе & коворкинг,  
ул. Мясницкая, 13с24

### Время проведения:

11 апреля, 20:00

*\*вход по билетам*

### Английский ар-деко, кино и «Эркюль Пуаро»

Если вы любите английские сериалы - искрометного «Дживса и Вустера», блистательного «Эркюля Пуаро», - то вы, скорее всего, не только любитель английского юмора и хорошей литературы, но и поклонник британского ар-деко. Список фильмов, сериалов, видеоигр, где использована данная стилистика, значителен. На лекции, посвященной ар-деко, вы поговорите о том, почему такой антураж идеален для кино- и видеоиндустрии; подробно остановитесь на сериале об Эркюле Пуаро, который получил множество наград BAFTA; увидите образцы английской архитектуры ар-деко, ставшие площадкой для киносъемок, разберете особенности оформления киноинтерьеров, поговорите о мужской английской моде и дресс-коде 1920-1930-х годов и о том, почему усы Пуаро делали 8 часов...

**Место проведения:**

Лужнецкая наб., 2/4с4

**Время проведения:**

14 апреля, 14:00

*\*вход по билетам*

### Камень х Ножницы х Бумага: Чемпионат России

Вас ждет самое громкое мероприятие мира странных событий. Серьезный, масштабный турнир по легендарной игре «Камень/Ножницы/Бумага». Главные призы: iPhone 8, Телевизор, экшн-камера.

Очередной Чемпионат пройдет в популярнейшей клубной площадке Москвы - ARBAT HALL.

Что важно: в конце турнира с помощью генератора случайных чисел будет выбран участник, который получит в подарок телевизор. Так что, даже проиграв, у вас есть все шансы уйти победителем!

Принять участие может любой желающий!

Теперь ты знаешь, как необычно провести вечер воскресенья!

**Место проведения:**

ARBAT HALL,  
ул. Новый Арбат, 21

**Время проведения:**

15 апреля, 19:00

*\*бесплатно*

### Спектакль «Спасти Британию!»

Спектакль из цикла «Истории Европы», сочиненный артистами и режиссером Ксенией Зориной по мотивам романа сэра Томаса Мэлори «Смерть Артура» и «Истории бриттов». Это история про Мерлина, короля Артура и рыцарей Круглого Стола. История о девяти рыцарях Круглого Стола, рассказанная женщинами. История о человеке, который придумал рыцарский подвиг, но не спас даму. История о том, кто ни в чем не был виноват, но стал управляющим. История о том, кого несправедливо обвинили в предательстве.

История о лучшем друге. История о том, кто хотел стать лучшим рыцарем мира. История о том, кого все любили. История о человеке, который не простил своего брата. История о том, кто был во всем виноват. История о том, кто достиг Святого Грааля.

Эта история - про призвание.

Про служение.

Про предназначение.

**Место проведения:**

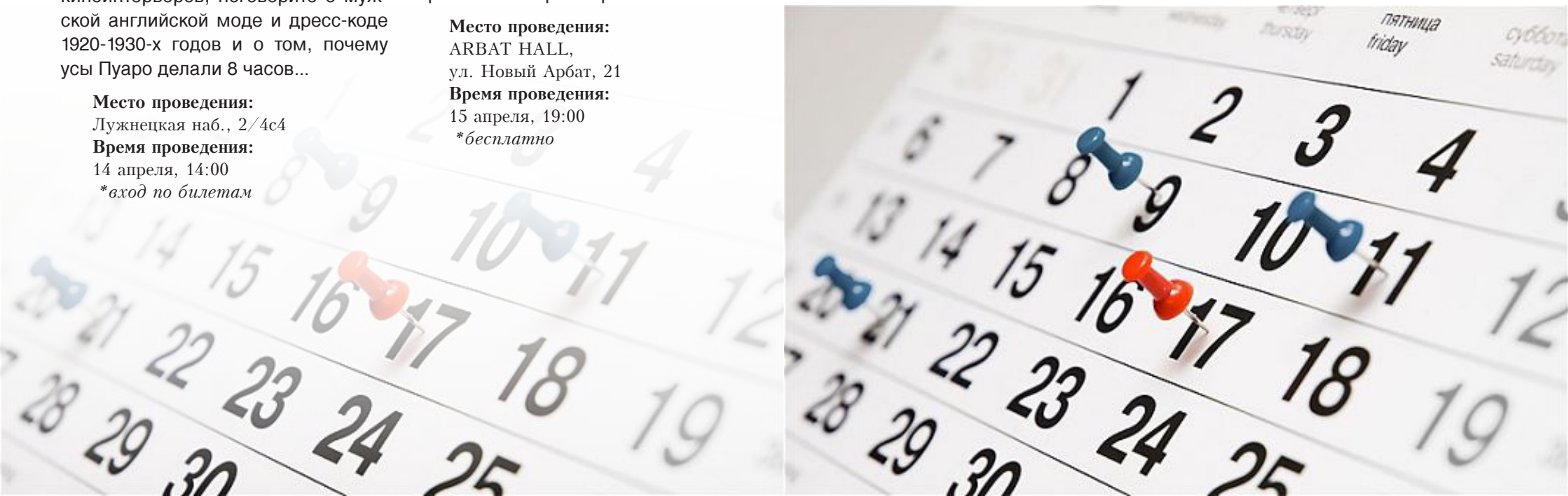
Цветной бульвар, 28с1

**Время проведения:**

22 апреля, 20:00

*\*вход по билетам*

*Нефедова Полина*



Испания... Что же такое – эта Испания?

Пляжи, море, тепло и вечнозеленые растения – вот что в первую очередь приходит на ум представителям нашей континентальной – или уже умеренно-континентальной – климатической зоны. Действительно, в последние годы активного роста туристической активности Испания стала славиться своими побережьями. Но, говоря об этом, мы забываем главное – глубокую, тернистую «душу» этой страны. Прекрасной девушкой, при встрече новых знакомых прячущей все свои горести за лучезарной улыбкой, – такой предстаёт перед нами солнечная Испания. Государство, которое, положив руку на сердце, нельзя назвать полноценной Европейской страной и при этом отделить его от того смысла, который мы вкладываем в понятие «Европа» (да, это не только страны Евросоюза). Государство на «задворках Европы», которое с самого начала своей истории было на распутье Востока и Запада: историки до сих пор спорят, кто внёс больший вклад в его культуру – христиане или всё-таки мавры, и, более того, как повлияло на его развитие явление очень индивидуальное и не имеющее аналогов – реконкиста; далее – государство, которое стало главным местом действия большинства ужасов повседневного средневековья, начиная с небольших государств, постоянно воюющих между собой и расширяющих свои территории, чьей главной задачей является уничтожение замка противника (прямо как в популярных ныне компьютерных играх), и, наконец, заканчивая инквизицией; затем – государство, стоящее на «границах миров» и сделавшее свой шаг вперед: страна – открыватель Нового Света, нового мира, новой жизни. Таким образом, перечислять заслуги истории этого королевства можно еще очень долго, но мы надеемся, что для репрезентации его характера вышеназванных фактов достаточно.

**ТЫ ПОМНИШЬ,  
КАК ВСЕ  
НАЧИНАЛОСЬ?**

Почему мы начали настолько издалека – спросите Вы? Что ж, это действительно было предисловием к представлению чего-то поистине великого – Университета Саламанки. Университета, который до сих пор остаётся свидетелем сложной и одновременно великой судьбы своего государства. Интересно то, что, когда речь заходит о старейших университетах Европы и мира, в первую очередь люди говорят о Болонском Университете, Парижской Сорбонне, Оксфордском университете, и лишь затем кто-то шепотом в сторонке произнесет: «Саламанка». Почему так происходит? Опять во всём стоит винить сферу туризма: каждый – как по-испански «todo el mundo» (весь мир) – знает, что название Болонская система, очевидно, произошло от названия университета, в котором она была создана или, скорее, сформирована, таким образом, имеет представление о существовании Болонского университета; Сорбонна? Да кто не знает Сорбонну!



Университет, основателем которого стал всем известный кардинал Ришелье, даже независимо от того, читали вы «Три Мушкетера», или нет – вы всё равно будете знать это имя ещё со школьной скамьи и, конечно, знать о Сорбонне. Поступление в Оксфорд в последние десятилетия стало «голубой мечтой» большинства абитуриентов со всего мира: университет, чьё название мелькает везде – от первых страничек наших учебников для изучения английского языка, до страничек «Википедии» о разных известных и популярных людях, т. н. «сильных мира сего». А Саламанка? К Университету Саламанки путь найдет лишь идущий – страждущий знаний. Нет, это ни в коем разе не умаляет величия последнего. Объяснение таково – если первые университеты более популярны сегодня, то наш – исключителен и аутентичен. Как и вся Испания, Вы заметили?



## VNiVERSiDAD D SALAMANCA

Итак, университет Саламанки – старейший университет Испании и один из старейших университетов Европы. И он – единственный из университетов Испании, непрерывно функционировавший с самого момента его создания и по сей день.



Итак, университет Саламанки – старейший университет Испании и один из старейших университетов Европы. И он – единственный из университетов Испании, непрерывно функционировавший с самого момента его создания и по сей день.

История современного университета началась еще в 1130-м году, к которому относится первое упоминание школы при Соборе Саламанки. Надо сказать, такой сценарий появления совершенно не нов для средневековых университетов. Тем не менее, статус «studium generale», что по сути означало «университет», этот ВУЗ получил лишь около 100 лет спустя. На тот момент правителем Королевства Леон, частью которого и была Саламанка, был Альфонсо IX (1171-1230), который в 1218 году предоставил Университету Саламанки его статус «всеобщей школы», тем самым получив имя его основателя. Альфонсо, по словам хрониста Лукаса де Туя, «с благотворным усердием призывал самых опытных мастеров священных писаний и создавал школы», фактически осуществляя новые начинания в сфере образования не только своего королевства, но и всей будущей Испании в целом. Новый титул свидетельствовал не только о возросшем статусе учебного заведения, но и указывал на многообразие образовательной программы, ценность дипломов его выпускников и на то, что школа была публичной – открывающей свои двери не только для клириков. Надо сказать,

что присвоение университету новой степени было совершено не только в образовательных и социальных целях, но и в политических – король стремился к тому, чтобы его подданные и приближенные люди учились на территории его королевства, а не в Кастилии – королевстве с которым, по факту, у Леона были сопернические отношения. На момент первой четверти XIII века в новообразованном университете 6 кафедр: кафедры гражданского и канонического права, кафедра медицины, а также музыки, грамматики и логики.

Важно отметить, что статус полноценного «Университета» образовательное учреждение получило немного позже, уже в годы правления Альфонсо X Мудрого: после выхода декрета 1254 года, определявшего характер учебного заведения посредством числа и свойства действовавших кафедр (к речи о стандартах stadium generale), и позднее, в 1255 году, признания университетского статуса Саламанки папой Александром IV, который также предоставил учебному заведению право собственной печати и право повсеместного преподавания его выпускников. Таким образом, Университет сохранял статус Папского вплоть до 1852 года, когда под натиском настроений нового либерально-центристского правительства были упразднены кафедры теологии и канонического права.

Интересно, что на протяжении ещё более, чем двух веков Университет располагался в зданиях Старого собора и различных городских церквей, обзаведясь собственными лишь к XV веку. Забавный факт здесь же просится к слову – первым собственным зданием университета стал уже имеющий на сегодняшний день нарицательное название – колледж Святого Варфоломея. В 1401 году один меценат и очень прогрессивный человек своего времени, дон Дьего де Анайа-и-Мальдонадо, основал вышеназванный колледж исключительно в благих намерениях, не подразумевая ничего плохого, с целью поддержать способных, но неимущих молодых людей специальными стипендиями и возможностью бесплатного посещения любых занятий всех факультетов, даже открыв перед ними двери ранее закрытой для всех студентов, профессорской библиотеки. Таким образом, вследствие эксклюзивной подготовки «коллегиатов», они стали занимать ключевые посты в светской и церковной администрации королевства, активно поддерживая друг друга и составляя друг другу протекцию. Он даже не подозревал, что его начинание вызовет настоящий международный резонанс и даже войдет в пословицу: «Мир полон варфоломеевцев». Так говорят испанцы, когда становятся свидетелями незаслуженного продвижения родственников и друзей начальства по службе, блат и круговой поруки.

Далее развитию и расширению университета в физическом плане способствовал папа Бенедикт XIII, который до своего венчания на авиньонский престол, был арагонским кардиналом и звался Педро де Луна. Всевозможно поддерживавший увеличение и преумножение благ и богатств своей родины, Папа Римский стимулировал строительство зданий Escuelas Mayores, также известных как «исторические корпуса» университета, Escuelas Menores и Hospital del Estudio – здания нынешнего ректората. В 1504-128 гг. архитекторы Хоакин и Альберто Чурригера, братья, построили нынешнее здание университета с интересным, и даже причудливым резным каменным декором. Созданный ими стиль с характерной ажурной резьбой по камню получил название «платереско». А в январе 2018 года университет занял второе место после Болонского в списке десяти самых красивых университетов Европы, составленном журналом Times Higher Education.

Университет Саламанки также сыграл немаловажную роль и в открытии Америки – именно в его стенах с 1486 по 1490 гг. заседала комиссия под председательством епископа Эрнандо Талаверы, главной целью которой было выяснение необходимости и целесообразности осуществления Трансатлантической экспедиции Христофора Колумба.

Как известно нам с Вами из истории, королева Изабелла не последовала решению комиссии, в частности, даже пренебрегла мнением своего исповедника, Эрнандо де Талаверы, и всё-таки снарядила экспедицию Колумба, в ходе которой и была открыта Америка, Новый Свет, в 1492 г.

Однако роль Саламанки для Америки не только не заканчивается, но и увеличивается: первые американские высшие учебные заведения, которые начинают основываться уже в 1551 году, берут за основу модель университета Саламанки и модели его уставных писем. Более 70% университетов, основанных на североамериканском континенте в XVI-XVII вв, и сегодня признают Саламанку своей «alma mater».

В XVI веке в университете образовалась Саламанкская школа, которая представляла собой одно из направлений поздней схоластики. Её представители развивали учение Фомы Аквинского и, в частности, уделяли большое внимание разбору и объяснению экономических явлений, вследствие чего можно говорить, что представители этой школы повлияли на появление экономики как науки в будущем. Также математики университета Саламанки участвовали в подготовке календарной реформы папы Григория XIII, введшей новую григорианскую, календарную систему в католических странах взамен юлианской.



В 1490 году комиссия Талаверы наконец-то вынесла свой вердикт. Колумбов проект был торжественно отвергнут на следующих основаниях:

- Путешествие в Азию потребует не менее трёх лет.
- Западный океан беспределен и, возможно, недоступен для плавания.
- В том случае, если Колумб достигнет «антиподов», — он не сможет вернуться обратно.
- И, вообще, немисливо, чтобы спустя столько веков после Сотворения Мира могут быть найдены сколько-нибудь значительные территории!

«Эрудиция» саламанкских «светил» повергла Колумба в шок. Научные и богословские авторитеты не имели никакого понятия ни о Заокеанских епархиях католической церкви, ни о секретных (но уже отчасти рассекреченных) открытиях соседей-португальцев! Или же члены комиссии только приотворялись невеждами?..

*Козубский К. Э. Обретение Америки. — 2015*

В XVII веке, особенно во время правления Карла III, в стране были проведены реформы, сделавшие Университет Саламанки одним из главных центров испанского просвещения: всячески поддерживалось распространение медицины, физики, математики и «классических наук». Многие студенты, профессора и интеллектуалы вращались в кругах социальной элиты и некоторые из них, такие как, например, Дьего Муньос-Торреро, играли важные роли даже в Кадисских Кортесах (учредительных собраниях в Испании во времена Испанской революции 1808-1814 гг), создании Конституции Испании 1812 г., распространении либерализма и прогрессистских идей.

Несмотря на это, в XIX веке университет теряет свое могущество, приходя всё в больший и больший упадок из-за политического кризиса в стране. Так, в 1808-1813 многие здания и библиотека университета были разрушены и уничтожены вследствие события, называемых британскими историками «Битвой за Саламанку». В 1845 году университет теряет право присваивать докторские степени, а в 1852 году, как уже упоминалось ранее, университет лишается статуса Папского университета.

В XX веке начинается процесс восстановления «былого могущества» университета, его популяризация и выход на международную арену.

Сегодня университет Саламанки насчитывает 16 факультетов и 6 школ, которые предлагают студентам обучение более чем на 80 программах подготовки бакалавриата, магистратуры и докторантуры. Стоит, однако, отметить, что на сегодняшний день право присваивать докторские степени закреплено исключительно за Центральным Университетом Мадрида. Сильнейшими в университете являются факультеты гуманитарного направления, в особенности, филологический. По уровню преподавания современных языков университет занял 101-е место. Также университет Саламанки является организатором и создателем тестов для выявления уровня испанского языка для иностранцев – DELE. В целом, Университет Саламанки является одним из самых сильных исследовательских центров Испании.

В 2018 году отмечается 800-летие университета Саламанки.

*Ангелина Баранович*







Весна – период обновлений, вдохновений, обострений, пробуждений внутренних сил, возрождений мыслей и чувств. Весной хочется чего-то «вкусненького», бодрящего мозг, хочется чем-то себя занять в перерывах между занятиями. Когда времени на длинные фильмы, будь они оскароносные, авторские или жанровые, и объёмные полиграфические шедевры катастрофически не хватает, идеальный выход для студента – короткометражки и короткие рассказы.

Минималистическая форма короткометражного фильма зачастую помогает режиссёрам передать глубокий смысл, который можно смаковать, «рассматривать», словно переливы граней у алмаза. А короткие рассказы оставляют после себя приятное послевкусие, как от чашки крепкого «эспрессо», ведь они – особый вид художественного целого.

# PRIME TIME

## Эмилия Мюллер (1993)

Чёрно-белая короткометражка французского режиссёра Ивона Марсиано, наполненная эмоциями молодой девушки, которая пришла на кастинг на роль в фильме, где её попросили всего лишь рассказать на камеру о содержании её сумочки. Фильм невероятно психологичен, вызывает целый спектр чувств и предвкушений, догадок, сомнений, вариантов событий, а также желание идентифицировать себя с героиней и оценить собственные способности в аналогичной ситуации. Мимика и эмоции актрисы Вероники Варги полностью располагают к доверию зрителя. Финал можно без сомнений окрестить «зубодробительным». После просмотра данного шедевра киноискусства не удивляешься, почему он получил множество наград на разных фестивалях.

## Заика (2015)

Короткометражный фильм, получивший «Оскар» в 2015 году, рассказывает историю молодого человека с сильным речевым дефектом. Однако мысли и внутренние монологи главного героя очень ладны, незаурядны и умны. «Первое впечатление №1226: типограф-затворник, невидим невооруженным глазом, навык общения на нуле, первенствует в искусстве жалости к себе», – один из продуктов его рефлексии. Фильм, в сущности, о всех людях, об их глубинном недостатке – неуверенности в себе, которая порождает трудности контакта с внешним миром. Финал достойный, воспринимается эмоционально.

## The Maker/ Создатель (2011)

Эта короткометражка прекрасна всем: необычной кукольной анимацией, завораживающей мелодией Пола Хэлли, сильным посылом. Необычная раса существ противостоит времени, от каждого в отдельности зависит всё и не зависит ничего – и это самое пугающее. Поэтому они должны творить, должны создавать... Фильм притягивает своей готической эстетикой, «нуаровским» интерьером и ускоренным темпом развития действия (длительность короткометражки всего 5 минут). Идеально подойдёт для вечера, когда хочется пофилософствовать.



### «Гудбай, Америка!» (2017)

Дебютный фильм из большой серии короткометражек о нелёгкой жизни Иванов в России. Но Иван здесь не просто какой-нибудь «деревенский простачок», а кубинец русского происхождения. Он хорошо знает, что такое биткоин и блокчейн, а также то, что в Америке любят русских программистов. Ему предстоит сделать серьёзный выбор в вихре событий, которые разворачиваются на фоне серых, мрачноватых, потрёпанных пейзажей «а-ля русская глубинка», очень напоминающих локации фильма «Географ глобус пропил» Александра Велединского. Короткометражка обладает атмосферой, вызывающей массу ощущений: от невольной дрожи при виде заиндевевшей земли до уюта и теплоты от саундтрека Наутилуса.



кадр из фильма



### Рэй Бредбери «Апрельское колдовство»

Этот рассказ известного писателя-фантаста – настоящий гимн «весеннему обострению». Весной молодым девушкам не нужно чего-то серьезного, им хочется обычной подростковой влюбленности – легкой и наивной, мимолетной и желанной. Сюжет находится на границе реальности и фантастики. Семнадцатилетняя Сесси, обладающая способностью во сне отправлять своё сознание в любую точку мира и вселяться на это время в любое живое существо, жаждет испытать на себе «стрелы Амура». И она добивается нужного эффекта - влюбляется в молодого человека и влюбляет его в себя. Точнее, не совсем в себя... Рассказ воздушный, фееричный, по-весеннему тёплый. После его прочтения кажется, что в воздухе висит прозрачное, неуловимое ощущение подростковой непосредственности.

### О.Генри «Последний лист»

Мотивация, добро, вера – 3 столпа этой невероятно трогательной истории о двух художницах, одну из которых держит в своих лапах «господин Пневмония». Умиравшей не за что ухватиться, а сознание рисует разные болезненные фантазии. Уйдёт ли она с последним упавшим листом плюща? Красочные и метафоричные описания, вызывающие улыбку диалоги, мелодия печальных нот, тихая радость и слёзы, выступающие на глазах от неожиданного финала – то, ради чего стоит прочесть эту вдохновляющую новеллу признанного мастера короткого рассказа.



### Рэй Бредбери «К западу от Октября»

Рассказ из одноимённого сборника Бредбери, посвящённого его внучкам. Именно поэтому из рассказов сборника, включая представленный, сочтётся детство с его оголтелыми вылазками, словами, слетающими с губ одновременно со смехом так, что их и не разобрать. Одной из героинь истории является всё та же юная волшебница Сесси, которая, оказывается, умеет не только сама вселяться во что вздумается, но и переносить сознание других людей куда угодно. В рассказе появляются четыре двоюродных брата девушки и ворчливый Дедуля с захламлёнными, словно чердак, задворками сознания. Все едут к западу от Октября... Рассказ наполнен иронией и юношеским озорством, так же, как и комичные иллюстрации Джона и Генри Гинтермейстеров.

*Анастасия Махова*

Рубрика, разрушающая мифы.

Об обработанных фотографиях, облетевших мир; об историях-фальсификациях, заученных наизусть; о фактах-выдумках, которыми мы по ошибке делимся с друзьями. Мы поставим под сомнения все, во что Вы верили и с гордостью раскроем правду.

Наверное, каждому из нас пришлось видеть в интернете фотографию, на которой изображен велосипед, вросший в дерево. Обычно под ней следует трогательная история, повествующая о том, как молодой парень приковал его к дереву перед отправкой на Первую мировую войну, с которой так и не вернулся. Родители оставили велосипед в память о сыне. Казалось бы, она имеет все основания быть правдой, однако, эта знаменитая история не что иное, как выдумка.

Газета «The Seattle Times» опубликовала интервью Дона Паза, шерифа, который к тому моменту ушел на пенсию и сегодня проживает в Кенневике. Он и рассказал, как вырос и прожил на острове Вашон (округ Кинг, штат Вашингтон) до 1992. Когда отец погиб в пожаре в собственном доме, его мать осталась одна с пятью детьми. Чтобы поддержать семью, жители острова отдавали разные вещи, в их числе оказался и теперь всеми известный велосипед. Тогда 8-летнему мальчику подарок не понравился.

Семья переехала в новый дом, который находился в болотистой местности. Дону пришлось по душе такое расположение, ведь он мог ловить головастика, забираться в лужи и грязь. Однажды, в очередной раз занимаясь любимым делом, он забыл свой велосипед, а забирать его не захотел, ведь тот не был ему так дорог. Случилось это в 50-х годах.

И вот, спустя 45 лет, Дон решил навестить сестру, которая все еще жила на острове. Он был наслышан о знаменитой достопримечательности и решил увидеть ее. И каковы были его первые слова? Дон воскликнул, не сомневаясь ни секунды: «Да это же мой байк!».

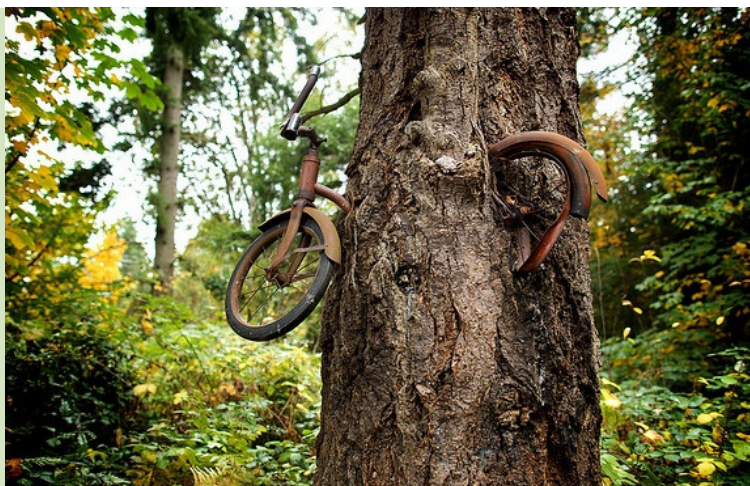
Однако, даже спустя столько времени шерифу по-прежнему не нравился велосипед.

«Похоже, теперь его владелец – дерево» – сказал он.

Сегодня туристы приезжают на остров, чтобы увидеть это чудо. Местные жители вернули обратно исчезнувшие детали: руль, переднее колесо, педаль. Однако, коллекционеры не перестают охотиться за памятными запчастями. С каждым разом становится все тяжелее находить подходящие детали: модель двухколесной машины довольна старая.



# MYTHS AND TRUTHS



Остается всего один вопрос: как же велосипед оказался на такой высоте? И вот как отвечает на него Элизабет Ван Волкенбург, профессор биологического университета Вашингтона: «Дерево не смогло бы его поднять, вероятнее всего кто-то закинул велосипед на ветку».

*Рындина Анна*

В данной рубрике журнала «8:45» наш персональный критик расскажет, где можно скоротать окно, дешево перекусить, провести выходные или спокойно подготовиться к экзамену.

Роджак, Лакса, CAU LAU, говядина по-сычуаньски...все эти выражения ассоциируются не иначе как с далекой юго-восточной азией. Мечтаете попробовать произведения кулинарного искусства Индонезии или Вьетнама? Постоянно находитесь в поиске именно этой вкусной частички незнакомой культуры и никак не можете найти? Тогда мы знаем, что делать и куда идти!

Супруги Марина Сторчак и Денис Гисов нашли отличный вариант для истинных ценителей, который позволит попробовать блюда со столь загадочными названиями и не заставит тратиться на длительные поездки в азиатские страны. Их ресторан «Люблю жизнь» являет собой совершенно новый формат атмосферного пространства, где посетители могут попробовать продукты из Мьянмы, Таиланда, Мексики и Китая.

Тщательно продуманное меню не оставит ни одного гостя голодным, так как оно содержит в себе блюда разной степени остроты, широкий список вегетарианских блюд, и, конечно же, создатели не забыли о самых маленьких посетителях – отдельной графой в меню составлен перечень блюд для детей.

Так, например, любители органического риса найдут здесь множество сытных блюд, которые будут им по душе. Особенно удобна новая система бизнес-ланчей, где каждый сможет найти обед на свой вкус. Полноценный ланч представляет собой набор из супа, горячего блюда, чаще всего салата и вкусного чая на горной воде. Особенно удобно это предложение тем студентам, кто живет или учится на станции метро Улица Академика Янгеля.



В окна или в свободное время они смогут попробовать частичку другой культуры всего в 10 минутах ходьбы от их общежития или здания университета. Что немаловажно для студентов, цены в ресторане совершенно не кусаются, так что гости не заглядывают в свои кошельки, считая расходы, а наслаждаются атмосферой, музыкой и уютным интерьером.

Дизайн выполнен в лесном стиле. В центре зала находится белое, футуристическое дерево с традиционными красными фонариками.

Важной особенностью ресторана является то, что вся их посуда сделана не из пластика, а из быстро перерабатываемых материалов, что, несомненно, порадует борцов за чистоту нашей планеты.

Но вернемся к теме еды. При ресторане открыт одноименный магазин азиатских продуктов, которых невозможно найти на обычных полках наших супермаркетов. Основатели «Люблю жизнь» имеют свою компанию по поставке азиатских продуктов «Эксим Пасифик». На сегодняшний день компания является одним из крупнейших импортеров оригинальных азиатских продуктов на территорию России. Именно поэтому все товары всегда свежие и так и просятся быть купленными. Что же именно посетители смогут найти в этом магазине? Да буквально все! От редких сортов гималайского чая до сочных экзотических фруктов и овощей: органический рис и лапша, тофу, множество морепродуктов и других известных азиатских деликатесов, а также сладости и снеки. А если среди посетителей гастронома есть любители быстрозавариваемой лапши, то и для них на полках найдутся интересные и совсем недорогие товары.

**ЛЮБЛЮ  
ЖИЗНЬ**  
enjoy your life

**СЕЛИ—  
ПОЕЛИ**



О качестве продуктов говорит и то, что все морепродукты перед продажей прорабатывает шеф повар. Благодаря этому на креветках из магазина «Люблю жизнь» покупатели не найдут огромного слоя льда, как они привыкли видеть в обычных маркетах. Ценители «чего-нибудь остренького» тоже не устоят перед покупкой, ведь магазин предоставляет более 300 наименований специй и соусов из Китая, Японии, Вьетнама и Малайзии.

До того, как гость решится на покупку жгучей частички Азии, соусы можно бесплатно попробовать, а также добавить в блюда из вашего заказа, что придаст им еще большей пикантности и остроты. Не менее важно знать, что ресторан и магазин часто проводят интересные и довольно выгодные акции, за появлением которых можно следить на официальных страницах «Люблю жизнь» в социальных сетях.

Еще один аспект, который только добавляет плюсов к ресторану – доставка. Эта функция особенно полезна для людей, привязанных к своему рабочему месту и имеющих короткий обеденный перерыв. Служба доставки, равно как и весь ресторан работают с 10 утра до 10 вечера. Люди, открывшие ресторан, не случайно назвали его именно так. «Люблю жизнь», как напоминание о том, что каждый день может быть прекрасным, особенно если он наполнен красивой музыкой, вкусной едой, приятным общением и атмосферой теплоты и уюта.

Приходите насладиться «жизнью» в ресторан в ТРЦ Columbus, 2ый этаж.

请慢用！

Приятного аппетита!

*Дарья Куркина*



Фото взяты с сайта [triproom.ru](http://triproom.ru)

# СТРАНИЦА РЕДАКЦИИ



**Дарья Щербакова**

(главный редактор)

Большой брат журнала. Экстравагантная, эмоциональная и неуклюжая. Готова идти напролом даже с мизерными шансами на победу. Человек с пламенным сердцем и вечно горящими дедлайнами.



**Мария Бровка**

(главный верстальщик)

Лучший дизайнер, укладывающийся в сроки и не подводивший целую команду (нет). Искренне любит свое дело и подходит к каждой задаче с неповторимым стилем и задором.



**Лаура Кудрявцева**

(фотограф, иллюстратор)

Яркий представитель «и швеца, и жнеца и на дуде играца» :) В данном случае мультизадачность состоит во внесении художественной лепты в оформление журнала, а также – капельки души, пусть не через слова, а через кисть в Photoshop.



**Виктория Переверзева**

(рубрика «Театральные сезоны»)

Искушенный театрал, начинающая актриса, благодарный зритель, не пропускающий самые значимые театральные премьеры: как в стенах родного ВУЗа, так и за его пределами!



**Алина Ардисламова**

(рубрика «Советы из прошлого»)

Абсолютный юморист и законченный оптимист. Любителю читать и извлекать из этого выгоду. Эксклюзивно для наших читателей найдет в книгах выход даже из самой сложной и запутанной жизненной ситуации.



**Дарья Нови**

(рубрика «Не грех заняться образованием»)

Человек, который любит тяжелый металл и философию буддизма. Всегда лёгкая на подъем, открыта ко всему новому, любит ходить в интересные места и писать о них.



### **Павел Деревянский**

(рубрика «История в лицах»)

Процесс работы в коллективе превыше всего! И правда, что может быть лучше, чем обсуждать, вникать в проблемы и находить нестандартные решения? Разве что история, которую предоставляют читателю в беллетристической форме – ведь так намного понятнее и интереснее!



### **Полина Нефедова**

(рубрика «Savethedate!»)

Юный религиовед, маленький мушкетёр, вечно находящийся в поисках чего-нибудь нового и интересного, будь то книга, занимательное мероприятие или очередное захватывающее приключение.



### **Ангелина Баранович**

(рубрика «Ты помнишь, как все начиналось»)

Историк, журналист и просто жизнерадостный человек. Увлекается международными отношениями, испанским миром и немного танцами. В нашем журнале будет знакомить вас с историями происхождения различных университетов и их ролью в жизни государства.



### **Екатерина Ченчикова**

(рубрика «PROстранство театра»)

Опытный автор в журнале, горящий желанием делиться с читателями интереснейшими событиями мира театра и современного искусства.



### **Елизавета Пская**

(рубрика «Крик Каллиопы»)

Местный музыкант и немного - поэт. А если другими словами: девушка, пытающаяся сделать всевозможные вещи, используя творческий подход!



### **Александра Смирнова**

(рубрика «Самая соль»)

Имеет многолетний опыт чтения почти при полном отсутствии света. Как настоящий коллекционер, всегда в поисках новых интересных произведений!

